◆ كريمو انهى
صيام سانت اتيان

No. 40 - Octobre - 1986

ماتش MATCH

السنة الرابعة - العدد ٤٠ - تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٦

العنبري:
الاعتزال نهائي
في نهاية العام

طارق يحيى:
مستعد للعب
خارج مصر

روسي:
ما زلت صالحا
للعب مع ايطاليا



No. 40 - Octobre - 1986

الشركة الصحافية العربية والدولية ش. م. م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل. ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهى سمارة

السنة الرابعة ـ العدد ٤٠ ـ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٦ ـ صفر ١٤٠٧ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي



□ بلاتيني (ص ٤٤)



□ بلومي (ص ٢٤)



□ مارادونا (ص ٤٠)

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات	قطر	١٠ ريالات	العربية السعودية	١٠ ريالات
سورية	٨ ليرات	البحرين	١ دينار	مصر	١,٥ جنيه
العراق	١ دينار	الإمارات العربية	١٠ دراهم	المغرب	١٥ درهماً
الاردن	٧٥٠ فلساً	عمان	١ ريال	تونس	١,٥ دينار
الكويت	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً	الجماهيرية الليبية	١٢٠٠ درهم

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء ـ بيروت
ص. ب ١٣٥٧٤١ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

وقفة بعد ٢٠ عددا

بهذا العدد الذي يحمل الرقم ٤٠ تكون «ماتش» قد اصدرت عشرين عددا منذ بداية مسيرتها في التخصص بكرة القدم.

وبعد ٢٠ عددا من «مغامرة التخصص» لا بد من وقفة تقييمية لمسيرة المجلة في نهجها الجديد. لنرى الى اي مدى سارت المجلة في الطريق المرسومة للوصول الى الهدف المنشود.

وفي البداية لا بد من القول ان الاستمرار لمدة عشرين شهرا في النهج ذاته يعني نجاح التجربة وتخطيها مرحلة الخوف والقلق.

اما الدليل القاطع على النجاح فهو القراء الذين لم يعد صندوق البريد يستوعب رسائلهم وكذلك لم تعد الصفحات المخصصة لنادي القراء كافية لنشر جزء قليل مما يصلنا من رسائلهم، فصرنا نضطر الى اضافة صفحة رابعة كما في هذا العدد وفي اعداد سابقة. او نلجأ الى الحرف الصغير والى اختصار الرسائل والى توسيع باب «ردود خاصة».

وهناك ادلة اخرى يعرفها الموزعون في انحاء الوطن العربي الذي صاروا «يطاردون» رئيس التحرير اينما وجد في الخليج ام في سورية ام في مصر ام في دول المغرب العربي. وكلهم يطلبون تدخله مع الادارة لزيادة الكميات الى تلك الدول.

وعلى صعيد التطوير، فما زلنا عاجزين عن تحقيق رغبات القراء الكثيرة وفي طليعتها تغيير نوع ورق الغلاف بحيث يصبح اكثر سمكا، واعادة «البوستر» رغم اننا ننشر بدلا منه صورا ملونة كهدايا. وقد شرحنا مرارا لقرائنا الاعزاء الصعوبات الاقتصادية التي تحول دون تحقيق رغباتهم في هذا الخصوص.

وفي المقابل عوضنا في القضايا التحريرية وخصوصا على صعيد اجراء لقاءات خاصة مع المع نجوم الكرة في العالم، وهذا ما كانت تفتقر اليه المجلة قبل تخصصها، وعلى صعيد تغطية الاحداث ميدانيا في كل مكان.

ومع هذا العدد الاربعين الذي يحمل تباشير التطوير على الصعيد الفني والاخراج والماكيت. نعد قراءنا بان مسيرة التطوير ما زالت مستمرة وستلمسون ذلك عددا بعد عدد.

«هيئة التحرير»

روسي هداف كاس العالم في اسبانيا ١٩٨٢

روسي (في الوسط) وخيبة مكسيكو

مكسيكو خيبة وليس مرارة

روسي لـ «ماتش»: مستعد للعب مع ايطاليا في بطولة اوروبا

فيرونا ـ محمد جباعي

برغم كونه نجماً لبطولة كاس العالم في اسبانيا وهدافها، فان فرصة اشتراك باولو روسي في الموندیال المكسيكية الاخيرة كانت ضئيلة جداً. وجاء ضمه الى التشكيلة الاساسية للفريق الايطالي في آخر لحظة، وبمبادرة خاصة من المدرب بيرزوت الذي اعتبر وجوده ضرورياً من اجل رفع معنويات فريقه. وبذلك سافر روسي مع الفريق الايطالي بصفة ، لاعب شرف ، واعتبر مع زميله تارديللي ، الثنائي العجوز ، في الفريق الايطالي الذاهب للدفاع عن لقبه، حيث لم يشاركا في اية مباراة واكتفى كل منهما في الجلوس ضمن مقاعد الاحتياطي .

والواقع ان روسي الذي كان الى وقت قريب نجماً متالقاً، وهدافاً يشار اليه بالبنان، كان متضايقاً، وكاد ان يستسلم لقدره، وينزوي في عالم النسيان، لكن الحظ عاد يبتسم له من جديد، حيث استعاد بريقه في المباراة الخيرية التي اقيمت بعد الموندیال المكسيكية لصالح متضرري الزلزال في المكسيك والتي جرت في الولايات المتحدة بين منتخبي اميركا وسائر دول العالم، حيث سجل هدفاً رائعاً اعاد الى الاذهان صورته المشرقة في اسبانيا. وساهم هذا التالق في ارتفاع معنوياته، وعودته الى عالم الشهرة والاضواء، كما ساهم في رفع اسهمه الكروية بالنسبة لفريق فيرونا الذي تعاقد معه هذا الموسم .

وقد ترددت في الاونة الاخيرة اسئلة كثيرة حول قدرة باولو روسي على العودة الى عالم الاضواء من جديد. ورد روسي على هذه الاسئلة شخصياً عبر اللقاء الخاص الذي اجرته معه ، ماتش ، بعد الموندیال المكسيكية، حيث قال كل شيء عن الموندیال، وعبر عن احاسيسه ومشاعره حيال التالق الذي اظهره في المباراة الخيرية بين منتخبي اميركا وبقية العالم، كما تخوف ايضاً عن الدوري الجديد.


روسي في قميص فريقه الاول جوفنتوس

مباراة العودة الى الاضواء

□ ، ماتش ، : كيف تصف مشاعرك بعد التالق في المباراة الخيرية بين منتخبي اميركا وبقية العالم، والذي اعادك من جديد الى الاضواء.

○ روسي: اشعر بان الزمن عاد اربع سنوات الى الوراء، وبنفس الوقت اشعر انني ولدت من جديد، لذا اعتبر ان توقيت هذه المباراة جاء مناسباً جداً لفتح صفحة جديدة من حياتي الكروية واثبات جدارتي. علماً بان استدعائي الى اللعب في هذه المباراة كان بفضل الشعبية التي احظى بها في الولايات المتحدة، لذلك يمكن القول انني راهنت بكل شيء عليها، وكانت بمثابة ، ورقة يانصيب ، ربحتها، لذلك كنت مسروراً لهذا التالق الذي احرزته لانني متعلق جداً بكرة القدم وما زلت اتحمس كالاطفال في الملعب. اما بالنسبة للهدف الذي احرزته فقد شعرت بانني تخلصت من عبء كبير، إذ تكفيني فترة الصيام الطويلة عن تسجيل الاهداف وآمل ان استمر على هذا النحو، خاصة وان تالقي اعادني الى الاضواء من جديد وبدأت الصحافة تكتب عني بعدما تجاهلتني فترة طويلة، وتلك هي حال الكرة، إذ عند اقل هفوة يبدأ التجريح، وعند التالق تنهال عبارات التهليل وهنا اود ان اقول: لا تتفاجأوا اذا قلت انني ما زلت افكر بالمشاركة مع

المنتخب الايطالي، فانا ما زلت في الثلاثين من عمري، طبعاً. هذا لا يعني انه بامكاني اللعب في موندیال ١٩٩٠، لكنني مستعد للعب في بطولة اوروبا المقبلة.

■ «ماتش»: هل هي المرة الاولى التي تشارك فيها بمثل هذه المباريات، وماذا كان موقفك وانت تواجه بطل العالم دييغو مارادونا؟

○ روسي: كلا. لقد شاركت في مباريات خيرية عديدة وتظاهرت كروية كبيرة اذكر منها مباراة العام ١٩٧٩ بين الارجنتين (بطلة العالم) وسائر دول العالم، ومباراة العام ١٩٨٢ بين منتخبي اوروبا وسائر دول العالم وبالنسبة لمارادونا فقد سررت لمواجهته خاصة واننا كنا الوحيدين الممثلين للدوري الايطالي، حيث سلطت علينا الاضواء بشكل خاص، باعتبار ان مارادونا كان قائداً لمنتخب دول اميركا، وكنت انا قائداً لمنتخب سائر العالم، لكنني اعترف بان الاهتمام بمارادونا كان مميزاً باعتباره بطل العالم. غير اني في الوقت نفسه كنت محاطاً بعدد من المعجبين حيث لبيت كل طلباتهم ووقعت على اتوغرافاتهم. وهنا اودّ ان اشيد باقامة مثل هذه المباريات التي يشارك فيها عدد من الابطال الكبار الذين يتقابلون ويتنافسون من اجل اهداف نبيلة وانسانية.

مكسيكو خيبة

□ «ماتش»: بالعودة الى كأس العالم، ما هو شعورك وانت تجلس في مقاعد الاحتياطي؟

○ روسي: لم اشعر بالمرارة، لكنني شعرت بالطبع بخيبة امل كبيرة، لانني كنت اتمنى ان اشارك مع منتخب بلادي في هذه الكاس ليكون لي شرف المشاركة في ثالث بطولة لكاس العالم بعد الارجنتين العام ١٩٧٨ واسبانيا العام ١٩٨٢. وعلى اي حال فان مجرد وجودي ضمن التشكيلة الاساسية هو شرف كبير لي برغم وجودي في صفوف الاحتياطي.

■ «ماتش»: ماذا كانت توقعاتك بالنسبة للفريق الايطالي في الموندیال المكسيكية.

○ روسي: كنت اتمنى من كل قلبي ان يحتفظ فريقنا العالمي وامجاده الكروية التي حققها في الموندیال الاسبانية. لكن المهمة الملقاة على عاتقه كانت صعبة نظراً لوجود عدة دول قوية. ورغم ذلك ا اعتقد بان الفريق ادى دوره كاملاً، واللاعبون قاموا بواجباتهم على اكمل وجه في حدود امكانياتهم الفنية والبدنية، ولم يتهاونوا في اية مباراة. ويكفي فريقنا فخراً انه الوحيد الذي استطاع ان يتعادل مع الارجنتين بطل العالم.

■ «ماتش»: ومن كنت ترشح للفوز بلقب هداف البطولة؟

○ روسي: في الواقع انني رشحت لهذا اللقب كلاً من مارادونا وبلاتيني، لكن الحظ لم يحالفها. علماً بان مارادونا حل ثانياً بعد الهداف غاري لينيكر.

فيرونا والكيبار والدوري

■ «ماتش»: ما هو شعورك بعد انتقالك من جوفنتوس الى ميلانو، ومنه الى فيرونا.

○ روسي: شيء جميل ان اعيش اجواء جديدة في فيرونا، وقد اعجبت جداً بهذه المدينة التي زرتها منذ عشر سنوات ولم اكن اعرف اني سوف انتقل اليها ذات يوم كلاعب، كما شرفني الاستقبال الكبير الذي خصني به جمهور النادي لدى وصولي المدينة، بينما كانت مدينة ميلانو اكثر ضجيجاً، والحياة فيها صعبة، علماً بانني عشت عامين رائعين في تورينو مع نادي جوفنتوس، لكن الازمات الصحيحة بدات بعد ذلك، والذكرى الايجابية الوحيدة كانت مشاركتي في كاس ابطال اوروبا التي فزنا بها اما في ميلانو، فلا اعرف تماماً كيف ساءت الامور وربما كانت اصابتي التي ابعدتني عن الملعب ثلاثة اشهر السبب الاول. لذا قفزت من الفرح عندما علمت اني سانتقل الى فيرونا، ويسرني ان والدي اصبحا يشاهدان مبارياتي وهذا ما افتقدته في ميلانو

واعتقد ان وجودي مع فريق فيرونا سوف يساعدني على تقديم افضل امكانياتي اذا لم

ما زال يحتفظ ببريقه كبطل

روسي متفرجا في مكسيكو

اثر المباراة الخيرية التي جرت في الولايات المتحدة في اعقاب الموندیال المكسيكية بين منتخب اميركا وبقية العالم والتي اظهرت تالقاً واضحاً لباولو روسي الذي سجل هدفاً رائعاً. قال المدرب الالماني بكنباور معلقاً على تالق النجم الايطالي: «ما زال روسي يحتفظ ببريقه كبطل، واهدافه ما زالت رائعة».

اما مدرب المنتخب المكسيكي ميلو تينوفيتش فقال: «لقد شاهدت روسي من جديد وكان لعبه مميزاً، وخاصة في تسجيل الاهداف. وأمل ان يتحسن مستواه بعد هذه المباراة».

يتخل عني الحظ. خاصة وان جمهور النادي كان له الفضل الكبير في استعادة ثقتي بنفسي وكان عاملاً كبيراً في تالقي باحراز الاهداف وما زلت اذكر استقباله الحاشد لي في المباراة التي جرت ضد باري خلال نهاية اب (اغسطس) الماضي، حيث تسبب ذلك في احداث ازمة سير خانقة من قبل الجماهير الذين تدافعوا لاستقبالي والحصول على توقيعي، وكنت في المباراة اهلا لهذه الثقة وعند حسن الظن بي، وسجلت هدفاً من ضمن الاهداف الثلاثة التي فزنا بها، وهنا لا بد من تسجيل تحية تقدير واعجاب بفيرونا وجماهيره لان ثقتهم بي اعادت الي البسمة وارادة الفوز.

□ «ماتش»: ما هو شعورك وانت تلعب الى جانب الكيبار؟

○ لن انسى عبارات التشجيع التي خصني بها الكيبار لاستعادة مكانتي هذا الموسم، بالفعل اقول انني وجدت الكثير من التشجيع من كل رفاقي في فيرونا. لذا اقول لهم ان ثقتي كبيرة بالفريق وارجو ان اتمكن من اللعب دون انقطاع في الدوري الجديد. خاصة واننا سجلنا في مباريات الكاس بداية جيدة واحرزت خلالها هدفين بمساعدة زميلي الكيبار، ولا شك ان وجوده في الفريق من شانه ان يدخل الرهبة والحذر في الفرق الاخرى.

□ «ماتش»: ما هي الفرق المرشحة للمنافسة على البطولة، والتي ستكون ايضاً خصماً قوياً لفيرونا هذا الموسم؟

○ روسي: اعتقد ان هذه الفرق هي روما وجوفنتوس ونابولي، وميلانو، والانتر، حيث سيكون لها الدور الكبير في احراز اللقب. كما انها ستشكل خصماً قوياً لنا هذا الموسم. علماً بان وجود الكيبار معنا سوف يكون له دوراً اساسيا في احراز الاهداف وقد يتيح لي ذلك احراز عشرة اهداف على الاقل هذا الموسم.

بلاتيني وبونييك ومارادونا

■ «ماتش»: لعبت بجانب العديد من النجوم الكبار وعلى راسهم بلاتيني وبونييك، فما هو تقييمك لهما؟

○ روسي: الاثنان صديقان عزيزان جداً ولا افرق بينهما. لكنني اعتبر ان بلاتيني هو الاقوى لانه لاعب من الطراز العالمي، ويبحث عن الفوز ويعمل من اجله. كما انه يعرف طريقه جيداً نحو مرمى الخصوم ويسجل عندما يريد رغم انه عصبي في بعض الاحيان، واللعب معه مفيد جداً لرفاقه. كذلك فان صداقته مفيدة لانه يتمتع بذكاء خارق. كما انه انسان قريب الى القلب ومرح جداً. اما بونييك فاعتبره من اسرع اللاعبين في العالم.

■ «ماتش»: وما رأيك بمارادونا؟

○ روسي: انه ظاهرة فريدة لكنه يختلف كلياً عن بلاتيني. فالاول يجيد باسلوبه الساحر حل مشاكل الفريق، بينما يقود الثاني كل لاعبي الفريق.

روسي في قميص فريقه السابق ميلانو



روسي وفرحة الفوز في كاس العالم في اسبانيا

■ «ماتش»: من يعجبك من اللاعبين الاجانب والايطاليين؟

○ روسي: يعجبني من الاجانب ميشال بلاتيني، ومن الايطاليين كابريني وتارديللي.

■ «ماتش»: قيل انك تلقيت عرضاً للعب في الولايات المتحدة، فهل هذا صحيح؟

○ روسي: لقد تلقيت عدة عروض ابرزها من نادي كوزموس الذي انتهز فرصة استبعادي من التشكيلة المشاركة في مباريات المكسيك وارسل مندوباً لمفاوضتي. لذا شعرت انه من غير اللائق بي كرياضي محترف ان اقبل العرض في مثل هذه الظروف، رغم انه كان يهمني ان انهي احترافي الكروي مع فريق اميركي، لكن هذا التمني كان حلماً وتلاشى.

■ «ماتش»: ما هو اجمل هدف سجلته على الصعيد الدولي، واجمل هدف على الصعيد المحلي؟

○ روسي: على الصعيد الدولي، سجلت عدة اهداف، لكن ابرزها كان الهدف الذي سجلته في مرمى البرازيل في اسبانيا العام ١٩٨٢ وهذا الهدف ضمن لي الفوز بلقب هداف الموندیال الاسبانية. اما على الصعيد المحلي فاجمل اهدافي كان ضد فيرونا مع جوفنتوس في موسم ٨٣ ـ ٨٤.

■ «ماتش»: ما رايك بالكرة العربية ومستواها؟

○ روسي: اعتقد بان الكرة العربية قد تقدمت بشكل ملفت في السنوات الاخيرة، وقد اعجبني عدة فرق منها الجزائر، والمغرب، كما اعجبني منتخب مصر الاولمبي الذي التقى مع فريقنا الاولمبي في دورة لوس انجلوس العام ١٩٨٤.





باولو روسي يتحدث الى الزميل محمد جباعي

■ «ماتش»: كيف تقضي اوقاتك اليومية بعيداً عن الملاعب.

○ روسي: ازور اصدقائي لان الانسان بحاجة ماسة الى الاصدقاء، كما امارس بعض الرياضات الاخرى كالسباحة، واعشق سماع الموسيقى.

■ «ماتش»: يقال «وراء كل رجل عظيم امرأة». فهل هناك امرأة وراء روسي؟

○ روسي: بالطبع، وراثي زوجتي سيمونيتا التي تشجعني باستمرار، فكل رجل بحاجة للراحة بعد اعماله اليومية، والمرأة هي التي تؤمن للرجل كل ذلك عبر ادخال البهجة والسعادة الى منزل الزوجية.

■ «ماتش»: هل حققت لك الكرة كل طموحاتك؟

○ روسي: بالطبع، وانا مسرور جداً للشهرة الواسعة التي نلتها والتي جعلت مني بطلاً شعبياً، وتحقق بذلك حلم طفولتي.

صيادو الفرق الايطالية يلاحقون ستوبيرا!

يحوم صيادو الفرق الايطالية حول لاعب المنتخب الفرنسي يانيك ستوبيرا، الذي لمع خلال مسابقة كاس العالم في المكسيك.

ويعود الاهتمام بستوبيرا إلى


يانيك ستوبيرا

انه سجل في الدوري الفرنسي حتى الآن اربعة وتسعين هدفاً، ويلعب حالياً مع فريق تولوز. كما سجل ثمانية اهداف مع المنتخب الفرنسي.

ويقول ستوبيرا الذي يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً وهو اب لطفلين، إن وضعه في تولوز مريح، وإذا رغب احد النوادي الايطالية في ضمه إليه، فإن ذلك يعني التضحية بالراحة التي يحظى بها.

واضاف قائلاً: «يهمني أن العب مع ناد كبير، واتمنى ان يكون هذا النادي ايطاليا، ولم اتلق إلى الآن أي عرض مغر، وجميع الذين تباحثوا معي لم يكونوا جديين، واعتقد ان امامي عامين للتفكير بمستقبلي».

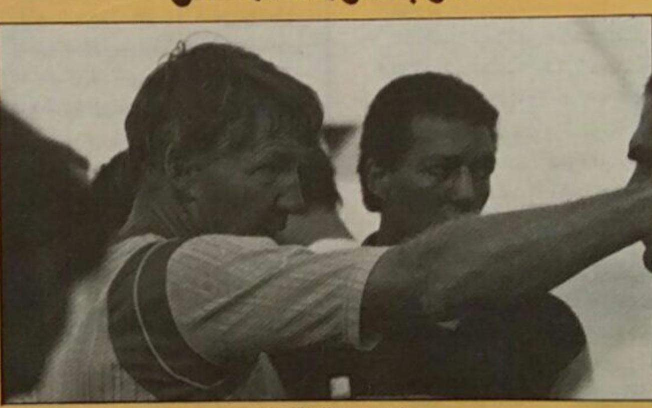
ولم ينس ستوبيرا الدروس التي استفاد منها خلال مشاركته منتخب بلاده في كاس العالم فيقول: «قلت قبل المونديال إن حظ منتخبنا في الفوز بالكاس الذهبية لا يتعدى الثلاثين بالمئة. ويكفي أن أذكر انني اشتركت في مباراتي فرنسا ضد البرازيل والأرجنتين حيث جنيت خبرة كبيرة منهما».

حمد بو حمد معلقاً رياضياً


حمد بو حمد

بعد نجاحه في ميدانيّ التمثيل والغناء يتجه حمد بو حمد نجم القادسية والمنتخب الكويتي السابق لاحتراف مهنة التعليق على مباريات كرة القدم هذا الموسم، فهل ينجح بو حمد في مهمته الإذاعية كما كان حاله في التمثيل والغناء؟

مدرب الزمالك متفائل


باركر مدرب الزمالك الجديد

يوالي فريق الزمالك المصري إستعداداته المكثفة من اجل الموسم الكروي الجديد، وخاصة على الصعيد الأفريقي حيث يلعب ضمن مسابقة كاس افريقيا بقيادة مدربه الانكليزي الجديد باركر.

وقد صرح باركر بان الإستعداد يشمل البطولات المحلية والافريقية، وقال إنه متفائل جداً بتحقيق إنجازات جيدة محلياً وخارجياً.

وفي المقابل اعرب احمد مصطفى مدير الكرة في نادي الزمالك بان يحاسب النظام الجديد الذي سيعتمده الاتحاد في البطولة هذا الموسم فريقه، وخاصة بالنسبة إلى اعضاء ثلاث نقاط للفريق الفائز وواحدة للتعادل.

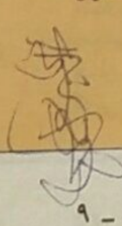
منزل ومرسيدس لجوليو سيزار من برست الفرنسي


جوليو سيزار

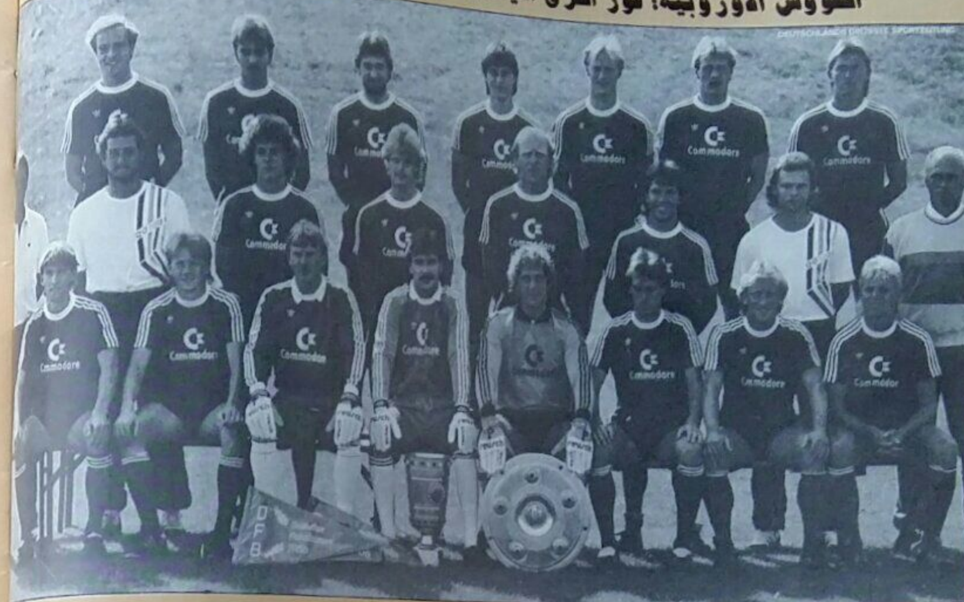
اعتبرت الصفقة التي حققها نادي برست الفرنسي بتعاقده مع النجم البرازيلي جوليو سيزار من أنجح الصفقات الكروية هذا الموسم، خاصة وان النجم البرازيلي كان من ابرز نجوم المنتخب الوطني البرازيلي في الموندیال المكسيكية.

وقد نال نادي غواراني البرازيلي لقاء تخليه عن نجمه جوليو سيزار ٨٠٠ الف دولار، كما نال النجم البرازيلي نصف مليون دولار إضافة إلى سيارة مرسيدس خاصة ودارة لإقامته طوال فترة الثلاث سنوات التي سيقضيها مع فريقه الجديد، مع المكافآت المالية التي سينالها ايضاً من مباريات الفوز بالبطولة او الكاس.

ويذكر أن جوليو سيزار اعتبر من افضل اللاعبين الذين يشغلون مركز متوسط الدفاع في العالم.



الكؤوس الأوروبية: فوز الفرق الايطالية وسقوط فرق كبيرة على أرضها



بايرن ميونيخ

حفلت مباريات الذهاب في الدور الأول للكؤوس الأوروبية الثلاث بكثير من المفاجآت، فسجلت بعض النتائج غير المتوقعة لبعض الفرق الكبيرة التي كبت على ارضها، ويتوقع ان تتمكن من اعادة السمعة الى ذاتها خلال مرحلة الاياب التي جرت في الأول من تشرين الأول (اكتوبر) الحالي، بينما المجلة ماثلة للطبع.

وفي ما يلي تعليق على اهم مباريات الذهاب لكل مسابقة من المسابقات الثلاث:

● كاس اوروبا:

سجل بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي نتيجة رائعة بفوزه خارج ارضه على ايندهوفن الهولندي (٢ ـ صفر). كما كان فوز بونغ بويز السويسري رائعاً حيث تقدم على ريال مدريد الاسباني بهدف واحد مقابل لا شيء. ويعتبر فوز برونديي الدانمركي على هونفيد المجري (٤ ـ ١) كبيراً، في حين كان وقوع سان جيرمان في فخ التعادل امام فيتكوفيتش التشيكي بنتيجة (١ ـ صفر) اليوغوسلافي صعباً له.

● كاس الفرق حاملة الكؤوس:

سجل ابردين الاسكتلندي فوزاً ضعيفاً على سيون السويسري (٢ ـ ١) على ارضه. وكذلك فوز شتوتغارد الالماني الاتحادي على تيرنافا

وكان فوز بوردو جيدا خرج ارضه على واتفورد الانكليزي (٢ ـ ١).

● كاس الاتحاد الاوروبي:

كانت خسارة نانت الفرنسي امام تورينو الايطالي على ارضه بنتيجة (صفر ـ ٤) مفاجاة غير متوقعة. وسجلت مفاجاة ثانية هي فوز رابا ايتو المجري على مينسك السوفياتي (٤ ـ ٢). وبالنسبة الى تعادل سبارتاك موسكو ولوكيرين السويسري على ارض الأول فلم يكن متوقعا له. وذات الكلام يقال عن تعادل فلامورتاري الالباني على ارضه مع برشلونة الاسباني (١ ـ ١)، وكان الاخير متقدماً (١ ـ صفر) حتى الدقيقة ٨٥ من المباراة.

وتعادل غويمارس البرتغالي خارج ارضه مع سبارتا براغ (١ ـ ١). وسجل امونيا القبرصي نتيجة جيدة بخسارته خارج ارضه امام سبورتول الروماني (صفر ـ ١).

ولوحظ فوز الفرق الايطالية الستة المشتركة في الكؤوس الثلاث، وسجلت سبعة عشر هدفاً، ولم تهتز شباكها لاي هدف. علماً ان خمسة فرق ايطالية لعبت على ارضها.

الطوبيللي مستقبلاً تراباتوني: كم كنت أكرهه

«كم كنت اكرهه...» هكذا بادر اليساندرو الطوبيللي هداف الانتر، جوفاني تراباتوني مدرب النادي الجديد.

وتابع الطوبيللي قائلاً: إنني اعني ما اقول وانا لا اخجل من الإعتراف انني كنت اكرهه لانه كان خلف جميع الإنتصارات التي سجلها جوفنتوس في السابق مما كان يغضبني كثيراً. لكن بعد ان تولى تدريب فريقنا ادركت انه كان حجر الأساس في الإنتصارات التي حققها جوفنتوس.

ورغم الفترة الزمنية القصيرة التي قضاها تراباتوني حتى الآن بيننا فانه استحوذ على احترامي بصفاته الكثيرة كما انعش وجوده آمال فريقنا في الفوز على جوفنتوس اكثر من اي وقت مضى خصوصاً وان تراباتوني يلقب بـ «ملتهم المدربين».

ولم ينس الطوبيللي سائر المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الانتر فقال «لقد بقي برسيليني معنا خمسة اعوام علمني خلالها كيف اتصرف في الملعب، وكيف اخترق دفاع الخصم، وكيف عليّ التصرف في الأوضاع الحرجة، كما كان له الفضل الأول والأخير في إلتحاقي بنادي الانتر، وكم كنا نتمنى ان يبقى معنا فترة اطول لاننا كنا في حاجة ماسة إليه».

وعن ماركيزي قال «لقد كان سيداً بكل معنى الكلمة وصديقاً عزيزاً، وبفضله حقق الفريق نتائج مشرفة مع ان تشكيلة الفريق كانت عادية».

اضاف مستطرداً: «ومع راديتشي لم يوفق الفريق في البداية لان قلب الخطط راساً على عقب مما دفع بإدارة النادي إلى التعاقد مع كاستانيير الذي كان قد حقق نتائج جيدة مع ميلانو، لكن نتائجه معنا كانت بخلاف ذلك.

وتابع قائلاً: «اما الآن فاعتقد اننا قادرون على إحتلال احد مراكز المقدمة لان تراباتوني استطاع في فترة زمنية قصيرة ان يسد الثغرات في خط الدفاع كما ان وجود بارساريللا سوف يعطي الفريق دفعاً قوياً إلى الامام.

هداف الامارات تسلم الحذاء البرونزي



الشيخ حمدان بن زايد يسلم عدنان الطلياني الحذاء البرونزي في حضور سعيد غبريس.

شهدت مباراة منتخبي الامارات وقطر في نطاق بطولة العالم العسكرية لكرة القدم التي جرت في استاد مدينة زايد في ابو ظبي وقائع تسليم جائزة «الحذاء البرونزي» التي تقدمها الشقيقة «الوطن الرياضي» لنجم الامارات عدنان الطلياني اثر احتلاله المرتبة الثالثة في لائحة هدافي العرب لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.

وقد قام رئيس التحرير سعيد غبريس بتسليم الكاس بعد المباراة الى الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم الاماراتي، الذي سلمه بدوره الى اللاعب عدنان الطلياني.

ويعتبر عدنان الطلياني نجم نادي الشعب في الشارقة ثالث لاعب اماراتي يسجل اسمه في سجل الفائزين في احد المراكز الأولى في مسابقة هداف العرب اثر حلوله ثالثاً بعد الهداف العماني علي شويرد صاحب الحذاء الذهبي، وفيصل الدخيل نجم الكويت وصاحب الحذاء الفضي.

ويذكر انه سبق لمواطنيه فهد خميس (نادي الوصل) واحمد عبدالله (نادي العين) احراز جائزة «الحذاء الذهبي» معاً في الموسم ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ بعدما فاز بلقب هداف الامارات برصيد عشرين هدفاً لكل منهما.

أول مباراة لمنصور مفتاح مع ايفرستو منذ ١٩٨٤



منصور مفتاح مع المنتخب العسكري القطري (الأول الى اليسار جلوساً) في اول عودة له باشراف ايفرستو.

عاد لاعب منتخب قطر الدولي منصور مفتاح الى المباريات تحت اشراف المدرب ايفرستو، للمرة الاولى منذ اولمبياد لوس انجلوس، حيث كان ايفرستو ابعد منصور عن المنتخب الوطني.

ولكن عودة منصور هذه المرة لم تات عبر المنتخب الوطني، بل عبر المنتخب القطري العسكري، حيث شارك المنتخب في مباراته الأولى ضد المنتخب الاماراتي في نطاق تصفيات بطولة العالم العسكرية.

ويبدو ان ايفرستو كان مرغماً على القبول بعودة منصور وهو قال رداً على سؤال بهذا الخصوص، قبل مباراة قطر والامارات في نطاق تصفيات بطولة العالم العسكرية في مدينة زايد الرياضية بابو ظبي:

هذا المنتخب هو منتخب عسكري، ومنصور مفتاح ضابط في القوات المسلحة ولذلك فهو موجود هنا وعموماً فان منصور ليس باللاعب المميز او المختلف، ومثله مثل غيره

وبعد انتهاء المباراة لمصلحة الامارات (١ ـ صفر) سئل ايفرستو عن رايه باداء منصور فاجاب: انا الذي ساطلب منكم ان تقيموا اداء منصور، فقد رايتموه في الملعب

تجدر الاشارة الى ان منصور مفتاح اعيد الى المنتخب الوطني القطري، بعدما انهى ايفرستو عقده مع الاتحاد القطري وتعاقدلتدريب منتخب البرازيل، لكن بعد عودة ايفرستو مجدداً الى قطر، ابعد منصور عن المنتخب الوطني.

تمثال لبيليه بحجمه الطبيعي

قاد «الجوهرة السوداء» بيليه حملة دعائية تمهيداً لخوضه مباريات مع منتخب البرازيل في الدورة العالمية التي ستقام خلال كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧، وتضم منتخبات الدول التي فازت بكاس العالم مرتين واكثر من مرتين وهي المانيا الاتحادية والأرجنتين والاوروغواي وايطاليا والبرازيل. ويلعب لهذه المنتخبات لاعبون شاركوا مع هذه الفرق وسابقاً وتجاوز عمرهم اربعاً وثلاثين سنة.

وقال بيليه الذي عقد مؤتمرا صحافياً في سان باولو، واحضر معه جائزة افضل رياضي في العصر، انه لا وقت كاف امامه للمران، وسيكتفي بلعب ضربة البداية وخوض المباراة الأولى.

واكد انه لا يخشى على لياقته البدنية شيئاً، ولكن ما يخشاه هو فقدان سمعته الطيبة التي بناها خلال ٢٥ سنة من حياته الكروية.

وان عودته ستكون لإحياء كرة القدم التي تحتضر حسب زعمه، وانه يرغب في عودة العائلات والأطفال إلى الملاعب.

ويذكر ان المباراة الأولى في نطاق هذه الدورة ستجري يوم ٤ كانون الثاني (يناير) على ملعب باكايمبو في سان باولو بين البرازيل وايطاليا.

وقال عضو اللجنة المنظمة للدورة لوتشيانو دوفالي إن المنتخب الفائز ببطولة الدورة سينال تمثالاً لبيليه بحجمه الطبيعي، ويحفظ إلى الدورة المقبلة.

ومن ابرز النجوم السابقين الذين سيشاركون اللعب في منتخباتهم: البرتوزي واناستازي وفاكيتي من ايطاليا، وبكنباور ومولر وبرايتنر من المانيا الاتحادية، وفيلول وكامبيس والغوين من الارجنتين.

ساعة الكترونية جديدة لاستاد القاهرة

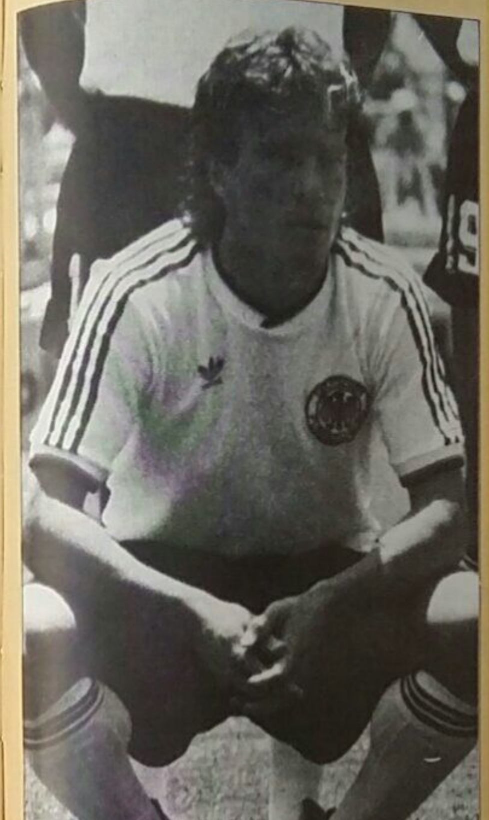


من الاحتفال بتركيب الساعة الجديدة

لمناسبة الانتهاء من تركيب الساعة الالكترونية الجديدة التي صممها المهندس المصري حسين امين، اقيم في استاد القاهرة احتفال رعاه رئيس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي وحضره الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، ويوسف صبري ابو طالب محافظ مدينة القاهرة، وعدد من القادة الرياضيين وضباط الامن.

قام رئيس الوزراء المصري بقطع قالب الحلوى (التورتة) الذي كان عبارة عن شكل مجسد ومصغر لاستاد القاهرة.

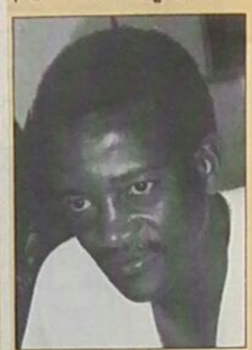
هل ينتقل ماتهويس الى ايطاليا؟



ثلاثة اندية ايطالية تتصارع من اجل ضم اللاعب الدولي الألماني الاتحادي ماتهويس إلى صفوفها وهي ميلانو وانترناتسيونالي وسامبدوريا ويرجع السبب لتهافت الأندية الايطالية على لاعب وسط بايرن ميونيخ والمنتخب الألماني الاتحادي إلى أن عقد ماتهويس مع ناديه سينتهي في الثلاثين من شهر ايار (مايو) القادم.

وكان ماتهويس قد ارتبط شفوياً مع ميلانو للإنتقال إليه مقابل مليون مارك سنوياً بالإضافة إلى فيلا وسيارة فيراري. لكن ماتهويس آثر التروي في إبرام عقد رسمي مع ميلانو مفضلاً الانتظار حتى نهاية هذا العام لكي يحزم امره نهائياً خصوصاً وانه لم يتاكد بعد إذا كان الاتحاد الايطالي سيفتح باب الهجرة إلى اللاعبين الأجانب أم لا.

رئيس ريال مورسيا: التيمومي لاعب عظيم



قال رئيس نادي ريال مورسيا الاسباني فرانسيسكو سانشيز إن النجم المغربي محمد التيمومي لاعب عظيم ادهش الجميع بالعابه في مسابقة كاس العالم.

ويذكر ان التيمومي وقع على كشوف مورسيا مقابل ١٨٥ الف جنيه استرليني، ويلعب له هذا الموسم في مركز الوسط المتقدم.

وقد شارك التيمومي منتخب باقي العالم ضد منتخب اميركا التي جرت عقب كاس العالم.

انكلترا تنظم دورة ثلاثية باسم ستانلي راوس

صرح تيد كوكر السكرتير العام للاتحاد الإنكليزي لكرة القدم ان البرازيل ستشارك إلى جانب انكلترا واسكوتلندا في الدورة الثلاثية الدولية التي ستقام في العام ١٩٨٧ تكريماً إلى السير ستانلي راوس رئيس الاتحاد الدولي السابق للعبة كرة القدم. وتلعب البرازيل مباراتها الاول مع انكلترا على ملعب ويمبلي في التاسع عشر من شهر ايار (مايو) القادم، ثم تتقابل اسكوتلندا مع انكلترا في الثالث والعشرين من نفس الشهر على نفس الملعب. في حين تتقابل البرازيل مع انكلترا في مباراتهما الثانية في السادس والعشرين من نفس الشهر على ملعب الهامبدن بارك في غلاسكو

الرشيد بطل دورة صدام الدولية الأولى

نجح الرشيد العراقي في خطف بطولة صدام الدولية الاولى في كرة القدم، التي نظمت في بغداد بين ١٥ و٢٩ آب (اغسطس) الماضي، والتي شارك فيها عدد من الفرق الاجنبية والعربية هي: الفيصلي الأردني، الفحيحيل الكويتي، الوداد البيضاوي المغربي، اميريكانو البرازيلي، منتخب كينيا الوطني. اضافة الى خمسة فرق عراقية هي: الرشيد، الطلبة، الزوراء، الشرطة ومنتخب بغداد.

وحقق الرشيد بلاعبيه الناشئين عدة مفاجآت كان ابرزها فوزه على منتخب بغداد الذي يضم عدداً كبيراً من نجوم المنتخب الوطني (٢ ـ ١).

وجاء منتخب بغداد في المركز الثاني، فيما حل اميريكانو البرازيلي ثالثاً اثر



من لقاء الزوراء والشرطة

تغلبه على الزوراء العراقي (٢ ـ صفر) الذي حل رابعاً.

ولم ترق بعض الفرق المشاركة الى مستوى سمعتها مثل منتخب كينيا، الذي علل مدربه مستوى الفريق المتواضع بارتفاع درجة الحرارة، رغم انه جاء من عمق القارة الافريقية، وكذلك الوداد البيضاوي بطل المغرب الذي لعب بعيداً عن مستواه الحقيقي ولم يسجل سوى فوز واحد على الفحيحيل (٣ ـ ٢)، والفيصلي بطل الأردن الذي اهتزت شباكه خلال الدورة اربع عشرة مرة، والفحيحيل حامل كاس الكويت الذي نقل صورة سيئة عن الكرة الكويتية، وسقط امام الزوراء (صفر ـ ٣) والوداد البيضاوي (٢ ـ ٣) والرشيد (صفر ـ ٥) والشرطة (١ ـ ٢).

وفاز بلقب هداف الدورة لاعبان هما عدنان حمد (الزوراء) ولويس البيرتو (اميريكانو البرازيلي) وسجل كل منهما اربعة اهداف، ويذكر انه سجل خلال الاربع وعشرين مباراة ثلاثة وثمانون هدفاً.

تصفيات آسيا: البحرين الى دور الثمانية للشبان والناشئين

شهدت بغداد تصفيات المجموعة الأسيوية الثانية للشبان في كرة القدم، التي شاركت فيها العراق والكويت والبحرين وعُمان. وقلب البحرينيون الترجيحات راساً على عقب، حيث سجلوا فوزين وتعادلاً واحداً، فجمعوا خمس نقاط وتزعموا مجموعتهم. فتاهلوا للمرة الأولى الى دور الثمانية حيث سيقابلون سبعة فرق آسيوية تاهلت الى هذا الدور.

واقيمت في ذات الوقت، في العراق تصفيات آسيا لمجموعة الناشئين، والتي شارك فيها اضافة الى البحرين، العراق والكويت. وتأهلت البحرين بعدما فازت في مباريتيها وسجلت سبع اصابات. فازت البحرين في مباراتها الأولى على



من مباراة شباب البحرين وعمان

العراق (٣ ـ ٢) بعدما كانت خاسرة في الشوط الأول (صفر ـ ٢). وفازت في الثانية على الكويت (٤ ـ صفر). ولم تعد للمباراة الثالثة بين العراق والكويت اية اهمية، وفازت بها العراق (٣ ـ صفر).

وقد برز من منتخب البحرين اللاعب الهداف محمد صالح الذي سجل بمفرده خمسة اهداف من اصل الأهداف السبعة التي سجلها فريقه، ونال لقب هداف الدورة.

وبذلك تكون الكرة البحرينية اثبتت وجودها وبرهنت عن رفعة مستواها على صعيدي الشبان والناشئين على الصعيدين الخليجي والآسيوي، وهذا يبشر بمستقبل كبير للكرة البحرينية.

بونييك لبلاتيني: يجب أن تلعب ولو بعكازين؟!



بدأ اللاعب البولندي زبيغنيو بونييك الذي يلعب في إيطاليا، توجيه بعض الرسائل إلى رفاقه وإلى المسؤولين عن كرة القدم، مع بداية الدوري الايطالي لموسم ٨٦ - ٨٧

ومما قاله بونييك موجهاً كلامه إلى ميشال بلاتيني ما ياتي «عزيزي ميشال، خشيت ألا اراك معنا في مباريات الدوري هذا الموسم، ولو غبت لاصيب جوفنتوس بضربة قاضية، لانك سبب التوازن لزملائك في الفريق، لذا ينبغي بقاؤك في الفريق ولو حتى نزلت بعكازين إلى ارض الملعب».

كما توجه ببعض الكلمات إلى مدرب المنتخب الايطالي السابق انزو بيرزوت فقال: «استدعيتني في العام ١٩٧٨ للعب في مباراة الارجنتين بطلة العالم وفريق سائر العالم. وبفضلك اكتشفت انني موجود بين لاعبي العالم. ويؤلمني كثيراً أن تترك مهمة تدريب المنتخب الايطالي».

اخبار سريعة

● حطم اللاعب الايطالي بسيب بروسكولوتي (٣٥ سنة) مدافع فريق نابولي الرقم القياسي في عدد المباريات الرسمية التي خاضها في نطاق دوري الدرجة الاولى وبلغ ثلاثمائة وسبعاً وخمسين مباراة، وحصل ذلك في المباراة الاولى التي خاضها مع نابولي في بداية الدوري الايطالي في ١٤ ايلول (سبتمبر) الماضي. ويذكر ان صاحب الرقم السابق هو جوليانو

ويأمل بروسكولوتي بعد اعتزاله ان يفتح مدرسة لتعليم فنون كرة القدم ويشرف عليها بنفسه.

● خضع سبعون حكماً من اربع وثلاثين دولة لدورة في التحكيم جرت في كلوستيرز (سويسرا) واشرف عليها الاتحاد الاوروبي في كرة القدم.

وياتي هذا التحضير، الثامن من نوعه للحكام الدوليين، الذين انضم اليهم حكام من اليابان وقطر وماليزيا، من أجل توحيد القرارات الصادرة عن الحكام، ويذكر ان الاتحاد الاوروبي ينظم سنوياً بين ثلاثماية واربعماية مباراة في أوروبا.

وتم التركيز خلال الدورة التحكيمية على النواحي الغذائية والتحضير البدني للحكم، اضافة الى تحليل بعض النقاط القانونية خلال المباريات النهائية لكاس العالم في المكسيك.

● أخطر الاتحاد الدولي لكرة القدم الاتحادات الوطنية بضرورة عدم السماح بوضع الاعلانات وراء شباك المرمى خلال المباريات التي ينظمها الاتحاد الدولي.

● سمحت رابطة الدوري الفرنسي بنقل مباريات الكرة الى مئة وعشرين مدينة فرنسية مباشرة. وكانت المباراة الاولى تلك التي جرت بين راسينغ باريس وموناكو وانتهت بالتعادل (١ - ١).



● سيدرب بوشكاش هذا الموسم في نادي سيرو بورتينو في اسونسيون (البارغواي) وذلك بدلاً من المدرب الالماني بيتر موشا. ويذكر ان بوشكاش سبق له اللعب في المجر حيث كان نجم منتخبه، وكذلك في اسبانيا اذ كان نجم فريق ريال مدريد.

● يتوقع المراقبون البرازيليون ان يوقف الاتحاد البرازيلي لكرة القدم اللاعب الدولي لياندرو، وذلك لمدة ستة اشهر، بسبب رفضه نداء المدرب سانتانا للانضمام الى المنتخب قبل كاس العالم.

● جذبت مباريات الاسابيع الاربعة الاولى من الدوري الفرنسي ١١٦،٣٥١ متفرجاً زيادة في عدد الجمهور عن الموسم الماضي لذات الفترة. فقد بلغ عدد المشاهدين الذين تابعوا مباريات الاسابيع الاربعة ٦١٤،١١٧ متفرجاً، فيما بلغ عددهم في العام ١٩٨٥ ٤٩٨،٧٦٦ متفرجاً.

ويقول المراقبون ان هذه الزيادة تعود الى اللاعبين الأجانب الجدد الذين انضموا الى الأندية الفرنسية.

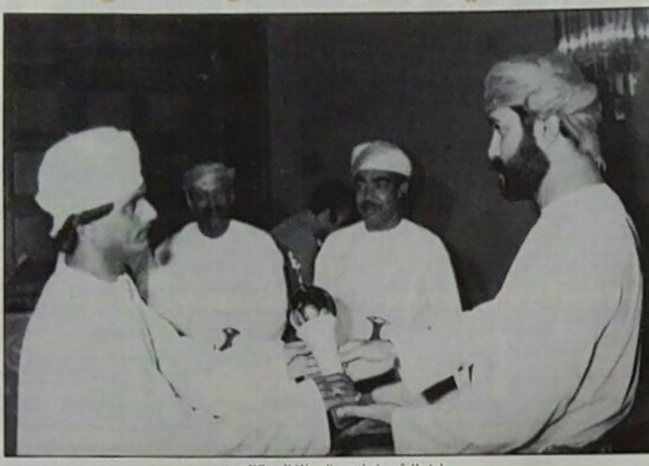
● نفدت تذاكر مباراة الاياب التي جرت بين فريقي تولوز الفرنسي ونابولي الايطالي في ملعب تولوز في فرنسا، وذلك قبل موعدها بشهرين. وبلغ عددها تسعة وعشرين الف تذكرة، وذلك بسبب وجود مارادونا في المباراة على كاس الاتحاد الاوروبي.

● كانت مباراة ايسلندا وفرنسا التي جرت في نطاق بطولة أوروبا، وانتهت بالتعادل السلبي، شؤماً على الفرنسيين. فاضافة الى خسارة المنتخب الفرنسي نقطة واحدة، اصيب عدد من اللاعبين خلال المباراة. وابرز المصابين هم فيريري وعياش وستوبيرا.

● انهى فريق الهلال السوداني علاقته بلاعبه الكبير الرشيد محمد العبيد وقرر شطب اسمه من سجلاته بعدما تبين له ان كان يلعب لفريق الروابط برغم القرار الذي اتخذه بحقه بتوقيفه لمدة عامين لسوء سلوكه. علماً بان الرشيد لعب للهلال منذ سن السادسة عشرة من عمره ثم هاجر الى القاهرة ولعب لفريق الزمالك العام ١٩٨٠، وعاد بعد اربع سنوات وانضم لناديه الهلال قبل تفاقم الخلاف بينه وبين ناديه، وصدور قرار ايقافه عن اللعب.

الكرة العمانية ما زالت امامها سنوات

هيثم بن طارق: قبل الدعم المادي ينبغي وجود العقل المفكر



ابن طارق يسلم إحدى الجوائز لاحد اللاعبين

مسقط - سعيد غبريس

القفزة النوعية التي حققتها كرة القدم العمانية في السنوات القليلة الماضية كان وراءها رجل يعتبر الان من ابرز رجالات سلطنة عمان هو سمو السيد هيثم بن طارق الذي بنى اسس الكرة العمانية الحديثة ثم سلم الامانة الى زملائه الكفوئين ليتفرغ اكثر الى مهامه السياسية حيث يشغل منصب وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية.

سمو السيد هيثم الذي ترك منصب رئيس اتحاد كرة القدم إلى زميله سعادة الوكيل سعيد بن ناصر الخصيبي، تحدث لـ «ماتش» عن الخطوات التي قطعها الاتحاد خلال فترة توليه رئاسته وعن توقعاته للاتحاد الجديد. وكيف يمكن تطوير الكرة العمانية؟

وكان اللقاء كما ياتي:

□ كان عندك برنامج عمل تسير عليه خلال رئاستك للاتحاد العماني، وتوقفت بعد ثلاث سنوات عند مرحلة معينة، فهل سيتكفل الاتحاد الجديد بمتابعة المسيرة على ذات الخطى التي بدأتها؟

● ابن طارق: وضعت نصب عيني، حين تسلمت مهامي في الاتحاد، ايجاد القاعدة الكروية في السلطنة. ويتطلب تكوينها انتهاج سياسة معينة، علما ان امورا كثيرة تنقص الاندية والشبان. وكان املي عند مجيء الاتحاد الجديد، ان يستمر اعضاؤه في بناء القاعدة التي رسمناها. واثناء تقديمي استقالتي الى معالي الوزير اقترحت عليه استمرار عمل مجلس الادارة برئاسة سعادة الوكيل سعيد بن ناصر الخصيبي، وكان همي الاستمرار في ذات السياسة التي سرنا عليها لانني اعرف انه متى جاء رئيس جديد، فمن الواضح انه ستتغير وجوه في مجلس الادارة. لان من الطبيعي ان يختار الرئيس اشخاصا يراهم مناسبين للعمل معه.

□ ما هي ابرز الامور التي قمت بها ضمن الخطة، والاخرى التي لم تقم بها؟

● ابن طارق: لقد نفذنا الخطوات التي رسمناها خطوة بخطوة وبشكل مكتمل. ولا اقول انني انجزت هذه الاعمال منفردا، ولكن بمساعدة اخواني في مجلس الادارة. وارى ان من الافضل ان يتابع مجلس الادارة الجديد السير على ذات الطريق، ولعله لا يوجد تغيير جذري يشعر الانسان بالقلق او عدم الارتياح.

وكان هدفنا بناء القاعدة الكروية في السلطنة لانها غير موجودة، وما زال الوضع ذاته الى الان، ولكن الطريق ممهدة طالما ان شعبية كرة القدم تفوق شعبية اي رياضة اخرى. كما ان الاندية باتت تهتم اكثر باللاعبين والمدربين والناشئين.

□ ما هي احتياجات الكرة العمانية لكي تسجل قفزة نوعية لبناء القاعدة التي تتحدث عنها؟

● ابن طارق: تحتاج الكرة العمانية الى الدعم، وهناك بعض الاندية في العاصمة تملك ذلك الدعم لتنظيم حتى اكثر من لعبة. اما بعض الاندية في السلطنة فتحصر اهتمامها في لعبة كرة القدم فحسب، او بعض النشاطات الثقافية، نتيجة لعدم وجود المادة بالشكل الكافي. علما ان الدعم يعتبر من الامور الاساسية لكي تتمكن الاندية العمانية من تامين احتياجاتها.

□ الى اي مرحلة من البناء قطعت الاندية العمانية الى الآن ضمن امكانياتها؟

● ابن طارق: الحقيقة اننا ما زلنا في المرحلة الاولى من البناء. وينبغي علينا اولا ان نستوعب ماهية كرة القدم حتى نعرف كيفية تطويرها، ومن ثم التقدم بها، واعتقد انه ما زلنا بحاجة الى سنين طويلة من البناء.

□ هل تعتقد ان الدعم المادي هو الامر الوحيد المطلوب حاليا لتطوير الكرة العمانية؟

● ابن طارق: قبل الدعم المادي ينبغي وجود العقل المفكر، ووراءه الادارة الواعية التي تستطيع تنفيذ ومراقبة بناء القاعدة. وتبدا القاعدة الرياضية عادة وبشكل عام من المدارس التي يطلب منها تخريج دفعات من الرياضيين بعد تحضيرهم بشكل جيد الى الاندية التي ترعاهم في مرحلة اخرى.

□ لم يعد المنتخب العماني «كبش محرقة»، بل اخذ يقارع الفرق الاخرى في دورة الخليج الثامنة. فالى ماذا يعود هذا التحسن الملموس في المستوى؟

● ابن طارق: لا استطيع القول ان مستوى المنتخب العماني بات يضاهي مستويات الفرق الاخرى، لان الخبرة مطلوبة، ويلزمنا سنوات من ممارسة كرة القدم. اضافة الى ان متوسط اعمار لاعبي منتخبنا هو عشرون سنة. ولكننا لاحظنا ان اللاعب بدأ في التحرك والظهور واخذ دوره، منذ حوالي الست سنوات. وهذه المدة غير كافية حيث ان الخبرة ما زالت محدودة نسبيا. وتواجهنا مشكلة هي في ان اللاعب حين يصل الى سن السادسة والعشرين يفقد القدرة على مواصلة العطاء.

واعتقد ان الروح المعنوية واللياقة البدنية كانتا جيدتين في الفريق العماني في دورة الخليج الاخيرة، وذلك بالقياس الى ما قدمته المنتخبات العمانية السابقة في الدورات الخليجية.

□ ما قولك في فوز علي شويرد بجائزة الحذاء الذهبي التي تقدمها «الوطن الرياضي»، وجمع السلطنة لجائزتي «الحذاء الذهبي» و«الكرة الذهبية»؟

● ابن طارق: انني مسرور جدا حين اسمع ان لاعبين عمانيين حققا مثل هاتين الجائزتين. ولعل هذا دليل على ان الكرة في السلطنة اخذة في التقدم في مسارها الطبيعي. واتمنى ان يكون المجال مفتوحا امامنا للاستفادة من مثل هذه المفاجآت الكروية على مستوى المنطقة وليس على مستوى السلطنة فحسب.

المريخ احتفظ بالدوري السوداني وسجل انتصاره الثاني عشر

احتفظ فريق المريخ ببطولة السودان للمرة الثانية على التوالي، مسجلاً فوزه الثاني عشر في عمر البطولة، وتقدم على منافسه التقليدي الهلال بفارق الاهداف فقط، إذ تساوى الفريقان بسبع وعشرين نقطة لكل منهما.

ولقد اكتنف الغموض الفريق الذي سيصل إلى القمة حتى الأسبوع الأخير من الدوري، والتقى فريقا الهلال والمريخ في مباراة القمة على استاد الخرطوم، وكان أمام المريخ فرصتان: الفوز او التعادل، اما الهلال فكان عليه الفوز بالمباراة حتى يضمن لقب البطولة.

وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف، علماً ان فرصاً كثيرة لاحت أمام لاعبي الفريقين فاضاعوها برعونتهم. ومن ابرز الفرص تلك التي حاول لاعب المريخ بريمه إبعادها، فوصلت إلى ابو الجايز وارسلها سهلة إلى المرمى الخالي، واندفع كندورة في محاولة منه لإكمالها داخل الشباك، لكنه تعثر وفشل في إكمالها الطريق نحو المرمى بدون قصد منه، فانقذ المريخ من هدف محقق.

والحقيقة ان مستوى المباراة لم يرتق إلى ما كان منتظراً منه نسبة إلى قوة الفريقين، وكانت التمريرات تنقطع، وتضيع الهجمات جزافاً من دون اي داعٍ لذلك.

صراع رباعي للبقاء

وكما تاهل المريخ بفارق الاهداف، فقد سقط فريق الاملاك إلى الدرجة الثانية بفارق الاهداف ايضاً، حيث جمع اربع عشرة نقطة متساوياً بذلك مع فريقَيّ النيل والموردة. وكانت اربعة فرق مهدد بسقوط احدها وهي: الزهرة والنيل والتحرير والأملاك وخشية ان تحصل عملية تلاعب بالنتائج قرر إتحاد الكرة إقامة ثلاث مباريات في وقت واحد قبل لقاء الهلال والمريخ بيوم واحد. فعلى استاد الهلال التقى النيل والموردة، ففاز النيل بعد مباراة حامية، وكان رصيد النيل نقتطين اقل من منافسه، وجاء هذا الفوز ليخلصه من السقوط، بقدرة قادر.

والتقى على ملعب المريخ فريقا الزهرة والاتحاد. واستطاع الزهرة ان يخرج متعادلاً امام الاتحاد بدون اهداف، وضمن ابتعاده عن حافة السقوط.

اما المباراة الثالثة على ملعب الخرطوم بين فريقي التحرير والاملاك وكلاهما مهدد بالسقوط وبعد «معمعة» ساخنة انتهى الشوط الاول بتقدم الاملاك بهدف مقابل لا شيء. وتغير كل شيء في الشوط الثاني، إذ ارتكب دفاع الأملاك عدة اخطاء استغلها لاعبو التحرير لتسجيل هدفين كانا كفيلين لأن يقفز بواسطتهما إلى المركز السابع ويترك مركز القاع لمنافسه الأملاك.



المريخ بطل السودان

ومن الأمور التي برزت خلال الدوري التنظيم والإدارة الجيدان، وخصوصاً الأمن في الملعب الذي تكفّل به رجال الشرطة بنجاح في حين ظهر إهمال من بعض العاملين في الاتحاد مما كان يسبب في متاعب للعاملين من إداريي أندية ومدربين، وذلك بسبب تغيير مواعيد بعض المباريات التي كانت محددة ضمن برنامج موضوع.

اما من ناحية التحكيم فقد كان ممتازاً بشكل عام، خصوصاً في المباراة النهائية التي قادها القاهر محمد عثمان وكانت قراراته حازمة وناجحة وجاءت كلها سليمة.

ويقول النقاد إن الفضل في ذلك يعود إلى جهود مدرب الحكام حسن عبد الحفيظ، إضافة إلى عثمان احمد البشير، حيث كان الحكام يخضعون إلى مران اسبوعي ضمن خطط فنية مرسومة. كما كانت لجنة الحكام تحرص على إختيار الطاقم المناسب لكل مباراة.

الترتيب النهائي

الفريق	نقاطه	له	عليه
١ ـ المريخ	٢٧	٢٤	٨
٢ ـ الهلال	٢٧	٣٠	٩
٣ ـ العباسية	٢٢	١٨	١٣
٤ ـ التاج	١٧	١٨	٢٤
٥ ـ الاتحاد	١٥	١٤	١٨
٦ ـ الزهرة	١٥	١٢	٢٠
٧ ـ التحرير	١٥	١٦	٢٦
٨ ـ النيل	١٤	١٦	١٩
٩ ـ الموردة	١٤	١٢	١٦
١٠ ـ الأملاك	١٤	١٢	١٩

موسى «الهدّاف»

فاز مجدي موسى الملقب بـ «كوبر» بلقب هداف الدوري برصيد عشر إصابات. وقد حصل خلاف على احد الأهداف الذي سجله واعتبر للاعب آخر. ويلعب موسى مهاجماً في فريق العباسية الذي احتل المركز الثالث.

وجاء بعده عصام الدبش لاعب المريخ برصيد سبع إصابات. ويذكر ان مجموع اهداف الدوري بلغ ١٦٧ هدفاً، منها ٩٤ في مرحلة الذهاب و ٧٣ في مرحلة الإياب.

لقطات من الدوري

○ سجل اللاعب الناشيء في نادي النيل عبد الرحمن محمد بخيت اغلى هدف في الدوري في شباك فريق الموردة. وهو الهدف الأول في المباراة الحاسمة التي انتهت بينهما بفوز النيل بهدفين مقابل لا شيء. وهذا الهدف ادخل الإطمئنان في قلوب زملائه، فتابعوا تقديم جهودهم حتى خرجوا فائزين، وكان فريقهم مهدداً بالسقوط.

● تلقى الأملاك هزيمة قاسية أمام التحرير كلفته السقوط الى الدرجة الثانية، فبعدما كان متقدماً في الشوط الأول بهدف احرزه له عصام النعيم، اهتزت شباكه مرتين في الشوط الثاني، فكانت تلك من اصعب المباريات التي خاضها وخرج خائباً بهزيمة (١ ـ ٢).

● لم يلعب نجم الدين حسن قائد فريق النيل ومنتخب السودان سابقاً مع فريقه في المباراة النهائية امام الموردة، بل جلس في صفوف الاحتياطي، واكتفى بتشجيع زملائه من الخارج، وكان يشجع النيل معه علي حسن النوم قاقرين قائد فريق الهلال ومنتخب السودان حالياً.

دخل المعترك متأخرا واصبح من دوليي مصر في سن الـ ١٩

طارق يحيى:

مستعد للعب في الخارج اذا وافق الزمالك



القاهرة ـ قطب عبد السلام

شهدت مصر على مر الزمن بروز نجوم، تالقوا بسرعة واثبتوا وجودهم بين الكبار في فترة زمنية قصيرة، على الرغم من ولادتهم واقامتهم في قرى بعيدة عن المدن الكبرى التي تعج بالاندية المشهورة.

طارق يحيى لاعب نادي الزمالك القاهري، فرض نفسه بين هؤلاء النجوم وتميز عنهم باطلالته التي جاءت في التاسعة عشرة من عمره، وهي سن متاخرة بالنسبة للبروز، وعلى الرغم من ذلك فقد شق طريقه بسرعة وحجز له مكانا بين الكبار، في منتخب مصر ونادي الزمالك.

ولكن الطريق الى النجومية لم تكن سهلة بل كانت مليئة بالكفاح، كما يقول طارق في هذا اللقاء الخاص بـ «ماتش»، ويضيف قائلا: ان السنوات القليلة التي بنيت خلالها شخصيتي الكروية كانت مليئة بالجهد والتضحيات خصوصا اني كنت جادا في سبيل تعويض ما فاتني منذ الصغر، فعملت جهدي منذ وصولي الى القاهرة من قلبية لكي ابقى دائما في دائرة الضوء، لذلك جاءت مبارياتي التي لعبتها في اطار البطولات الداخلية اكثر من جيدة، واذكر هنا المباراة التي اطلقت شهرتي كلاعب نجم وكانت مع اسكو في موسم (٨٢ ـ ٨٣) وقد انتهت تلك المباراة لمصلحة الزمالك بستة اهداف مقابل هدف واحد وقد سجلت حينها ثلاثة اهداف كما ساهمت بهدفين آخرين واعتقد ان تلك المباراة هي التي اطلقت شهرة طارق يحيى النجم.

يضيف طارق: ولكن رغم جميع الانتصارات التي سجلها الزمالك على بقية الفرق فان الانتصار على الاهلي يبقى ذا نكهة خاصة نظرا الى الحساسية الكبيرة السائدة منذ سنوات طويلة بين هذين الناديين القطبين. فمنذ دخولي صفوف نادي الزمالك ما زلت اذكر المباراة القمة التي لعبناها ضد الاهلي في موسم ٨٣ ـ ٨٤ والتي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منا فحملنا على اثر هذه النتيجة درع الدوري.

كما اني لن انسى بالطبع كيف مكنت الزمالك من الحصول على التعادل مع الاهلي هذا الموسم عندما ساهمت في الهدفين اللذين دخلا شباك ذوي القمصان الحمراء في مباراة ظل الاهلي متقدما فيها بهدفيه حتى نصف الساعة الاخير من المباراة.

ويتابع يحيى قائلا: لم تكن مسيرتي مع الكرة كلها ايجابية بل تخللتها بعض السلبيات التي اذكر منها مباراتنا مع «المقاولون العرب» في دوري الموسم الفائت. ورغم فوز الزمالك بثلاثة اهداف مقابل لا شيء فانني كنت عالة على فريقي نظرا الى الوضع النفسي المتردي الذي كان يسيطر عليّ قبل دخولي تلك المباراة وذلك

نتيجة الامتحانات التي انهيتها في ذات اليوم في كفر الشيخ واضطراري للعودة الى القاهرة بناء على اوامر المدرب ونزولي مباشرة الى ارض الملعب بعد ثلاث ساعات من السفر المتواصل بالاضافة الى الارهاق الذهني الناتج عن الامتحانات.

اما بالنسبة لانطلاقته مع منتخب مصر، فيقول طارق يحيى، كانت افضل مبارياتي تلك التي لعبتها مع المنتخب ضد المنتخب المغربي في القاهرة ضمن تصفيات كاس العالم في المكسيك والتي انتهت بالتعادل بدون اهداف، وكذلك مباراة الرد في الدار البيضاء التي هزمنا فيها بهدفين. لكنني كنت نجم المباراة باعتراف الجميع.

اما المباراة التي رفعت من شاني على الصعيد الدولي فكانت ضد ساحل العاج في اطار كاس الامم الافريقية والتي فزنا فيها بهدفين مقابل لا شيء وقد سجلت هذين الهدفين في ربع الساعة الاخير من المباراة. لكن لا انسى مباراتي السيئة التي لعبتها ضد المكسيك في القاهرة في اطار جولة المكسيك الاستعدادية لنهائيات كاس العالم وقد طردت من تلك المباراة بسبب مشاجرتي مع احد اللاعبين المكسيكيين علما انني كنت من افضل اللاعبين في تلك المباراة لكن حالة الطرد اثرت فيّ وجعلتني اعتبر تلك المباراة من اسوا المباريات التي لعبتها.

مستعد للعب في الخارج

□ وهكذا فان طارق يحيى اصبح في عداد اللاعبين الدوليين في مصر. فما هو موقفه من قضية الاحتراف وهل هو على استعداد للاحتراف خارج مصر؟

يجيب طارق على ذلك بقوله: انا من مؤيدي الاحتراف، ومستعد لانفذه فورا اذا عرض علي، وكنت اتمنى ان يعتمد في مصر. لكن الاتحاد قرر حاليا السماح للاعبين المصريين بالاحتراف خارج مصر واذا عرض علي هذا الامر من اي ناد خارجي فانا على استعداد ولكن بعد استشارة الزمالك. وهو الوحيد الذي يمكنه اعطاء الاجابة النهائية في هذا الصدد.

وفي حال رضي الزمالك فساكون جاهزا لتلبية طلب النادي الذي يريدني لكن شرطي ان يكون من اندية الدرجة الاولى لانه يوجد في مصر العديد من اللاعبين الذي باستطاعتهم اللعب مع افضل الاندية الاوروبية وفي مقدمة هؤلاء ابراهيم يوسف وحمادة صدقي افضل لاعبين برايي يمكنهما الاحتراف في الوقت الحاضر.

□ ولكن هل يعتقد طارق يحيى ان السماح للاعبين في الاحتراف في الخارج هو مدخل للاحتراف مستقبلا في مصر؟

ـ مصر لا يمكنها في اي حال من الاحوال تطبيق نظام الاحتراف. يجيب طارق ويقول معللا الاحتراف يتعارض مع الدين الاسلامي الذي هو دين الدولة المصرية وبما ان نظام الاحتراف يتطلب المراهنات فان ذلك سيكون ضد مبادىء الدولة الاسلامية المصرية التي تحرم المراهنات.

□ لكن من المعروف ان الاحتراف يسهم في تطور اللعبة. وبما ان ذلك لن يطبق في مصر، فكيف ينظر طارق يحيى الى الطرق البديلة التي تدفع بالكرة المصرية الى الامام؟

ـ يجيب طارق على ذلك بالقول من اجل تحسين مستوى الكرة المصرية خصوصا على الصعيد الدولي اقترح اقامة مراكز تدريبية مهمتها ابقاء روح الاستنفار في اقصى حالاتها عند افراد المنتخب، واعطي مثلا على ذلك فترة الاعداد الطويلة والمباريات الدولية الكثيرة التي سبقت بطولة كاس الامم الافريقية التي جرت في مصر والتي كان من نتائجها فوز مصر في تلك البطولة.

اما بالنسبة الى البطولات الداخلية فان الموسم الكروي يحتاج الى تنظيم وتنسيق ومواعيد وبداية ونهاية معروفتين.

الولاء للنادي اولا

□ وما هو موقف طارق يحيى من موضوع احياء نظام خاص لموسم الاستغناءات؟

يمكن تطبيق هذا النظام، يجيب طارق، ولكن لا يمكن تحاشي المشكلات العديدة التي سيخلفهاخاصة بالنسبة الى الاندية التي تعتمد على لاعبين او ثلاثة، ففي حال اختار هؤلاء الانتقال الى احد الاندية الكبيرة التي تدفع اكثر فماذا سيكون مصير النادي المنتقل منه؟

اما بالنسبة الي، فانا افضل ان يكون هناك نوع من الولاء بين اللاعب وبين النادي الذي رعاه ورباه وجعله نجما كبيرا، لا ان يترك هذا اللاعب النادي ويتنكر له عندما يرى ان هناك من يدفع اكثر!

□ يبقى ان نعرف راي طارق يحيى في موضوع التعاقد مع اللاعبين الاجانب الذي منع في مصر منذ موسمين. فهل تعتقد ان هذا الامر هو لمصلحة الكرة المصرية؟

ـ مصر لا تحتاج الى اللاعب الاجنبي، يقول طارق، لان عندها اكتفاء ذاتيا في مستوى اللاعبين الدوليين. لكن في بعض الحالات لا باس من الاستعانة باللاعب الاجنبي في بعض الاندية المصرية لمجرد الاستفادة منه فنيا. بيد انه لا بد من الاشارة الى نقطة مهمة في هذا الموضوع وهي ان اللاعب الاجنبي سيكون له تاثير سلبي على تقدم اللاعبين الناشئين في النادي الذين بامكانهم ان يعطوا فرصا عديدة للتقدم فيما لو لم يستقدم هذا اللاعب الاجنبي.

طارق يحيى يتحدث الى الزميل قطب عبد السلام

طارق يحيى (الى اليسار) كان احد لاعبي

ابراهيم يوسف وحمادة صدقي افضل لاعبين مؤهلين للاحتراف

البداية المتاخرة

والان لنترك طارق يحيى يحدثنا عن انطلاقته من كفر الشيخ الى الزمالك. ومن ثم الى المنتخب الوطني:

يقول طارق: بدات ممارسة اللعبة وانا في سن التاسعة عشرة من عمري، الامر الذي اثر كثيرا على مستواي لان التدريب في سن مبكرة من الامور الاساسية التي تساعد في تكوين الشخصية الرياضية للاعب الذي يكون في طور النمو الجسدي والذهني. لذلك جاء دخولي ميدان اللعبة في سن التاسعة عشرة متاخرا جدا مما انعكس على استعدادي البدني والفني وجعل بدايتي متعثرة في اول الامر، والسبب في ذلك يعود لنشاتي في قرية محلة موسى التابعة لمحافظة كفر الشيخ، وبحكم ظروف مكان اقامتي الذي يبعد كثيرا عن المدن التي تضم الاندية الكبيرة فقد اقتصر نشاطي الكروي في المنطقة التي اعيش فيها وكان ذلك سببا رئيسيا في عدم ذيوع شهرتي الا ضمن الدائرة التي اعيش. لذلك لم تصل اخباري الى الاندية الكبيرة التي نادرا ما كان مسؤولوها يتجشمون مشاق السفر الى قريتنا الصغيرة لان لا مصلحة لهم في ذلك.

وفي احدى المباريات التي لعبتها في كفر الشيخ شاهدني احد اعضاء نادي «زمالك قلية»، وهو من اندية الدرجة الثالثة واخبرني بان امكانياتي تؤهلني لان العب مع احد الاندية البارزة ونصحني بان انضم الى زمالك قلية ووعد بنقلي لاحقا الى النادي الام في القاهرة.

وهنا ادركت ان فرصتي الذهبية قد سنحت وان الندم الذي انتابني في بداية مسيرتي مع الكرة سوف يعوضه انتقالي الى نادي الزمالك في القاهرة. فوافقت على الفور لكنني صدمت براي والدي الذي مانع في انضمامي الى زمالك قلية مؤثرا بقائي في قريتنا لمتابعة دراستي خصوصا وانني كنت في الثانوية العامة.

الزمالك.. فرصة العمر

واضاف يحيى قائلا: يبدو ان القدر لا يريد حرماني فرصة البروز في ميدان كرة القدم فنجحت في الثانوية العامة وكان هذا النجاح مفتاح دخولي الى زمالك قلية وهو احد الاندية الرديفة لنادي الزمالك الاول الذي اراد اهل قلية انشاءه حبا بالنادي القاهري الكبير.

ولم يكد يمضي عام واحد على انخراطي في نادي الجديد حتى سنحت لي فرصة العمر عندما جاء زمالك القاهرة بكامل نجومه تقريبا لكي يلعب مباراة ودية مع زمالك قلية فلعبت حينها مباراة طيبة سجلت فيها هدفي الفوز لفريقي وهذا ما دفع بمسؤولي نادي الزمالك ليعرضوا علي فكرة الانتقال الى القاهرة فوافقت بدون تردد لانني كنت انتظر هذه الفرصة على احر من الجمر، وكم كان سرور هؤلاء المسؤولين كبيرا عندما علموا ان بامكاني اللعب في فريق الناشئين دون واحد وعشرين عاما.

وبعد توقيعي على كشوفات نادي الزمالك تسلمني احمد مصطفى المدرب السابق لفريق دون احدى وعشرين سنة، وهو مدير الكرة الحالي، وبعد فترة عمل ناجحة تحت قيادة المدرب مصطفى اختارني مايكل ايفرت المدرب الانكليزي السابق ومساعده حمادة امام في عداد الفريق الاول حيث كانت اول تجربة لي مع هذا الفريق ضد المنصورة في كاس مصر وقد فاز الزمالك في تلك المباراة باربعة اهداف مقابل لا شيء.

ثم لعبت اولى مبارياتي الكبيرة ضد النادي الاهلي في نهائي بطولة الدوري وقد انتهت حينها بدون اهداف بعدما الغى الحكم هدف حسن شحاتة، ولو قدر وفاز الزمالك في تلك المباراة لكان ضمن بطولة الدوري.

وبعد خوضي مباريات عديدة ناجحة مع الفريق الاول حصلت على مركز ثابت في هذا الفريق، كما انني فوجئت بخبر ضمي الى صفوف المنتخب الوطني لانني كنت في وضع لا يسمح لي في لعب مباريات دولية لكن المدرب عبده صالح الوحش كان ينظر الي بخلاف نظرتي الى نفسي وتمت رحلتي الاولى مع المنتخب الى نيجيريا وكانت المرة الاولى في حياتي التي اركب فيها الطائرة. وبعد عودتي من نيجيريا اصبحت لاعبا اساسيا في الزمالك وفي المنتخب الوطني.

البطاقة

الاسم: طارق محمد يحيى عبد الحميد
الشهرة: طارق يحيى
السن: ٢٥ سنة
الوزن: ٧٤ كيلوغراما
الطول: ١٧٢ سنتمترا
المؤهل: اجازة في الآداب والتربية في اللغة العربية من كلية التربية في جامعة كفر الشيخ.
الحالة الاجتماعية: متزوج (الزوجة زملكاوية وخالها اللاعب مدحت مكي)
عدد افراد العائلة: ستة اشخاص
ترتيبه بينهم: الثاني
عدد المباريات الدولية: عشر مباريات رسمية وخمس عشرة مباراة ودية وعدد كبير من المباريات على صعيد القارة الافريقية.


طارق يحيى يقرأ «ماتش»

المنتخب المصري الفائز بكاس افريقيا

مصر لا تحتاج الى الاحتراف ولا الى اللاعبين الاجانب

لعب مع ٧ أندية وتنقل في جهات فرنسا الأربع



كريمو في قميص المنتخب المغربي



كريمو انهى صيام سانت اتيان عن التهديف بعد ٥٧٠ دقيقة!

عبد الكريم ميري المعروف بـ «كريمو» هو اللاعب المغربي الذي احترف في فرنسا ولعب في جهاتها الاربع مع فرق عدة، وسجل اهدافا في مرامي كل الفرق ونال لقب هداف الدوري الفرنسي في موسم ١٩٨٣ عندما سجل لفريقه السابق ميتز ثلاثا وعشرين اصابة.

وهذا الموسم انتقل كريمو من نادي لوهافر الى نادي سانت اتيان وكان له شرف تسجيل اول اصابة لهذا الفريق بعدما صام عن تسجيل الاهداف منذ ٥٧٠ دقيقة، وذلك عندما هز شباك نادي بريست في الدقيقة ٣٧ من المباراة بينهما في الدوري الفرنسي وكريمو كان احد ابرز فرسان الفريق المغربي الذي حقق اول انجاز عربي وافريقي بانتقاله الى الدور الثاني في كاس العالم بالمكسيك وذلك عندما تزعم مجموعته متقدما على انكلترا وبولندا والبرتغال.

شق ميري طريقه الى المنتخب المغربي بعد تاريخ حافل بشتى الوان الانتصارات حققها من خلال تجربته الناجحة في طول وعرض الجمهورية الفرنسية. حيث بدأ يمهد لدخول معترك الاحتراف هناك وهو في السادسة عشرة من عمره.

وفي دورة محلية اقيمت في جزيرة كورسيكا استطاع كريمو ان يبرز بشكل فاق كل تصور من خلال اهدافه التي سجلها في تلك الدورة والتي نال في نهايتها لقب الهداف الاول.

لعب لسبعة اندية فرنسية

ولان الاندية الكبيرة غالبا ما كانت تتابع الدورات المحلية لعلها تقع على صيد ثمين،

فقد علق كريمو في صنارة مسؤولي نادي باستيا الذين سارعوا في ضمه الى النادي ليلعب جنبا الى جنب مع كل من لاريوس ولاكويستا وريب.

وبفضل التعاون الوثيق بين هذا الرباعي وصل باستيا الى نهائي كاس الاتحاد الاوروبي وهي مرحلة لم يسبق ان وصل اليها النادي في تاريخه.

ويقول كريمو حول هذا الموضوع «لقد كان يوم وصولنا الى نهائي كاس الاتحاد الاوروبي من افضل الايام التي مرت في حياتي كلاعب كرة قدم نظرا للمستوى الممتاز الذي وصلت اليه في ذلك الحين ولم يكن عمري يتجاوز حينها الرابعة والعشرين.

في العام ١٩٨١ انتقل ميري كريمو الى نادي تولوز منهيا بذلك فترة الثماني سنوات التي امضاها مع باستيا. ولم يدم بقاؤه مع تولوز فترة طويلة فانتقل الى متز ثم الى استراسبورغ وعرج على تور وجرب الهافر قبل ان يستقر في موسم ٨٦ ـ ٨٧ مع سانت اتيان. وبذلك يكون كريمو لعب لسبعة اندية فرنسية.

وعن تجربته الفرنسية يقول ميري «لقد تعمدت التنقل في جهات فرنسا الاربع حتى يتسنى لي تكوين فكرة واضحة عن هذه الكرة التي تلعب باساليب مختلفة كونها متاثرة جدا بالدول المحيطة بها.

ومن خلال هذه التجارب التي اكتسبتها في تنقلاتي الكثيرة استطعت ان اكون شخصية كروية جامعة لشتى انواع المهارات التي تتطلبها كرة القدم المحترفة. ولم يقتصر اهتمامي من خلال تنقلاتي على لعبة كرة القدم وحدها، بل كنت من خلال هذه اللعبة اكون صداقات مع اللاعبين والاداريين وحتى مع جمهور النادي الذي كنت العب فيه حتى اصبح عندي في النهاية ذكريات جميلة وعزيزة ولعل افضلها مع نادي متز حيث سجلت له ثلاثة وعشرين هدفا في موسم واحد، وكذلك الامر مع استراسبورغ رغم المشكلات التي برزت مع المدرب في ذلك الوقت.

وقبل انتقاله الى سانت اتيان لعب كريمو مع الهافر وقد شكل مركز الثقل في هذا الفريق الذي كانت له فيه صداقات حميمة مع اللاعبين والجمهور ويقول كريمو في هذا الصدد «اذا كان على الانسان ان ينجح فعليه ان يكون علاقات مع جميع المحيطين به وهذا ما اقدمت عليه انا بالفعل في جميع تنقلاتي في فرنسا واعتقد انني نجحت الى اقصى الحدود.

عينه على مونديال ١٩٩٠!

وعن بطولة كاس العالم يقول كريمو «منذ ان احترفت لعبة كرة القدم وضعت نصب عيني بطولة كاس العالم التي تمنيت ان اختتم بها حياتي كلاعب كرة قدم.

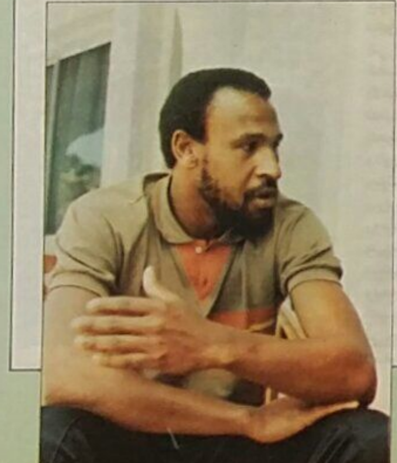
وبالفعل صح ما تمنيت فسنحت لي الفرصة متاخرة بعض الشيء وبعد ان بلغت الحادية والثلاثين من عمري، لكن حصول الشيء ولو متاخرا افضل من عدم حصوله بالمرة.

وتمنى كريمو الذي شكل مع اخيه مصطفى قوة صلبة للمنتخب المغربي الذي شارك في المكسيك، ان تتاح له فرصة اللعب مجددا مع المنتخب المغربي اذا ما تاهل الى نهائيات كاس العالم عام ١٩٩٠ في ايطاليا، وقال انه مستعد دوما لتلبية نداء المسؤولين المغاربة فورا في حال تم استدعاؤه للانضمام الى المنتخب في اية لحظة يقررها هؤلاء المسؤولون، شرط ان يتم التوافق بينهم وبين النادي الفرنسي الذي العب له.

كريمو وشقيقه مصطفى بعد تسجيله هدفا في مرمى البرتغال بالمكسيك

البطاقة

الاسم الكامل: عبد الكريم ميري
اللقب: كريمو
العمر: ٣١ سنة (مواليد الدار البيضاء في ١٣ كانون الثاني ـ يناير ـ ١٩٥٥)
الطول: ١.٨٢ م
الوزن: ٧٨ كلغ
المركز: مهاجم
النادي الحالي: سانت اتيان (فرنسا)
الحالة الاجتماعية: متزوج وعنده بنتان
عدد المباريات الدولية: ٣٤ مباراة
اول مقابلة دولية: ضد تونس في ١٩٧٧
اجمل اهدافه: في مرمى نكونو حارس الكاميرون في عام ١٩٨٦



المدرسة البرازيلية اكثر ملاءمة

محمد دومو: الاحتضان يساير تطور المغرب

محمد دومو يتسلم من عبد الرزاق الزواوي كاس فلسطين للشباب قبيل بدء البطولة الاولى

الدار البيضاء ـ ماتش:

تخلى محمد دومو عن رئاسة النادي القنيطري في بداية العام الفائت وتوقف فترة لابأس بها عن العمل الاداري. الى ان دُعي الى مساعدة وزير الشباب والرياضة عبد اللطيف السملالي في تنظيم الدورة الرياضية العربية السادسة التي استضافتها المغرب في آب (أغسطس) ١٩٨٥. كما كان عضو اللجنة العليا المنظمة لدورة العاب البحر المتوسط ورئيس اللجنة المنظمة لكاس فلسطين للشباب في ١٩٨٣.

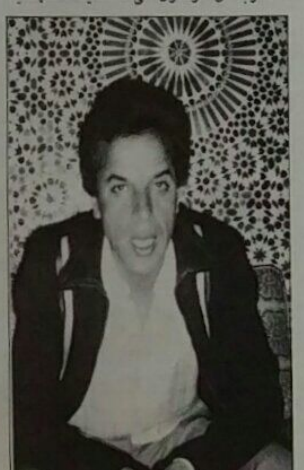
وكانت هذه العودة لدومو مشجعة له كي يستعيد نشاطه الاداري، خصوصاً ان منتخب المغرب كان يستعد لخوض الأدوار النهائية لكاس العالم في المكسيك. فقرر المساهمة في هذا العمل من خلال توليه مركز امين سر الاتحاد المغربي. الجامعة الملكية وساهم في وضع الترتيبات اللازمة لانجاح سيرة المنتخب، الذي حقق فيما بعد انجازات تاريخية للكرة العربية والأفريقية عبر تصدره لمجموعته ومن ثم الانتقال الى الدور الثاني.

وقبل توليه مركزه الجديد. كان دومو يتطلع الى تحقيق مشاريع تطويرية للكرة المغربية، بعدما تقهقرت بعد كاس العالم ١٩٧٠. وفي طليعة هذه المشاريع، تنفيذ الاحتراف عبر طريقة الاحتضان، اي ان تتولى شركات ومؤسسات مالية مهمة لتمويل الأندية. لأن هذه الأندية غير قادرة على تطبيق الاحتراف ذاتياً.

ولعل النتائج الجيدة التي حققها الفريق المغربي في مونديال المكسيك، زادت من قناعة دومو بضرورة الوصول الى الاحتراف. «فالمغرب غير المحترفة قارعت الفرق المحترفة في المكسيك، فكيف اذا احترفت المغرب»... على حد قول دومو.

الاحتضان

وعن اهمية خطوة الاحتضان يقول دومو: لقد شهد المنتخب المغربي صعوداً ملفتاً في المستوى الفني، وكان الممثل الأول للدول العربية وافريقيا في كاس العالم ١٩٧٠ التي جرت في المكسيك. وتابع منتخب المغرب تقدمه خلال السبعينات، ففاز بكاس الأمم الافريقية في العام ١٩٧٦. ولكن المغرب لم يتمكن من الوصول الى التصفيات النهائية لكاس العالم ١٩٧٨ التي جرت في الارجنتين بسبب الخسارة امام تونس بضربة جزاء «بنالتي». كما تخلفت المغرب عن الوصول الى التصفيات النهائية



محمد دومو

لكاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا عقب خسارته أمام الكاميرون التي تاهلت الى كاس العالم. فالمغرب كان قاب قوسين او ادنى من الوصول الى الأرجنتين واسبانيا. وهذا دليل على عدم ضعفه.

ثم تاهلت المغرب الى نهائيات كاس افريقيا في مصر ووصلت الى الدور نصف النهائي، ولم يوفق الفريق لظروف عدة. اهمها ان اهتمامه كان محصوراً فقط في بطولة كاس العالم في المكسيك.

اضاف: وارغب في القول ان الكرة المغربية تطورت وباتت أمام خطوة مهمة وحذرة وهي ترك نظام الهواية الذي اصبح غير صالح لمسايرة متطلبات كرة القدم عامة. واختارت الحكومة امر الاحتضان (ضم الأندية الى مؤسسات وشركات تقوم بتمويلها) وعينت لجنة مؤلفة من اربعة وعشرين شخصاً مهمتها توضيح الرؤية، ووضع الدراسات الخاصة ليكون الاحتضان ملائماً للكرة المغربية. اضافة الى الاستفادة من تجربة الجزائر في هذا الصعيد والدول الأخرى التي طبقت نظام الاحتضان على كرتها. ووافقت الحكومة على تنفيذ هذه الخطوة، بعدما قدم ملف كامل بهذا الصدد قبل ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٢، ولأول مرة وضعت المغرب برنامجاً تقنياً لرفع مستوى الكرة المغربية، فتم استقدام مدربين برازيليين مؤهلين كما انتدب اربعة مدربين رومانيين من خريجي الجامعات. وحددت ثماني مناطق تطبق فيها التعليمات، وعلى راس كل منطقة مدرب مغربي يطلق عليه لقب «المدير» ومعه مستشار تقني روماني، اضافة الى الطبيب المتخصص في الأمور الرياضية، وله راي حاسم في عملية الاختيار. ويمكن القول انه بات للمغرب ثمانية منتخبات تابعة للمناطق، تجري في ما بينها البطولات على مستوى الفتيان والشبان والآمال اضافة الى الفريق الأول. ويجتمع المدربون معاً في مهمة وضع خطة موحدة واعطاء النصائح للتوصل الى منتخب وطني يمثل المغرب. ولعل هذه الاستعدادات والقرارات تبين ان المغرب استفادت من التجربة خلال الفترة التي عانت خلالها من بعض الانخفاض والمشاكل. والآن ما زلنا في طريق التنفيذ للخطط والمقررات التي حددت.

وعن ايجابيات الاحتضان قال:

يعتبر نظام الاحتضان في رايي هو الأمثل خلال المرحلة الانتقالية، واغلب المساعدات ستوجه لاعداد المنشآت الرياضية والشبابية. وهو خطوة للتحضير على ان تتبعها خطوة التسيير التي تؤمن التقدم الأوسع للكرة المغربية.

وعما اذا كانت الهزيمة أمام الجزائر في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم ١٩٨٢، هي التي أدت الى هذا الانعطاف المهم في مسيرة الكرة المغربية؟ قال:

لقد كانت هزيمتنا امام الجزائر مجرد مصادفة، ولم تكن الخسارة نتيجة تراجع في مستوى الكرة المغربية، فجميع الذين تتبعوا تلك المباراة لاحظوا مدى نجاح الفريق الجزائري في تحرك افراده في الملعب، فيما كانت حركة لاعبي المغرب تبدو ثقيلة. وربما كان لهذه الخسارة عبراً استفدنا منها كما استفادت انكلترا امام المجر حين كانت في اوجها، وعلى ملعب ويمبلي، حيث اتخمت شباكها بسبعة اهداف وادت الى تضرج وجه الملكة الموجودة على المنصة بالاحمرار.. فهناك هفوات تحصل باستمرار في فرق كرة القدم. وحين نخسر مرة ونتعلم، نستفيد لعدة مرات.

وعن غياب التمثيل الكثيف للأندية المغربية في البطولات الافريقية، قال دومو:

يوجد سياسة جديدة، تمّ البدء بتطبيقها في المغرب، خلال الفترة الأخيرة، وسوف تؤدي الى تطوير الكرة المغربية بشكل شامل. وهناك عدة اسباب لغياب الأندية المغربية عن البطولات الافريقية، ابرزها ان النوادي المغربية كانت في طور الهواية التي لا تسمح لها بالمشاركة على نفقاتها نسبة للمصاريف الكثيرة التي يتوجب عليها تحملها. وتقرر من خلال السياسة الجديدة تشجيع الفرق للمشاركة في التظاهرات الخارجية، وبدأ فريقان يتحركان على هذا الصعيد وهما الرجاء والقنيطري.

وعن التجارب المختلفة للكرة المغربية مع المدارس التدريبية قال:

لقد قمنا في المغرب بتجارب كثيرة، مع مدارس كروية متعددة، وتبيّن نجاح المدرسة البرازيلية في المغرب، لأن اختيارها كان لمطابقتها العقلية المغربية اضافة الى الجسدية بالنسبة للاعبينا. ونحن متفائلون لأن عقلية المدرب البرازيلي اكثر مسايرة لواقعنا. وبرأيي ان المادة الخام ضرورية في كل نادٍ، وعلى المدرب الكفوء وضع التقنيات التي تساير عقلية اللاعبين وحالتهم النفسية والبدنية.

حفاظاً على انجازات المونديال وسعياً لتطويرها

الاتحاد المغربي يطلق «الثورة الاصلاحية»



الوداد البيضاوي يدافع عن اللقب بدون حارسه الزاكي

الدار البيضاء «ماتش»:

أدت النتائج الكبيرة التي حققها منتخب المغرب في مونديال المكسيك، الى ثورة اصلاحية في نظام الدوري في الكرة المغربية، سعياً للمحافظة على الانجازات التي تحققت ومن ثم تطويرها للعب دور اكثر فعالية في المستقبل على كافة الأصعدة.

وقد حدد اتحاد الكرة المغربي مدة ثلاث سنوات لهذه الثورة الاصلاحية. تشمل كل سنة منها فصلاً معيناً، على ان تتحقق اهداف الثورة كما هو مرسوم لها في نهاية الموسم ٨٨ ـ ١٩٨٩.

مصدر مسؤول في الاتحاد المغربي علق على «الثورة الاصلاحية» بالقول: انجازاتنا في المونديال دفعتنا الى البحث عن افضل السبل لتطوير كرتنا ليس فقط للمحافظة على ما حققناه في المكسيك بل لاضافة انجازات اخرى على كافة الأصعدة ومن هنا كانت الثورة الاصلاحية واساسها معالجة كل السلبيات التي كانت سائدة والتركيز على ايجاد الحلول السليمة لمعالجتها.

ماهية الثورة الاصلاحية

وتركزت الثورة الاصلاحية على تعديل بعض الانظمة التي كانت سائدة وابرزها انظمة دوري الدرجتين الأولى والثانية.

ففي الموسم الفائت كان دوري الدرجة الاولى يضم عشرين فريقا في مجموعة واحدة، وابتداء من هذا الموسم اصبح يضم ٢٤ فريقا على مجموعتين، وتجري مباريات كل مجموعة ذهابا وايابا وتتاهل الفرق الاربعة الاولى في كل مجموعة الى المرحلة الثانية حيث تلعب فيما بينها ذهابا وايابا ويتوج الفائز في هذه المرحلة بطلا للدوري اما الفرق الاربعة التي ستحتل المراكز ٩و١٠ و١١ و١٢ في كل مجموعة فستهبط آلياً الى الدرجة الثانية على ان يصعد فريقان من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى بحيث يصبح عدد الفرق ١٨.

وقد وزع الاتحاد المغربي الفرق ال٢٤ على المجموعتين كالآتي:

المجموعة الاولى: الوداد البيضاوي، الجمعية السلاوية: الجيش الملكي، النادي المكناسي، المولودية الوجدية، شباب المحمدية، اولمبيك خريبكه، الاتحاد القاسمي، شباب الساقية الحمراء، القوات المساعدة، النهضة القنيطرية والكواكب المراكشي.

المجموعة الثانية: الرجاء البيضاوي، المغرب الفاسي، الدفاع الحسني الجديدي، النهضة البركانية، اتحاد المحمدية، اتحاد الفتح الرباطي، امل بلقصيري، النهضة السطاتية، هلال الناضور، حسنية اغادير، النادي القنيطري، الاتحاد التوراكي الرباطي.

وفي الموسم ٨٧ـ١٩٨٨، يعود الدوري الى نظام المجموعة الواحدة التي ستضم ١٨ فريقا كالاتي: الفرق الثمانية الاولى في المجموعة الاولى. الفرق الثمانية الاولى في المجموعة الثانية

الاول والثاني في دوري الدرجة الثانية

وستهبط الى الدرجة الثانية اربعة فرق على ان يصعد من الدرجة الثانية فريقان.

وفي موسم ٨٨ـ٨٩ تنتهي الفترة المحددة للثورة الاصلاحية بحيث يستقر عدد الفرق الدرجة الاولى نهائيا على ١٦ فريقا فقط على ان يهبط فريقان الى الدرجة الثانية وفي المقابل يصعد فريقان من الدرجة الثانية.

بسام حيدر
المهندس الكهربائي الذي يهندس خط دفاع الصفاء

استطاع نادي الصفاء الرياضي الفوز بكاس لبنان ١٩٨٦ بفضل ترابط صفوفه واللياقة العالية التي امتاز فيها لاعبوه خلال الدورة، وتوجوا انتصاراتهم بفوزهم على الانصار بهدف واحد سجله في الوقت الاضافي المهاجم محمد بري.

وظهر الصفاء مؤخرا بدفاعه القوي الذي يعتبر بسام حيدر احد اعمدته الاساسية. حيث تالق في مباريات فريقه الاخيرة، وامتاز بسرعته في قطع الكرات من امام مهاجمي الخصم، كما كان يرتفع للكرات العالية ويبعدها براسه عن مرماه.

ولعل ذكاء المهندس حيدر، وحسن استغلاله للياقته العالية، ساعداه لان يضعه المدرب عدنان حمود في مركز قلب دفاع متقدم، حيث يساعد خط الوسط في الهجمات، ويتقدم الى المساعدة في التسديد براسه عند تنفيذ الضربات الركنية. ويتولى خالد البنا مهمة قلب الدفاع الساقط مع الحرص على التفاهم التام بينهما في الحفاظ على نظافة شباكهما.

«ماتش» التقت لاعب دفاع الصفاء، واجرت معه حوارا حول الكرة اللبنانية، وتكلم عن اسباب خروج الصفاء من تصفيات البطولة العربية للفرق البطلة، وجاء اللقاء كما ياتي

□ ما رايك بالكرة اللبنانية بعد بدء المسابقات الرسمية التي حركها اتحاد اللعبة؟

● حيدر: بدات الروح تعود تدريجيا الى الكرة اللبنانية بعد بدء النشاطات الرسمية. واعتقد ان تسلسل اقامة مثل هذه النشاطات سيؤدي الى تسريع رفع مستوى الكرة اللبنانية لان للنشاطات الرسمية نكهة خاصة

وقد شهدت مسابقة كاس لبنان اقبالا جماهيريا، وهذا يعكس مدى الاطمئنان لتقدم اللعبة، وكذلك فان الاحتكاك بين الاندية المحلية يبرز نجوما ووجوها جديدة على مسرح اللعبة

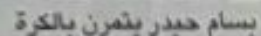
وهذا التحرك من الاتحاد الجديد يعني انقاذ اللعبة من الانحطاط الذي كانت تعاني منه، طوال فترة توقف اللعبة رسميا في الحرب وينبغي ان تتعاون جميع الاندية المحلية مع الاتحاد، حتى نجني جميعا ثمار هذا التحرك الفاعل، والذي بدا ياتي فعله من حيث نفض الاندية المحلية الغبار عنها، بما فيها اندية الدرجة الثانية التي شاركت في مسابقة الكاس بحماس، واملنا ان يحافظ الاتحاد على روحية التجدد فيه حتى يحافظ على استمرار نجاحه

□ ما هي اسباب خسارة الصفاء في تصفيات البطولة العربية للفرق البطلة؟

● حيدر: هناك جملة اسباب وراء خسارتنا

بسام حيدر في قميص الصفاء





بسام حيدر يتمرن بالكرة

في تصفيات البطولة العربية للفرق البطلة التي جرت مبارياتها في دمشق، ضمن المجموعة الرابعة، التي ضمت اضافة الى الصفاء كلا من الجيش السوري والفيصلي الاردني وفلسطين.

ولعل من اولى الاسباب، خروجنا منهكين من مسابقة كاس لبنان التي فزنا ببطولتها. ولم نعط فرصة للراحة والاستعداد للبطولة العربية، فبعد مضي اربعة ايام من المباراة النهائية امام الانصار انتقلنا الى دمشق وفوجئنا بارض الملعب المصنوعة من «التارتان» التي لم نعتد اللعب عليها. والحقيقة انه كان ينبغي علينا الفوز، رغم كل الامور، على فريقي فلسطين والفيصلي، ولكننا كنا بحاجة الى الخبرة التي يحتاجها اي فريق يخوض بطولة من هذا النوع.

وبالنسبة الي اقول ان الدورة العربية كانت تجربة مفيدة لنا في الصفاء، ولم تكن خسارتنا امام الجيش السوري محقة، اذ خسرنا (١ - ٤)، والنتيجة الحقيقية للمباراة هي (١ ـ ٢).

□ يبدو انك تنفعل كثيرا خلال اللعب، فهل اذيت احدا في السابق بخشونتك خلال المباريات؟

● حيدر: يتراءى للناس انني اثور خلال اللعب، وذلك لانني حيث اتحدث احرك يداي بشكل انفعالي، والحقيقة انني لا اكون منفعلا في حديثي. فاشرح احيانا للحكم حقيقة حادثة، او اتكلم مع زميل في الملعب، فيبدو وكانني اعترض على القرارات او اتناقش بحماس مع الزميل، ويكون الواقع خلاف ما يعتقده المشاهدون في المدرجات.

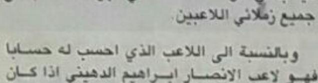
وانا لاعب اكره الخشونة المؤذية في اللعب، علما انني العب بخشونة مدروسة بدون ان اتعرض لاي لاعب، ورايي ان لاعب الدفاع يحتاج في كثير من الاحيان الى استخدام قوة عضلاته لابعاد الكرة عن مرماه والتصدي للمهاجمين. وطيلة عمري في الملاعب لم اتسبب في اذى اي لاعب منافس. ومن طبيعتي انني اثور بسرعة واهدا بسرعة.

□ في اي مركز في الدفاع بدات؟

● حيدر: بدات العب في مركز الجناح الايمن ثم انتقلت في جميع مراكز الدفاع، وحين انتقل حسان حيدر من مركز قلب الدفاع الى قلب الهجوم، اخذت مكانه في الدفاع وثبتت في هذا المركز

□ من هو اللاعب الذي ترتاح للعب قربه؟ ومن هو اللاعب الذي تحسب له حسابا؟

● حيدر: كنت ارتاح في اللعب الى جانب وليد زين الدين، اما اليوم فارتاح للعب الى جانب محمد المولى في الدفاع، وغسان ابو دياب في الوسط، علما انني اجيد التفاهم مع جميع زملائي اللاعبين.



وبالنسبة الى اللاعب الذي احسب له حسابا فهو لاعب الانصار ابراهيم الدهيني اذا كان اتجاهه نحو المرمى، وكذلك زميلي علي صبرا خلال التمارين، علما انني العب بذات الجدية مع الجميع ناشئين ونجوما.

□ من هو المدرب الذي استفدت على يديه؟

● حيدر: الحقيقة انني استفدت كثيرا من خبرة المدرب فهمي رزق، لانه جاء باشياء جديدة. اما افضل من تدربت على يديه فهو مدرب الصفاء الحالي عدنان حمود الذي يمتاز بحسن تقديره للاعبين، ويعرف مزايا كل لاعب عنده، فيجيد الاستفادة منها خلال وضع التشكيلة.

□ ما رايك بالمنتخبات العربية؟ ومن هم النجوم العرب الذين لفتوا نظرك اليهم خلال كاس العالم؟

● حيدر: كان المنتخب الكويتي في قمة المنتخبات العربية، وبات المنتخب المغربي في المقدمة اليوم بعد العروض الجيدة التي عكسها في مكسيكو. ويمكن القول ان الكرة المغربية صارت اقوى المنتخبات بدون استثناء، واظن ان العرب لن يتاخروا في الوصول الى المستوى العالمي.

اما النجوم العرب الذين لفتوا نظر الجميع اليهم فهم: محمد التيمومي وكريمو وعزيز بودريالة ومصطفى البياز والزاكي بادو. اما الاخضر بلومي فلم يظهر بمستواه الذي ظهر عليه في كاس العالم ١٩٨٢.

اجرى اللقاء:
محمد دالاتي

البطاقة

الاسم الكامل: بسام داوود حيدر.
العمر: مواليد ١٩٥٥/١٢/٢٦
الطول: ١٨٠ سنتم.
الوزن: ٧٩ كلغ
المركز: قلب دفاع
الحالة الاجتماعية: عازب

المهنة: مهندس كهربائي (خريج جامعة بيروت العربية).

بدا ممارسة الكرة في احياء وطى المصيطبة، وانضم الى نادي النسور، وفي الرابعة عشرة من عمره وقع على كشوف نادي الصفاء، وصار يزاول التمارين على ملعبه تحت اشراف المدرب عاطف الجردي.

كانت اولى مبارياته في الدرجة الاولى ضد فريق نيسترو السوفياتي على ملعب المدينة الرياضية في العام ١٩٧٤، وبعد نزوله الى الملعب في ثلث الساعة الاخير، تمكن الصفاء من تسجيل هدفين، وانتهت تلك المباراة الودية بفوز الضيوف (٣ ـ ٢).

افضل مبارياته كانت في العام ١٩٧٩ حين لعب مع الصفاء ضد النجمة وفاز (٤ ـ صفر) وحمل فريقه كاس الاضحى. كما يعتز بالمباراة التي لعبها مؤخرا ضد الانصار في نطاق كاس لبنان ٨٦، وفاز الصفاء (١ ـ صفر) وحمل كاس لبنان.

..وفي الثالثة قطف الانصار ثمار النصر



فريقا المباراة النهائية النجمة والانصار

في نطاق مسيرة التحدي للحرب اللبنانية المستمرة منذ ١١ سنة. وبعد كاس دورة ١٦ آذار وكاس لبنان وتمهيداً لاستئناف النشاط الرسمي، تنافست سبعة فرق على بطولة دورة الامام موسى الصدر الاولى في كرة القدم التي نظمها نادي الرسالة (درجة ثانية) على ملعب نادي الصفاء في بيروت هي اضافة الى النادي المنظم : الانصار والنجمة والصفاء وشباب الساحل والشبيبة المزرعة والتضامن وجميعها من الفرق الممتازة. وكان الفوز ببطولة الدورة من نصيب فريق الانصار .

وجاءت هذه الدورة بعد انتهاء مسابقة كاس لبنان بفترة قصيرة، ولذلك كانت الفرق مستعدة لخوض المباريات وقد ظهرت المستويات جيدة خصوصاً لدى الانصار والنجمة والصفاء .

قسمت الفرق الى مجموعتين. ضمت الاولى اربعة هي الانصار و لساحل والرسالةوالشبيبة المزرعة. وضمت الثانية كلا من النجمة والصفاء والتضامن. فاز الانصار ببطولة المجموعة الاولى، فيما فاز النجمة ببطولة المجموعة الثانية. وفي حين كان متوقعاً وصول الانصار الى قمة الدورة، كونه الفريق الاقوى امام ثلاثة فرق في مجموعته . فقد تارجحت التوقعات بين النجمة والصفاء في المجموعة الثانية التي ضمت فريقاً ثالثاً اليهما هو التضامن. وقد وصل النجمة الى قمة هذه المجموعة عقب تغلبه على الصفاء بعد مباراة قوية ومثيرة (٢ ـ ١) .

امتازت الدورة بالاقبال الجماهيري الشديد على مبارياتها، وسجلت مباراة القمة بين الانصار والنجمة دخلاً قياسياً جديداً بلغ ١٥٧١٧٥ ليرة. وكان يمكن تسجيل دخل اكبر لولا ضيق مدرجات ملعب الصفاء.

ومن سلبيات الدورة الاعتداء بالضرب والشتم على الحكام محليين وسوريين (استعانت اللجنة المنظمة بحكام من سورية). وتعطلت مباريتان قبل وصولهما الى نهايتهما وهما مباراة الانصار وشباب الساحل والمباراة النهائية بين النجمة والانصار .

الانصار يعوِّض

وفي نظرة تحليلية الى الفرق المشاركة يمكن القول ان الانصار كان يسعى الى الفوز ببطولةدورة الصدر للتعويض عن خسارته دورة ١٦ آذار الخامسة التي نظمها الصفاء على ارضه هذا العام، وكذلك خسارته كاس لبنان بعدما وصل الى الدور النهائي مع الصفاء، وخسر امامه قبل نهاية المباراة بدقائق معدودة من الوقت الاضافي (صفر ـ ١) .

وامتاز الانصار بوجود تشكيلة قوية لديه عرف المدرب عدنان الشرفي كيف يستغلها. وبرز منها الحارس محمد الشريف الذي تالق في المباراة النهائية ضد النجمة وانقذ مرماه من اكثر من هدف محقق، كما برز لاعب الوسط المخطط عمر ا دلبي. الذي امتاز بالعابه الهادئة، وتمريراته الامامية الدقيقة. اما قلب الدفاع احمد صالح، الذي كان يلعب في النجمة فكان قائد خط الدفاع وصمام الامان. وساعد في قوة دفاع الانصار وجود الظهيرين فؤاد ليلا ومحمد العرجة اللذين كانا يؤازران الهجوم في التقدم .

ولعب الانصار آخر مبارياته ضمن المجموعة الاولى ضد الشبيبة المزرعة بتشكيلة ضمت عدداً من الناشئين، وذلك بعدما ضمن الوصول الى قمة الدورة، ومع ذلك فاز بهدف واحد مقابل لا شيء. وكان قصد المدرب الشرقي من ذلك اراحة نجومه لمباراة القمة امام النجمة .

ويمكن القول ان اصعب مباراة لعبها الانصار كانت الاخيرة ضد النجمة، بطل المجموعة الثانية، ومال فيها الى استخدام التكتيك، حيث سجل له مهاجمه عدنان بليق هدفاً في الدقيقة ١١، وتراجع ليلعب بخطة (٤ ـ ٤ ـ ٢) . مركزاً على الدفاع، مع استغلال الهجمات المرتدة. واستطاع ان يحافظ على نظافة شباكه الى ما قبل نهاية المباراة بخمس دقائق حيث تعطلت بعدما طرد الحكم الدولي السوري جمال الشريف لاعب وسط النجمة حسن عبود. إذ قام الجمهور برمي الحجارة والفراغات الى ارض الملعب . وتدخل رجال الامن فاطلقوا النار في الهواء لاخلاء المدرجات من المشاهدين. فوجد الحكم انه من الصعب متابعة الوقت المتبقي في مثل هذا الجو الرهيب، وانسحب من الملعب .

النجمة

وكانت مجموعة النجمة قوية حيث فاز في مباراته الاولى على الصفاء (٢ ـ ١). بعد عرض ممتع وشيق، علماً ان هذه المباراة اجلت عن موعدها مرتين، لاتاحة الفرصة للصفاء لالتقاط انفاسه عقب عودته من البطولة العربية للفرق البطلة في دمشق.

وسجل النجمة فوزين متتاليين على الصفاء، ثم على التضامن ، وظهر التفاهم جيداً بين لاعبيه في المباراة الثانية التي تالق فيها لاعب الوسط الجديد علي جابر. اما مباراة القمة امام الانصار فلعبها النجمة باعصاب مشدودة بعد اهتزاز شباكه .

ورغم وصول هجومه عدة مرات الى قرب مرمى الانصار ولكن الفرص كانت تضيع منه وسط هياج الجمهور. وتابع النجمة هجماته واضاع له جمال الخطيب كرة اصابت العارضة. كما اضاع زياد عيتاني انفراداً. وبرز في المباراة الاخيرة لاعب الوسط حسن عبود، الذي تسبب طرده في توقف المباراة بعد مشادة كلامية بينه وبين مدافع الانصار احمد فرحات الذي كان يلعب العام الماضي للنجمة .

والحقيقة ان المباراة الاخيرة تستحق ان يقال عنها انها مباراة قمة لما حظيت به من عروض قوية للفريقين، وهجمات متبادلة بين المرميين. وفي حين كان حارس الانصار في اوج تالقه. لم يختبر حارس النجمة خليل كركي جيداً خلال المباراة، وكانت اكثر تسديدات ناصر بختي وابراهيم الدهيني وعدنان بليق تذهب بعيداً عن الخشبات الثلاث، اللهم الا واحدة لفادي علوش اصابت العارضة بعدما ارتدت من الحارس كركي. وكان يمكن للنجمة ان يسجل هدفاً او اكثر في الوقت المتبقي من المباراة النهائية لو استكملت المباراة، وتوقف الجمهور عن قذف الملعب بالحجارة: ولكن يبدو ان بعض الجمهور كان يفضل توقف المباراة عن الخروج خاسراً امام الانصار بالذات .

مهاجم النجمة حسن عبود يتخطى لاعب الانصار امين الجمل

الصفاء

واما بالنسبة الى الصفاء حامل كاس لبنان والذي عاد من البطولة العربية للاندية البطلة بثمار الاحتكاك مع فرق عربية قوية، فقد قدم عرضاً لائقاً ومشرفاً امام النجمة، رغم خسارته بفارق هدف واحد، ولكن مستواه تدنى في مباراته الثانية امام التضامن التي انتهت بتعادل الفريقين (١ ـ ١) .

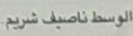
ظهر الصفاء بحارسه الجديد ناصيف عطوي الذي شارك طوال الدورة بدلاً من الحارس الأساسي فؤاد ميرزا. واشرك لاعب دفاع جديداً هو خالد البنا الذي كان يلعب للتضامن سابقاً. ومهاجماً جديداً هو بسام قصاص الذي يتحسن مستواه مباراة بعد اخرى ويتاقلم تدريجياً في اجواء الدرجة الممتازة .

وكان في نية الصفاء الفوز ببطولة هذه الدورة ليؤكد استحقاقه الفوز بكاس لبنان، ولكن خانه الحظ فخسر امام النجمة. فلم يعد امامه مجال للوصول الى النهائي. وكانت الفائدة كبيرة للاعبيه الجدد لاكتساب الخبرة، إستعداداً لخوض دورة الاضحى التي يعزم اطلاقها قريباً قبل نهاية العام الحالي. والتي تضم الفرق المحلية ذاتها التي شاركت في دورتي ١٦ آذار والامام الصدر اضافة الى كاس لبنان بدون فرق الدرجتين الثانية والثالثة.

الساحل والتضامن والشبيبة

اثبت شباب الساحل انه فريق استطاع ان يتاقلم بسرعة مع فرق الدرجة الممتازة، ونافس فرق مجموعته الاولى فهزم الشبيبة المزرعة (٣ ـ ١)، والرسالة (١ ـ صفر)، وخسر امام الانصار (١ ـ ٣).

ولم تكن عروضه تتسم بالقوة كما في المباريات التي خاضها قبل دورة الامام الصدر. وظهر حارسه سميح الرباب بمستوى مهزوز فدخلت مرماه عدة اصابات سهلة، وكان ابرز لاعبيه مهاجميه يوسف ديب وجعفر رسلان وقلب دفاعه خضر سليم، إضافة الى لاعب



الوسط ناصيف شريم.

وفي ما يتعلق بنادي التضامن فرغم الاغراءات التي قدمتها الادارة الى اللاعبين في محاولة منها لحثهم على تقديم افضل العروض. إلا ان عروض الفريق لم تات كما توقعت الادارة. اذ مني التضامن بخسارة كبيرة امام النجمة (صفر ـ ٥)، ولكنه عرف كيف يخرج متعادلاً امام الصفاء القوي (١ ـ ١)، علماً ان هذه المباراة كانت بمثابة «تحصيل حاصل» في الدورة، إذ كان النجمة قد ضمن احتلال قمة المجموعة.

ويلزم التضامن إعادة النظر في فريقه الذي يظهر تارة بمستوى جيد، ويتدنى فجاة في المباراة التي تليها الى مستوى لا يعجب صديقاً ولا عدوا. وهذ التقلب في المستوى يعود الى عدم وجود جهاز تدريبي ثابت للفريق. وبرز من التضامن لاعب هجومه الجديد ياسر منصور، والثغرة الكبيرة هي في خط دفاعه الذي يبدو غير متفاهم، ولا يجيد تطبيق خطة معينة. ومن الممكن ان تتحسن عروض الفريق في المستقبل بعد ما ضم اليه جمال عبد الله من الشبيبة وعاد اليه جمال شعبان.

وبالنسبة للشبيبة المزرعة الذي يدربه ابراهيم عيتاني لا يضم اليه لاعبين يعرفون كيف يطبقون خطط هذا المدرب المتخصص ورغم انه ضم اليه مؤخراً لاعباً مهاجماً من الانصار هو بلال صبرا، ولكنه خسر كثيراً بفقدانه اللاعب فادي حبيب الذي سافر الى انكلترا من اجل العمل .وتحتاج جميع خطوط الفريق الى الخبرة، لان معظم اللاعبين من الناشئين. وينتظر ان يتوصل المدرب عيتاني الى تشكيلة جيدة وثابتة من الناشئين ، يحرص على تنمية مواهبهم تدريجياً.

برز من الشبيبة لاعبه المشاغب في اللعب حسن داوود، ويركز المدرب على الناشئين روبير قهوجي وروبير فرح في الوسط والهجوم .

تجربة ناجحة للرسالة

اما الرسالة المنظم فمن الظلم مقارنته بالفرق الممتازة وهو ما زال في عداد فرق الدرجة الثانية. وما يقال عنه انه كافح من اجل الظهور بمستوى فني جيد، وبرز منه قائده خالد مسلماني بلياقته العالية ومناوراته الجيدة، وتمكن الرسالة من الخروج امام الشبيبة المزرعة متعادلاً بدون اهداف. وخسر امام شباب الساحل بهدف واحد. فيما خسر امام الانصار (١ ـ ٥).

يحتاج الرسالة الى الاحتكاك، ولا غرو ان استطاع ان يصمد في وجه الفرق الممتازة، وهذا عائد الى خط دفاعه الذي يلعب بفدائية .

واخيراً فإنه رغم الشغب الذي شهدته الدورة في المباراة النهائية، يمكن القول ان دورة الامام الصدر نجحت واسهمت في رفع مستوى الكرة اللبنانية ، ونتمنى ان تتابع الكرة مسيرتها نحو الافضل .

مباريتان للفريق في الاسبوع

دوري مضغوط في سورية كرمى لدورة المتوسط



من احد لقاءات الجيش

دمشق ـ عبد اللطيف ابني

لم تشهد كرة القدم السورية في تاريخها ما شهدته في دوري موسم ٨٦ ـ ٨٧ الذي بدأ في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي .

ففي ظل الاجواء الاستثنائية التي تعيشها الاوساط الرياضية السورية استعداداً لبطولة العاب البحر الابيض المتوسط في اللاذقية صيف عام ١٩٨٧ اضطر الاتحاد السوري للعبة كرة القدم ان يضع برنامجاً مكثفاً اجبرت بموجبه الفرق المشاركة الى خوض مرحلة الذهاب في خمسة وثلاثين يوماً فقط وذلك للانتهاء سريعاً من البرنامج المقرر والانصراف بعدها الى خطة اعداد المنتخب التي وضعها الاتحاد في وقت سابق .

وحسب البرنامج المكثف فقد بات على الفرق ان يلعب كل منها مباراتين اسبوعيا وهذا ما حصل بالفعل خلال الاسابيع الثلاثة التي انقضت بحيث ظهر الارباك على معظم هذه الفرق التي حاول كل منها ان يلبث ذاته كيفما اتفق مما اثر بشكل واضح على المستوى الفني العام الذي كان في مجمله دون الوسط .

وحتى يكون برنامج الدوري سهل التطبيق منذ البداية فقد عمد الاتحاد الى ان تكون مباريات الاسبوع الاول بين الفرق التي تنتمي الى مدينة واحدة، او بين المدن القريبة من بعضها نظراً الى الحساسية والتعصب اللذين يسيطران عادة على هذه اللقاءات .

ففي دمشق لعب الجيش بطل الدوري مع المجد الصاعد من اندية الدرجة الثانية .

وبالرغم من ذلك لم يتمكن الجيش من تسجيل الفوز على ابن مدينته دمشق فخرج الفريقان متعادلين بدون اهداف . وفي مباراة الرديف وهي فئة جديدة في الدوري السوري خرجا بالتعادل بهدف واحد لكل منهما .

وفي مدينة حمص تعادل الوثبة والكرامة بهدف واحد لكل منهما، لكن مباراة الرديف انهاها الكرامة لمصلحته بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .

وفي حلب انتهت مباراتا الرجال والرديف بين الاتحاد والحرية بالتعادل .

ففي فئة الرجال خرج الفريقان وفي جعبة كل منهما هدف واحد ، في حين كانت مباراة الرديف اغنى تهديفاً حيث تقاسم الفريقان الاهداف الاربعة التي سجلت في تلك المباراة .

وفي المنطقة الساحلية لم يتمكن جبلة او تشرين من ان يسجل احدهما النصر على الآخر فخرج الفريقان متعادلين بهدف لكل منهما، في حين استطاع رديف جبلة ان يفوز على تشرين بهدفين مقابل هدف واحد .

ولم يشذ ايضاً الشرطة والعربي من السويداء عن قاعدة التعادل فلم يتمكن احدهما من هز شباك الآخر في الوقت الذي استطاع فيه رديف الشرطة هز شباك العربي مرتين .

اما الفريق الوحيد الذي تمكن من الخروج بانتصارين واضحين فكان فريق الفتوة الذي هزم جاره الجهاد من القامشلي بهدفين مقابل هدف واحد في فئة الرجال، وبهدفين مقابل لا شيء في فئة الرديف .

واذا كانت مباريات الاسبوع الاول قد انتهت الى فوز واحد وخمسة تعادلات فان مباريات الاسبوع الثاني قد انتهت إلى ثلاثة انتصارات وثلاثة تعادلات .

فالانتصارات الثلاثة حققها كل من جبلة وتشرين والجهاد .

ففي فئة الرجال فاز جبلة على الاتحاد بهدفين مقابل هدف واحد في حين انتهت مباراة الرديفين بدون اهداف .

وفي دمشق حقق تشرين اللاذقي فوزا مزدوجاً على الشرطة فهزمه في فئة الرجال بهدف واحد مقابل لا شيء وكذلك كانت نتيجته في فئة الرديف .

وفي القامشلي هزم الجهاد زائره المجد بهدفين مقابل هدف واحد في فئة الرجال، وتعادل معه في فئة الرديف بهدف واحد لكل منهما .

اما التعادلات الثلاثة فكانت من نصيب الكرامة والجيش اللذين تعادلا بدون اهداف في فئتي الرجال والرديف، والحرية والوثبة حيث انتهت مباراة الرجال بينهما بهدف واحد لكل منهما، ومباراة الرديف بدون اهداف .

وفي دير الزور حقق العربي مفاجأة الدور الثاني بعد تعادله مع الفتوة على ارضه وبين جمهوره بثلاثة اهداف لكل من الفريقين في فئة الرجال، في حين اخذ الفتوة بثاره عندما هزم زائره بهدف واحد مقابل لا شيء في فئة الرديف .

من لقاء الجيش والحرية

انتصارات لفرق دمشق خارجها

وسجل الاسبوع الثالث انتصارات مهمة للفرق الدمشقية التي لعبت خارج ارضها باستثناء فريق الجيش الذي استقبل الحرية وهزمه بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في فئة الرجال، وبهدفين مقابل لا شيء في فئة الرديف .

اما الشرطة الذي حل ضيفاً على الاتحاد فقد عاد من حلب بنقطتي الفوز عندما هزم مضيفه بهدفين مقابل لا شيء في فئة الرجال إلا انه خسر النقطتين في فئة الناشئين بعدها هزمه الاتحاد بهدف واحد .

وعاد المجد من السويداء بفوزين على العربي فهزمه في فئة الرجال بهدف واحد مقابل لا شيء، وفي فئة الرديف بهدفين مقابل لا شيء .

وفي القامشلي عاد الكرامة الى حمص بتعادل وخسارة امام مضيفه الجهاد فتعادل الفريقان في فئة الرجال بهدف واحد لكل منهما، وخسر الكرامة في فئة الرديف بهدفين مقابل ثلاثة اهداف .

وفي اللاذقية حقق الفتوة فوزاً مزدوجاً على مضيفه تشرين . فهزمه في فئة الرجال بهدفين مقابل لا شيء، وفي فئة الرديف بهدف مقابل لا شيء .

وفي حمص حقق جبلة فوزاً وتعادلاً امام مضيفه الوثبة . ففاز في فئة الرديف بهدفين مقابل هدف واحد، وتعادلا في فئة الرجال بهدف واحد لكل منهما .

حسان وبسام يبرودي

توأما الكرة السورية





حمص ـ محمد خير الكيلاني

من جملة الامور الكثيرة التي تحفل بها لعبة كرة القدم، ظاهرة تواجد الاشقاء وابناء العم وحتى ابناء الخالة وحاملي اسم نفس العائلة في فريق واحد والامثلة كثيرة على ذلك. ففي فريق الكرامة السوري هناك الشقيقان عبد النافع وعامر حموية، كما يوجد في نفس الفريق ابنا عم هما نبيل واسعد سباعي.

وفي فريق الجهاد هناك الاشقاء عبود وروميو وغاندي اسكندر، وفي فريق الجيش السوري هناك نزار وعصام محروس، وفي الفتوة نافع وانور عبد القادر

اما خارج سورية فهناك جاسم وجمال يعقوب عضوا المنتخب الكويتي وفي الاردن الاشقاء وليد وناصر وجلال قنديل، وفي المانيا هاينتس ومايكل رومينيغه، وفي البرازيل اكثر من كارلوس البرتو

فاذا كانت هذه الظاهرة منتشرة بالشكل الذي رأينا في جميع اقطار الدنيا الا ان ظاهرة وجود توامين في فريق واحد لم يسبق وان سمعنا بها في السابق، انما تمكنا من مشاهدتها امام ناظرينا في فريق الكرامة الذي جمع التوامين حسان وبسام يبرودي حيث شكل هذان التوأمان ظاهرة طريفة وفريدة من نوعها. فكم من حكم ولاعب ومراقب وقعوا في مشكلات عدم التفريق بين هذين الشقيقين.

فالحكام الذين يوجهون انذاراتهم الى هذين اللاعبين غالبا ما يضبطون اعصابهم قبل رفع البطاقة في وجه احدهما، اما المشكلات التي يواجهها اللاعبون مع هذين التوامين فهي اكبر بكثير، ففي الوقت الذي ينتهي فيه اي لاعب من مراقبة المهاجم حسان، يفاجأ بلاعب الدفاع بسام يتقدم نحو الهجوم مما يربكه ويجعله حائرا في اي منهما سيراقب.

ويتحدث التوأمان حسان وبسام عن بعض الامور التي حصلت معهما خلال مسيرتهما الكروية وحتى في حياتهما العملية فيقولان: لقد انقذنا الشبه المتطابق بيننا من كثير من المواقف الصعبة ليس على صعيد لعبة كرة القدم فقط، بل على الاصعدة العاطفية والعائلية والعملية والاجتماعية... ولمعرفة من منهما السباق في رؤية الدنيا فقد تحدث حسان وقال ان ولادته مع شقيقه كانت في العام ١٩٥٩ لكنه يكبر اخاه بخمس دقائق فقط.



احد «اليبرودين» يسدد خلال مباراة الكرامة والفيصلي الاردني في دورة الملك حسين

اما عن امنياتهما بالنسبة الى كرة القدم فقد تحدث حسان وبسام فبدت الحسرة على وجهيهما فقالا: كانت اقصى امنياتنا ان تلعب سورية في نهائيات كاس العالم في المكسيك، لكن بسبب السياسة التي انتهجها اتحاد كرة القدم باعتماده فقط على لاعبي الجيش السوري لم يتم استدعائي واخي

اما عن بدايتهما في ميدان لعبة كرة القدم فقالا: بدانا نمارس اللعبة في الاحياء الشعبية قبل انتقالنا الى نادي الكرامة فتدرجنا بفرقه حتى وصلنا الى الفريق الاول، واحرزنا خلال مسيرتنا بطولات دوري الاشبال والناشئين والشبان والرجال وسنستمر مع نادي الكرامة حتى نجد ان هناك من بامكانه سد الفراغ الذي سنخلفه بعد الاعتزال.

مهاجم ومدافع

وعن مزاياهما داخل الملعب فان حسان يمتاز بعنصر المباغتة والقنص كونه لاعب هجوم، في حين يمتاز بسام بالهدوء وسرعة التغطية كونه يلعب في مركز قلب الدفاع ويشكل مع عبد النافع حموية قائد الفريق ثنائيا يصعب اختراقه، لكن الشيء المهم الذي ينقص بسام هو التركيز امام مرمى الفريق الخصم لانه سبق واضاع فرصا عديدة للتسجيل وهو على بعد امتار قليلة من مرمى الخصم وسقط في التجربة التي قرر منحه اياها جميل جرو مدرب الفريق

اما عن نتائج الكرامة على صعيد الكرة السورية فقالا ان الكرة في نادي الكرامة تاخرت كثيرا عما كانت عليه في الماضي بسبب اخفاق النادي في احراز بطولة الاندية العربية علما انه استضاف تصفياتها على ارضه وقد فاز فيها نادي النجمة اللبناني، كما كان من عوامل تقهقر الكرة في النادي خروجه من دورة الفيصلي الاردني، كما ان المشكلات التي برزت في الآونة الاخيرة كانت من الاسباب الرئيسية التي انعكست اداء على اللاعبين الذين ابتعدوا عن اللعب الجماعي وافتقدوا المحبة في ما بينهم، زد على ذلك غياب الخطة الهجومية الصالحة التي تشد من ازرهم، في الوقت الذي كانت فيه الاندية السورية الاخرى تتطور نحو الافضل، لذلك كان نصيبنا المركز الخامس حسب الترتيب العام في الدوري، رغم المركز المتاخر الذي ارحزناه في مرحلة الذهاب والذي لم تنفع جهودنا لتحسينه الى اقل من المركز الخامس في مرحلة الاياب.

ويتابع الشقيقان قائلين: لكن الموسم الحالي سيشهد انتفاضة في الفريق نظرا لدخول عنصر الشباب على الخط حيث سيكون باستطاعة هذا العنصر ان يرفع النادي الى مركزه المتقدم السابق.

وعن الكرة السورية قالا: يجب ان يدعم المنتخب الوطني بلاعبين من الاندية، كما يجب ان يبقى الفريق الاول على استعداد دائم من حيث الاعداد الجيد السليم.

وعن الكرة العربية قال: انها في تقدم مستمر والدليل الواضح هو وصول ثلاثة فرق عربية الى نهائيات كاس العالم في المكسيك وهذا التقدم يعود سببه الى الاحتراف الذي عن طريقه فقط يمكن ان تتقدم الفرق، واعطيا مثلا على ذلك مصر التي فازت في بطولة افريقيا واقرت بعدها سياسة الاحتراف.

بسام يبرودي

المهنة: موظف في الاسكان العسكري
النادي: الكرامة السوري
المركز: قلب دفاع
رقم القميص: ٣
لاعبه المفضل: عبد النافع حموية
البرج: الاسد
اللون المفضل: الازرق (لون الكرامة)
الحالة الاجتماعية: عازب

حسان يبرودي

المهنة: موظف بالاسكان العسكري
النادي: الكرامة
المركز: جناح ايمن
رقم القميص: ١٣
لاعبه المفضل: نبيل السباعي
البرج: الاسد
اللون المفضل: الازرق (لون الكرامة)
الحالة الاجتماعية: عازب

الاستمرار بممارستها بعد ١٥ سنة يعني دمار الأسرة

العنبري: شبعت من الكرة



أجلت موعد الاعتزال النهائي الى نهاية العام الحالي بناء لرغبة بناتي

الكويت ـ صلاح رشدي:

اعلن نجم المنتخب الكويتي ونادي الكويت الرياضي عبد العزيز العنبري اعتزاله اللعب عدة مرات، لكنه كان يعود الى الملعب لحاجة فريقه اليه.

ومؤخرا وبالتحديد بعد دورة كاس الخليج الثامنة في كرة القدم، اعلن العنبري مجددا اعتزاله، لكن وقف في وجه قراره هذا المدرب كاترايت وجمهور النادي، فقرر تاجيل الاعتزال الى نهاية الموسم الحالي، بعد مسيرة خمسة عشر عاما، نال خلالها الكثير من الالقاب والشهرة، وسجل الكثير من الاهداف التي ما زال الجمهور يحفظها في ذاكرته.

وقد عكس تراجعه عن الاعتزال حتى نهاية الموسم الحالي، ارتياحا لدى جمهوره الذي يراه قادرا على تقديم مزيد من العطاء في الملعب، رغم بلوغه الثانية والثلاثين من العمر. وهو ما يزال احدى ابرز دعائم فريق الكويت، بعد الخبرة الكبيرة التي اكتسبها من خلال خوضه اكثر من مئة مباراة دولية سجل خلالها اكثر من اربعماية هدف.

عاصر العنبري ثلاثة اجيال في المنتخب الوطني وخاض معه من العام ١٩٧٨ وحتى العام ١٩٨٢ العديد من الدورات والبطولات الدولية، ابرزها في دورة موسكو الاولمبية ١٩٨٠ وفاز بكاس آسيا ١٩٨٠، كما شارك في بطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا. وساهم في فوز منتخب الكويت بكاس الخليج الثامنة الاخيرة.

«ماتش» التقت العنبري وحاورته حول اسباب اعتزاله وتاخيره الى نهاية الموسم الحالي، والاعمال التي سيقوم بها بعد الاعتزال ورايه بدورة الخليج الثامنة التي فازت الكويت ببطولتها، ثم بالكرة العربية في كاس العالم وغيرها من المواضيع. وجاء اللقاء كما ياتي:

ساتوقف منعا لدمار اسرتي

□ ما هي الاسباب وراء اعتزالك ومتى عزمت عليه؟

● العنبري: هناك عدة اسباب وراء قرار اعتزالي الكرة، فبعيدا عن السن وانعكاسها على العطاء في الملعب، ارى ان الكرة تشغلني عن اسرتي، فانا ابو اسرة مكونة من اربع بنات، وقد حرمتها الكرة كثيرا من وجودي معها. كذلك اجد ان اكثر اصدقائي امنوا مستقبلهم في اعمالهم التجارية، ففكرت في اعادة حساباتي لان الاستمرار معناه الدمار لي ولاسرتي، وقد وصلت الى مستوى الشبع من الكرة، واقتنعت ان من الافضل افساح الفرصة امام غيري من النجوم الصاعدين، وهذه هي سنة الحياة، علما انني لست اول المعتزلين ولن اكون آخرهم، ثم لا بد من الاعتزال بعد الفترة الطويلة التي قضيتها في الملاعب، وعلى كل لاعب ان يتخذ قراره في الوقت الملائم، حتى يترك ذكرى طيبة له في نفوس الجماهير. وبعد قيادتي منتخب الكويت في استعادة كأس الخليج الثامنة واحتفاظ الكويت بها الى الابد، كان لا بد لي من استغلال هذه الفرصة لأعلن اعتزالي.

وبالنسبة الى فريق نادي الكويت الرياضي، فانه بات يملك العناصر الجيدة للدفاع عن الوانه، والحقيقة انني كنت اطرح فكرة اعتزالي قبل دورة الخليج الاخيرة، ولكن الاحداث التي مرت بها الكويت وقرار الاتحاد الدولي في كرة القدم الذي قضى بحرمان الكويت من المشاركات الدولية، ثم العودة عن القرار قبيل بدء الدوري الكويتي بقليل، دفعتني الى تاجيل قراري بالاعتزال ومشاركة زملائي في خوض بطولة الخليج الثامنة بروح عالية من ثم العودة بالكاس الى الابد. اضافة الى انني وجدت بانني قمت بواجبي كاملا تجاه المنتخب الوطني والنادي اللذين دافعت عن الوانهما طوال خمسة عشر عاما، وصرت الان في الثانية والثلاثين.



العنبري ورفاقه في نادي الكويت يحملون كاس الأمير

وارغب التاكيد بانني اتخذت قرار الاعتزال والنادي على تاجيل اعتزالي عدة سنوات اخرى. ولكنني اجتمعت مع المدرب كاترايت وبعض المسؤولين في النادي، وتم اتفاق بيننا على تاجيل الاعتزال حتى نهاية الموسم الحالي، وذلك هو قراري النهائي، واتمنى من الله ان يوفقني واحقق لبلدي الكويت الفوز باحدى البطولات في نهاية مطافي في الكرة.

ولا اخفي ان هذا القرار كان الاصعب في حياتي، خصوصا وانني ارتبطت بالجماهير وبالصحافة وفوجئت باعتراض بناتي على اعتزالي، وطلبن مني الاستمرار في اللعب. وبناء على رغبة الجمهور والاصدقاء والاحباب اجلت اعتزالي الى نهاية الموسم، وارجو ان اترك بعدها ذكرى طيبة في نفوس الجميع.

لست نادما

□ هل انت نادم على السنين التي قضيتها في الملاعب؟ وبصراحة ماذا أعطتك الكرة؟

● العنبري: لست بنادم على السنين التي قضيتها لاعبا، فلقد اعطتني الكرة شرف تمثيل وطني، اضافة الى الشهرة وحب الناس لي، وهذا كنز نفيس لا يقدر بثمن.



العنبري وطارق نجم مدافع كاظمة

واقول اننا نحن لاعبي الامس كنا نلعب بحماس ونتغاضى عن مصالحنا في سبيل تسجيل الانتصارات سواء مع المنتخب ام النادي. ويبدو ان كل شيء تغير بالنسبة الى لاعبي اليوم الذين يضعون نصب اعينهم كل الحسابات.

ولا شك ان الظروف اليوم تغيرت عن السابق، وارغب في القول للمسؤولين ان الدنيا تطورت، ويعتبر لاعب اليوم نفسه وكانه لاعب محترف، ولا يعطي الا بقدر ما ياخذ، ولم يعد هناك وجود للاعبي الامس الذين يعطون بدون حساب. وبات من الواجب على المسؤولين التعويض على اللاعبين بعد المعسكرات والدورات التي يقومون بها. كما يطلب تامين حياة هؤلاء اللاعبين واحساسهم بالاستقرار في حياتهم حتى يكون عطاؤهم كاملاً. واطالب المسؤولين في الاتحاد الاستعانة بالنظم الموجودة لدى الدول المتطورة لضمان استمرار الانطلاقة للكرة الكويتية وتطويرها لان المواهب الكويتية كثيرة ولكنها تترك الكرة للتوجه نحو ما يدر عليها دخلا افضل.

واعلن بصراحة ان الاحتراف مطلوب لكرتنا حتى تصبح حياة اللاعب مستقرة، ونضمن عطاءه باستمرار.

□ ما هي مشاريعك بعد الاعتزال؟

● العنبري: لن اترك الملاعب نهائيا، ولكنني احتاج الى فترة لتنظيم وقتي في المستقبل، حيث اعتزم العمل في مجال التدريب.

□ ما هي أصعب إصابة تعرضت لها في حياتك الرياضية؟

● العنبري: تعرضت خلال حياتي الرياضية لكثير من الإصابات، وكنت اتعرض للضرب المبرح، خصوصاً وإنني اميل إلى كثرة المناورة بالكرة، ولكنني كنت اسجل منها اهدافاً في احيان كثيرة.

وكانت اخطر إصاباتي تلك التي لحقت بي في إيران امام المنتخب العراقي، واذكر ان المدافع توعدني في بداية المباراة، وفعلاً اصابني في مفصل قدمي وابتعدت عن الملاعب فترة.

□ ما قصتك مع المدربين؟ ومن كان افضلهم برايك؟

● العنبري: أول مدرّب اشرف على تدريبي كان الحكم الدولي احمد المسفر، وذلك حين كنت شبلاً في نادي الكويت، ثم جاء تاديتش وبعده كابوتش المجري وتدربت في المنتخب على يديّ بروشتش ثم زاغالو الذي ادخل الأسلوب البرازيلي إلى الكرة الكويتية وخلفه كارلوس البيرتو الذي تابع المهمة واوصل المنتخب الكويتي إلى نهائيات كاس العالم. ثم تدربت بعدها مع جيف هيرست نجم منتخب انكلترا السابق، وجاء بعده كاترايت الذي اعتز به كثيراً.

ضعفي في التسديد بالراس

□ ما هي مميزاتك وعيوبك كلاعب كرة؟

● العنبري: امتاز باطاعة المسؤولين والمدرّب، وبالولاء والإخلاص للمنتخب



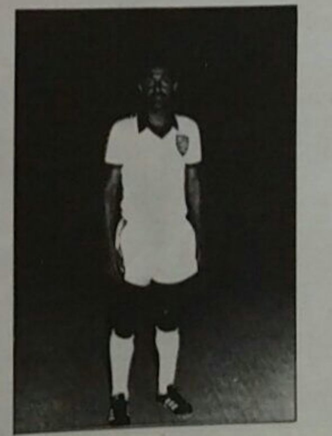
العنبري يحمل درع دورة الخليج

والنادي. واترك للجمهور الحبيب والنقاد امر معرفة حسناتي. اما عيوبي في الكرة، فابرزها ضعفي في الضربات الراسية. واذكر انني سجلت هدفين براسي، ولكنني لا اجيد تسجيل الاهداف الصعبة به.

□ ما هو افضل مبارياتك الدولية التي خضتها، وما هي أسواها؟

● العنبري: خضت العديد من المباريات الدولية الجيدة التي اعتز بها. وافضلها تلك التي لعبتها ضد الصين في مرحلة الإياب لتصفيات كاس العالم التمهيدية وفزنا (١ - صفر) وسجلت هدف الفوز الغالي وكذلك ضد السعودية في التصفيات ذاتها وسجلت هدف الفوز للكويت، ومباراة نهائي كاس آسيا ١٩٨٠ وفزنا فيها على كوريا الجنوبية (٣ - صفر).

اما اسوا مبارياتي فلعبتها ضد الصين في



العنبري في قميص نادي الكويت

تصفيات كاس العالم والتي جرت في بكين حيث خسرنا (صفر - ٣)، وكذلك امام سورية في الكويت في تصفيات كاس العالم ايضاً.

□ ما رايك في عودة الدوري الكويتي إلى الدرجتين، بعد إلغاء دوري الدمج؟

● العنبري: لا شك ان خطوة الاتحاد الكويتي كانت جيدة بإلغاء دوري الدمج، والعودة إلى دوري الدرجتين الذي اعاد المنافسة والصراع إلى كافة الاندية، التي باتت تخشى على نفسها مغبة الهبوط إذا كانت ضعيفة. وتكون المنافسة شديدة بين الفرق القوية لبلوغ القمة. واعتقد ان الموسم الجديد سيكون افضل واقوى من المواسم السابقة.

□ ما هو الفريق الكويتي الافضل ومن هم اللاعبون الذين لفتوا نظرك إليهم في الموسم الماضي؟

● العنبري: فريق الفحيحيل كان الافضل مستوى. والدليل هو مركزه الجيد في الدوري وفوزه ببطولة كاس أمير البلاد للمرة الاولى في تاريخه.

اما بالنسبة إلى اللاعبين البارزين فهم كثر ومنهم عبد العزيز الهاجري من الفحيحيل، وجابر الزنكي من الشباب.

ينبغي عودة الأجانب

□ ما هي إقتراحاتك لزيادة تقدم الكرة الكويتية؟

● العنبري: برايي، ينبغي عودة اللاعبين الاجانب إلى انديتنا مرة اخرى. واذكر انني استفدت كثيراً من وجود اللاعبين الأجانب في بداية حياتي، فلعبت مع عمر النور وحسن شحاته ويوسف الغول وطه بصري ومحمد صالح وغيرهم.

ويكفي ان يكون بوسع مثل هؤلاء النجوم نقل بعض مهاراتهم العالية إلى لاعبينا. كما ان وجودهم يؤدي إلى زيادة المنافسة بين النوادي ويزيد من إقبال الجمهور إلى الملاعب.



العنبري والزميل صلاح رشدي

□ كيف كانت إنطباعاتك من دورة كاس الخليج الثامنة التي فازت الكويت ببطولتها؟ وأي دورة خليجية كانت الافضل برايك؟

● العنبري: اتسمت دورة الخليج الثامنة باعتماد المنتخبات الأساليب الدفاعية، وعدم التركيز على الخطط الهجومية. ولذلك جاء مستواها الفني اقل من الدورات التي سبقتها. وسبب فوزنا بها يعود إلى الروح المعنوية العالية التي ادينا بها المباريات. اما افضل دورة خليجية خضناها فكانت الرابعة، التي اقيمت في قطر، ولعبت خلالها افضل مباراتي ضد العراق في النهائي وسجلت ثلاثة اهداف من اصل اربعة حيث خرجنا فائزين (٤ - ٢).

العرب وكاس العالم

□ هل قامت المنتخبات العربية في المكسيك بدورها كاملاً؟ وما الفرق بينها وبين الكرة العربية في إسبانيا ١٩٨٢؟

● العنبري: الحقيقة ان وصول الكرة العربية إلى نهائيات كاس العالم يعتبر إنجازاً رائعاً بحد ذاته. وقد لحظنا هذه المرة في المكسيك زيادة عدد الفرق العربية، مع تطور في مستواها. ولعل الوصول إلى كاس العالم والمشاركة فيها هما شهادة قيّمة للدولة وللاعب. وإذا اردت إجراء مقارنة بين فريقيْ الكويت والجزائر في ١٩٨٢، والمغرب والجزائر والعراق في ١٩٨٦ من خلال بطولتي العالم. فيمكن القول بادىء ذي بدء ان الرهبة في مواجهة الفرق العالمية القوية بدات تزول من نفوسنا نحو العرب. كما بدات الفرق العربية في تحقيق نتائج جيدة. واتوقع ان تسجل الكرة العربية في البطولات المقبلة نتائج افضل.

واود ان الفت النظر، وانا في معرض حديثي عن كاس العالم ١٩٨٢، إننا خدعنا بالإعلام الغربي الذي صورنا وكاننا الافضل عقب تعادلنا مع تشيكوسلوفاكيا (١ - ١). وخيّل إلينا اننا واصلون إلى الدور الثاني. فدفعنا ثمن ذلك في مباراتنا امام فرنسا. وقد تعلمنا درساً لا ينسى في عدم التفريط بالثقة.

ويسعني القول إن المنتخب الجزائري ظهر في اسبانيا ١٩٨٢ بصورة افضل بكثير من التي ظهر بها في مكسيكو. وكان ينبغي حصول خلاف ذلك بعدما اكتسب اللاعبون خبرة كبيرة طوال اربع سنوات. اما الفريق المغربي فظهر بمستوى لائق في المكسيك، وكان افضل الفرق العربية الثلاثة، حيث نجح في تقديم العروض المتطورة، وانتقل إلى الدور الثاني من التصفيات، علماً انه لعب في الدور الأول ضمن مجموعة قوية تضم كلاً من انكلترا والبرتغال وبولندا. ولولا سوء حظه امام المانيا الاتحادية لتمكن من متابعة طريقه. واؤكد ان الفريق المغربي شرّف الكرة العربية بحضوره إلى المكسيك.

العنبري في قميص منتخب الكويت

اما المنتخب العراقي فقد اثرت الإصابات على لاعبيه النجوم. وبرايي ان الاتحاد العراقي لكرة القدم اخطا في تسليم زمام الفرق إلى المدرّب ايفرستو البرازيلي، علماً انني لا اقلل من مهمة المنتخب العراقي الذي شق طريقه بنجاح خلال التصفيات التمهيدية، فلعب بعيداً عن ارضه وجمهوره واستطاع الإرتقاء إلى النهائيات.

ومن البديهي ان الكرة العربية بدات تثبت وجودها على الصعيد الدولي. وإذا استمر عطاؤها بذات الجهد، فسيكون المستقبل لها للمنافسة على الألقاب العالمية. وما يدفعنا إلى الإستبشار خيراً هو ان الدول العربية باتت اليوم سيدة الكرة الآسيوية، ولا يمنع في المستقبل ان تزاحم على مركز عالمي بفضل تطورها.

الارجنتين وفرنسا والبرازيل

□ هل تستحق الارجنتين الفوز بكاس العالم، وما رايك بخروج منتخبيْ البرازيل وفرنسا قبل وصولهما إلى الدور النهائي؟

● العنبري: لقد فازت الارجنتين بكاس العالم عن جدارة، واستطاع مدرّبها بيلاردو تجنيد كل طاقات اللاعبين بنجاح من اجل الفوز، كما استغل وجود مارادونا بين صفوف فريقه لتسهيل مهمة باقي افراد الفريق.

وبرايي انه رغم إمكانيات مارادونا وبراعته في التالق في مسابقة كاس العالم، وتفوقه على الكثير من نجوم العالم الذين شاركوا فرقهم في البطولة، لا ينبغي التقليل من اهمية تصميم المدرب بيلاردو وزملاء مارادونا على الفوز.

اما بالنسبة إلى خروج منتخبيْ البرازيل وفرنسا قبل الدور النهائي، فالحقيقة ان المنتخب البرازيلي اعتمد على المهارات الفردية الإستعراضية للاعبيه، وهذا غير كافٍ للفوز بكاس العالم، خصوصاً وانه يواجه فرقاً طورت اساليبها، وباتت تعتمد على اللياقة البدنية واللعب الشامل والسرعة والإصرار على الفوز. ولعل الكرة البرازيلية بقيت هي ذاتها منذ سنوات. واخطا المدرب سانتانا للمرة الثانية في كاس العالم. فكانت الأولى امام إيطاليا في اسبانيا ٨٢. اما الثانية فكانت امام فرنسا في المكسيك ٨٦. فالبرازيليون اجادوا الرقص اكثر من اللعب.

اما الفرنسيون فإن مدربهم هنري ميشال يتحمل مسؤولية الخسارة أمام المانيا الاتحادية وحده، لانه اشرك بلاتيني امام المانيا الاتحادية كراس حربة، واضاع عليه مهمته كصانع العاب فذ، ومتابع للكرة في شتى ارجاء الملعب. كما سهل مهمة الدفاع الألماني في مراقبة بلاتيني ولجم تحركاته الخطرة نحو المرمى الألماني. ورغم ذلك فإن فرنسا قدمت عروضاً ممتعة، خاصة أمام البرازيل. وكنت اتوقع وصولها إلى الدور النهائي، ولكن اثبت الألمان انهم اذكياء ونجحوا في الوصول بدلاً من فرنسا إلى الدور النهائي.

بلومي ما زال صامداً أمام
إغراءات النوادي الأوروبية

كان كل شيء يسير في مصلحة الأخضر بلومي لاعب المنتخب الجزائري وأفضل لاعب في أفريقيا عام ١٩٨١ والحائز على جائزة الكرة الذهبية الافريقية. لقد جمع بلومي المجد من جميع أطرافه وبرز في ميدان لعبة كرة القدم واستطاع في فترات قصيرة أن يرتقي إلى أعلى درجات الشهرة رغم انه لم يخرج خارج حدود بلاده بل ظل وفياً لناديه غالي معسكر الذي انتقل إليه من مولودية وهران ولم يفكر لحظة في الإحتراف في الأندية الخارجية كما فعل معظم أفراد المنتخب الجزائري.

ذاعت شهرة الأخضر بلومي في العام ١٩٨٢ أي خلال مونديال اسبانيا حيث استطاع هذا اللاعب أن يلفت الأنظار إليه من خلال العابه الفذة. وقد وصلت شهرته إلى الذروة عندما سجل هدف الفوز ضد المانيا الاتحادية في مباراتهما الافتتاحية ضمن مجموعتهما ضمن المونديال الاسبانية.

ورغم اعتبار تلك النتيجة الأقسى في تاريخ كرة القدم الألمانية أمام فريق عربي. إلا أن جميع الذين شاهدوا كيف لعبت الجزائر تلك الأمسية بقيادة بلومي أكدوا أن المنتخب الجزائري كان الأفضل، وأن الأخضر بلومي كان رجل المباراة الوحيد.

ونظراً إلى المستوى الممتاز الذي كان طابعه في اسبانيا فقد تم إختيار بلومي ضمن تشكيلة منتخب العالم الذي لعب ضد منتخب أوروبا في نيويورك وقد شغل في تلك المباراة مركز الوسط جنباً إلى جنب مع سكراتس وزيكو وفالكون، واستطاع أن يتقاسم مع زيكو هدفيَ المباراة التي انتهت لمصلحة منتخب أوروبا بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وبعد تألقه مع منتخب العالم انتقل بلومي إلى الدوحة لكي يلعب مع منتخب العرب ضد منتخب شباب هولندا وقد سجل هدفين من أصل الأهداف الأربعة التي سجلها منتخب العرب في حين سجل الهدفين الآخرين محمود الخطيب ومنصور مفتاح.

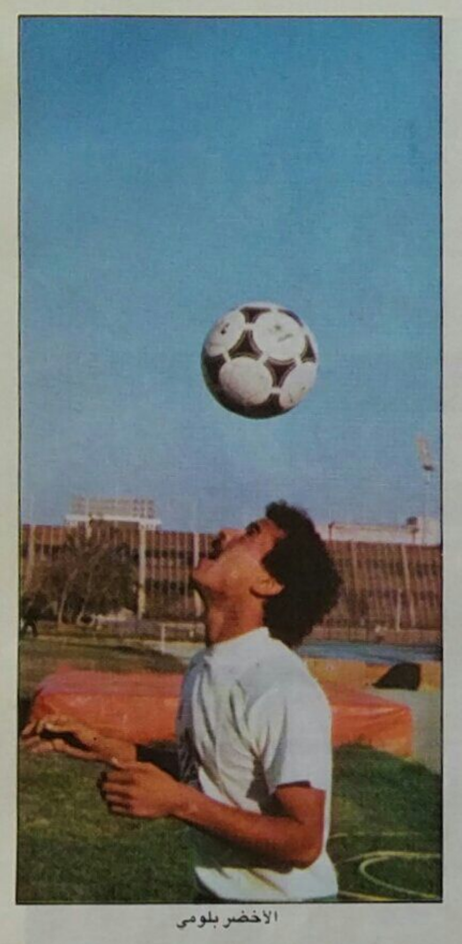
وهكذا شق النجم الجزائري طريقه نحو الشهرة والمجد وكرت أندية برشلونة وسانت اتيان ايلتشي الاتصال به وهي كانت قدمت عروضاً له قبل مونديال اسبانيا لكنه رفضها جميعها لانها لم ترض طموحه، كما عرض عليه المدرب الإنكليزي دون ريفي فكرة الإنتقال إلى الإمارات، وتلقى عدة عروض من قطر، وميلوز الفرنسي وديناموزغرب اليوغوسلافي.

وفي إحدى المباريات التي لعبها منتخب الجزائر عام ١٩٨٤ ضد جوفنتوس عرض عليه ميشال بلاتيني فكرة الإنضمام إلى جوفنتوس وكان ذلك قبل إصابته في ليبيا، كما اجتمع به بلاتيني ورئيس شركة فيات بعد المباراة وعرضا عليه فكرة تمضية فصل الصيف في ايطاليا تمهيداً للإنتقال في أول الموسم إلى جوفنتوس.

لكن بلومي كانت تتنازعه قضيتان: الأولى طلب الشهرة والمجد والمال الكثير، والثانية البقاء في وطنه في ناديه معسكر غالي وإلى جانب والديه المسنين وزوجته وأطفاله الثلاثة. ويبدو أن القضية الثانية كانت الأهم عنده فطوى مبدئياً فكرة الإنتقال إلى الخارج على أمل أن يحصل على عروض أفضل بكثير يمكن أن ترضي طموحه.

وتشاء الصدف ويصاب بلومي في ليبيا وذلك خلال مباراة التصفيات الأفريقية بين الاتحاد الليبي وغالي معسكر الجزائري، وبسبب إصابته البليغة في ساقه نقل بلومي على جناح السرعة إلى المستشفى فأجريت له إسعافات أولية قبل نقله بعد فترة إلى فرنسا لكي يخضع


بلومي خلال مباراة الجزائر والمانيا في المكسيك


الأخضر بلومي

هناك لعملية جراحية تكللت بالنجاح. وخلال وجوده في فترة النقاهة كانت الجزائر تخوض تصفيات مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ وتسنى لبلومي بعد شفائه أن يلعب المباراة الثانية ضد تونس حيث تأهلت الجزائر في تلك المباراة إلى نهائيات المكسيك.

وبعد الإنتقال إلى المكسيك لم يتمكن بلومي من تقديم العرض نفسه الذي قدمه قبل أربع سنوات في اسبانيا لأنه كان ما يزال يعاني من آثار العملية الجراحية التي أجريت له في فرنسا

فخرجت الجزائر بعد خسارتيها أمام البرازيل واسبانيا لكن بلومي بقي رغم هاتين الخسارتين في موقعه الأساسي كلاعب دولي تتهافت عليه الأندية الخارجية وكان آخرها نادي ريال مورسيا الاسباني الصاعد من الدرجة الثانية هذا الموسم

وقد عرض مورسيا على بلومي مبلغ خمسة عشر مليون بيزيتا من أجل اللعب معه موسماً واحداً لكن النجم الجزائري آثر البقاء مع ناديه معسكر غالي بعد أن عرض عليه نفس المبلغ ونفس التسهيلات التي قدمها له النادي الاسباني

وهكذا بقي بلومي في الموقع الذي أحب أن يكمل فيه مسيرته الكروية واضعاً حداً بذلك لكل الإشاعات التي تحدثت عن قرب مغادرته الجزائر إلى أحد الأندية الأوروبية.

جدل حول نظام الموسم المقبل في البرازيل

دوري الولايات على نار حامية
وسانتوس وانترناسيونال في مرحلة الغليان



بعد نكسة الونديال، زيكو يسعى لانتزاع اللقب الى فلامينغو

سان باولو ـ كلود اشقر

معادلات جديدة يشهدها دوري كرة القدم البرازيلي اواخر هذا العام بانتظار ما ستتمخض عنه المباحثات لاعتماد الصيغة النهائية لبطولة ١٩٨٦.

بدات البطولة الوطنية في البرازيل في ٣٠ آب (اغسطس) بدون ان يتحدد عدد الفرق المشاركة والتي ستتاهل للعام المقبل. لكن ما تقرر فقط هو ان البطولة ستنتهي في ٢١ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦.

نعود بالذاكرة لشهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٥، حيث عقد اجتماع ضم ممثلي الاندية الرئيسية في البرازيل، والاتحادات الاقليمية، واعضاء الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، وتقرر خلاله ان تقام بطولة ١٩٨٦ بمشاركة اربعة واربعين فريقاً تتاهل العشرون الاولى لبطولة ١٩٨٧. وعام ١٩٨٨ ستضم الى الدرجة الاولى عشرين فريقاً، وفي نهاية البطولة ينزل الفريقان الاخيران، الى الدرجة الثانية

وقد قسمت الفرق الاربعة والاربعون المشاركة الى اربع مجموعات بمعدل ١١ فريقاً في كل مجموعة كالآتي:

□ مجموعة ا: سان باولو، فلومينتسي، بانغو الريو، انتركونتيننتال ريو غراندي دوسول، كورتيبيا دو بارانا، برنامبوكو، اف سي جيارا، او بيراريو دو ماتو غروسو دوسول، ريمو دو بارا، سامبايو كورايا، سابرديتيو دو برازيليا.

□ مجموعة ب: كورنتيناس وبونت بريتا ـ سان باولو، فلامنغو اميركا، غريميو، اتلتيكو بارانتنسي ـ بارانام جوان فيل سانتا كاترينا، غوياس اف سي، بيساندو دوبارا، بوتافوغو وسرجيبي، اف سي.

□ مجموعة ج: سانتوس وغواراني سان باولو، فاسكو الريو، كروزيرو منياس جيراس، باهيا اف سي، نوتيكو، اتلتيكو، غوريلس، اوبيراريو ماتو غروسو، تونا لوسو دو بارا، بياوي اف سي، ريو برانكو دواسبيريتو سانتوس.

□ مجموعة د: بالميراس وبورتوغيزا دوسان باولو، بوتافوغو، اتلتيكو مينيرو، فيتوريا باهيا سانتا كروز برنامبوكو، فورتاليزو، كوميرسيال دوماتو غروسو دوسول، ناسيونال امازوناس، ث اس ا آلاغواس والكيرم دوريو غرندي دونورتي.

تلعب الفرق الاحد عشر في كل مجموعة بطريقة الدوري ذهاباً وايابا، وتتاهل الفرق الخمسة الاولى للدور الثاني. وهكذا تتالف الدرجة الاولى مستقبلاً (دوري ١٩٨٧) من الفرق المتاهلة.

وفي الدور الثاني لهذا العام، تقسم الفرق العشرون على اربع مجموعات، وتلعب بطريقة الدوري من دور واحد، ويتاهل اول كل مجموعة الى الدور نصف النهائي (مباريات ذهاباً وايابا) كذلك تقام المباراة النهائية بطريقة الدوري.

هذا الاقتراح باعتماد الفرق وتوزيع عددها لقي معارضة شديدة من اطراف كثيرة، وكان مدار جدل طويل وآراء كثيرة.

ونادى البعض وهم يمثلون الاندية الاساسية (الكبرى) في البرازيل، بان يتالف دوري ١٩٨٧ من ثمانية وعشرين فريقاً. الستة الاولى في كل مجموعة اضافة الى افضل اربعة من الفرق العشرين التي لم تتاهل.

ونادت معادلة مقدمة من الاتحادات الاقليمية باعتماد الستة الاولى في كل مجموعة اضافة الى اربعة فرق تتاهل من بين اربعة وعشرين فريقاً تختارها الاتحادات وتقام بطولة في ما بينها على هامش بطولة الاربعة والاربعين. مما يجعل عدد الفرق المتنافسة هذا العام ثمانية وستين فريقاً.

ونادت معادلة ثالثة، وكانت توفيقية ونقطة الوسط بين الرايين الاولين، ودعت لخوض ستة وستين فريقاً في بطولة ٨٦.

الفرق الاربعة والاربعون الموزعة على المجموعات الاربع، تتاهل ستة فرق من كل منها، اضافة الى افضل اثنين حلا في المركز السابع بين الاثنين والعشرين غير المتاهلة. والفرق الاقليمية البطلة او الفريق الاول في كل من الولايات الاثنتين والعشرين والتي لم تتاهل توزع على مجموعتين جديدتين (ح) و (و) لدور التاهيل للمرحلة الثانية، مما يرفع عدد الفرق التي ستخوض البطولة الى سبعة وثمانين . فريقاً.

ومهما كان من امر وجدل حول عدد الفرق التي ستتبارى في التصفيات، فقد تم الراي على اعتماد المجموعات الاربعة الاساسية، ومن هنا نستطيع التكهن بفرص الفوز للفرق المرشحة.

في المجموعة ا: يرشح تاهل كوريتيبا بطل ٨٥، وبانغو الثاني، وفرق سان باولو، فلومينتسي. وانتركونتيننتال

في المجموعة ب: المنافسة ستكون بين كورنيثناس، فلامنغو وغريميو.

في المجموعة ج: مضايقة قوية بين سانتوس وفاسكو، وفرق منافسة كبيرة هي كروزيرو، غواراني، باهيا ونوتيكو.

في المجموعة د: يرجح تاهل باليماراس، بوتافوغو واتلتيكو مينيرو، هذا دون ان ننسى حظ بورتوغيزا، فيتوريا وسانتا كروز.

البطولات الاقليمية

وبانتظار ما ستسفر عنه نتائج هذا الجدل في ترتيب المعادلات وتحضير البطولة، تقطع البطولات الاقليمية (دوري الولايات) شوطاً كبيراً بعد مباريات عديدة ومنافسة حادة ومواكبة جماهيرية طبيعية في بلد يعشق ابناؤه الكرة ونجومها.

ومرة جديدة حقق باهيا اللقب في ولايته، وجاء منافسه المباشر فيتوريا ثانياً وكاتونتسي ثالثاً.

وفي آلاغواس، حقق ث ارب فوزه النهائي، وفي برازيليا العاصمة الفيدرالية. اصبح سابرديتيو بطلاً متقدماً تاغواتينغا، وفي ميناس جيرايس وللمرة الثامنة في عشر سنوات، حقق اتلتيكو مينيرو اللقب، واكتفى كروزيرو اف سي محقق الامجاد الماضية بالمركز الثاني وجاء اوبرلانديا ثالثاً، وللمرة الثانية على التوالي حقق غريميو بورتو اليغري لقب ولاية ريو غرندي دوسو .وفي ولاية باريبيا كانت المنافسة قوية بين بوتافوغو وتريزي اف سي وبعد فوز بوتافوغو (١ ـ صفر)، ضمن لقب الولاية

وعاد لقب ولاية اسبيرتو سانتو الى ريو برانكو الذي تقدم في الترتيب النهائي فريق دسبورتيفا.

ويبدو في بارانا ان كوريتيبا سيحرز اللقب، لكن لم يغب فريقاً لوندرينا واتلتيكو بارانا عن الساحة تماماً. وفي ولاية سرجيبي، لا ينقص سرجيبي اف سي سوى نقطتين من خمس مباريات ليحرز اللقب.

في غوياس، المنافسة شديدة بين غوياس اف سي واتلتيكو غوياس وفيلانوفا؛ وفي برنامبوكو المنافسة رباعية وتضم سانتا كروز، سنترال، دوسبور ونوتيكو.

في ريو دي جانيرو، تاهل فاسكو دي غاما بعد فوزه في الدور الاول وسيلتقي فلامنغو او فلومينتسي وحالياً يتقدم فلامنغو على الاخير بفارق نقطة.

في سان باولو، فاز سانتوس في الدور الاول، وتاهل الى جانب انترناسيونال دولينيرا الذي ينل هذا الشرف منذ تاسيسه عام ١٩٧٣. وقد تقدم انترناسيونال ابرز منافسيه بفارق خمس نقاط، وتبقى له مباراة واحدة.

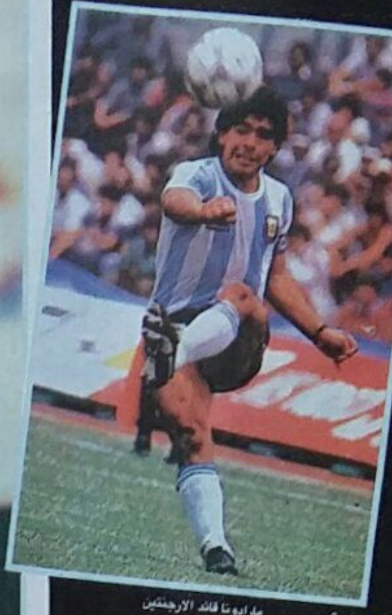
يبلغ الدور الثاني هذان الفريقان اضافة الى آخرين وابرز اثنين حققا افضل النتائج في الدورين الاولين. ويبدو الترتيب الحالي للفرق كالاتي وراء سانتوس وانترناسيونال: بالميراس ٣٩ نقطة (عليه لعب ٦ مباريات) بورتوغيزا ٣٧ نقطة (عليه لعب ٨ مباريات) ، جوفنتوس ٣٦ نقطة (٧ مباريات) كورنثيناس ٣٦ نقطة (٧ مباريات) .

ويبدو بالميراس وبورتوغيزا ابرز الفرق المرشحة للحاق بسانتوس وانترناسيونال، لكن جوفنتوس وكورنثيناس قد يقلبان النتائج. بدون ان ننسى كذلك سان باولو بطل عام ١٩٨٥، الذي يامل تحقيق نتائج على مستوى سمعته رغم التاخير الذي عانى منه في البداية، ورصيده حالياً ٣٣ نقطة، وتبقى ست مباريات يتوجب عليه خوضها.

روبرتو دينا ميت نجم فاسكو الريو وهداف الدور الاول

تسديدة قريبة من احد لاعبي كورنتيناس في اتجاه مرمى سانتوس

وجوده في المدينة لا بد ان يعوض فقرها



مارادونا قائد الارجنتين

مارادونا يتقاضى اكثر مما يتقاضاه سكان نابولي!



مارادونا صانع انتصارات نابولي

اذا كانت الارجنتين قد احرزت بطولة كاس العالم للمرة الثانية، واضافت الى سجلها الكروي انجازا تاريخيا بفضل بطلها مارادونا، فان نادي نابولي اعتبر الفائز الاكبر بعد الموندیال المكسيكية بسبب وجود مارادونا في صفوفه.

فبعد عودة النجم الارجنتيني الى مدينة نابولي، واستقباله من قبل الجماهير استقبال الابطال الفاتحين، بدات ادارة النادي في قطف ثمار تعاقدها مع مارادونا، وجني الارباح الطائلة عبر هذه الصفقة التاريخية، حيث طرحت للبيع البطاقات السنوية لمباريات فريقها للموسم الكروي الحالي، بيعت تلك البطاقات حتى اخرها، وبذلك تكون كل مباريات نابولي التي ستجري على ملعب «سان باولو» والذي يتسع لحوالي ٧٧ الف متفرج قد حجزت كلها قبل انطلاق البطولة الجديدة لموسم ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧.

ولعل الطريف في انضمام مارادونا الى ناد ايطالي هو ان نابولي تعتبر افقر مدينة في اوروبا، ومارادونا هو اغلى لاعب في العالم. ولا بد للمدينة ان تعوض فقرها تدريجيا بوجود مارادونا فيها، حيث يقصدها الالوف من عشاق اللعبة، لمشاهدة مبارياته فيها.

والواقع انه من شدة ولع سكان مدينة نابولي بالنجم مارادونا، قلما تجد منزلا لا تزين جدرانه صورة لمارادونا. وهناك من يضع صورته الى جانب صور القديسين ورجال الدين.



مارادونا بطل كاس العالم

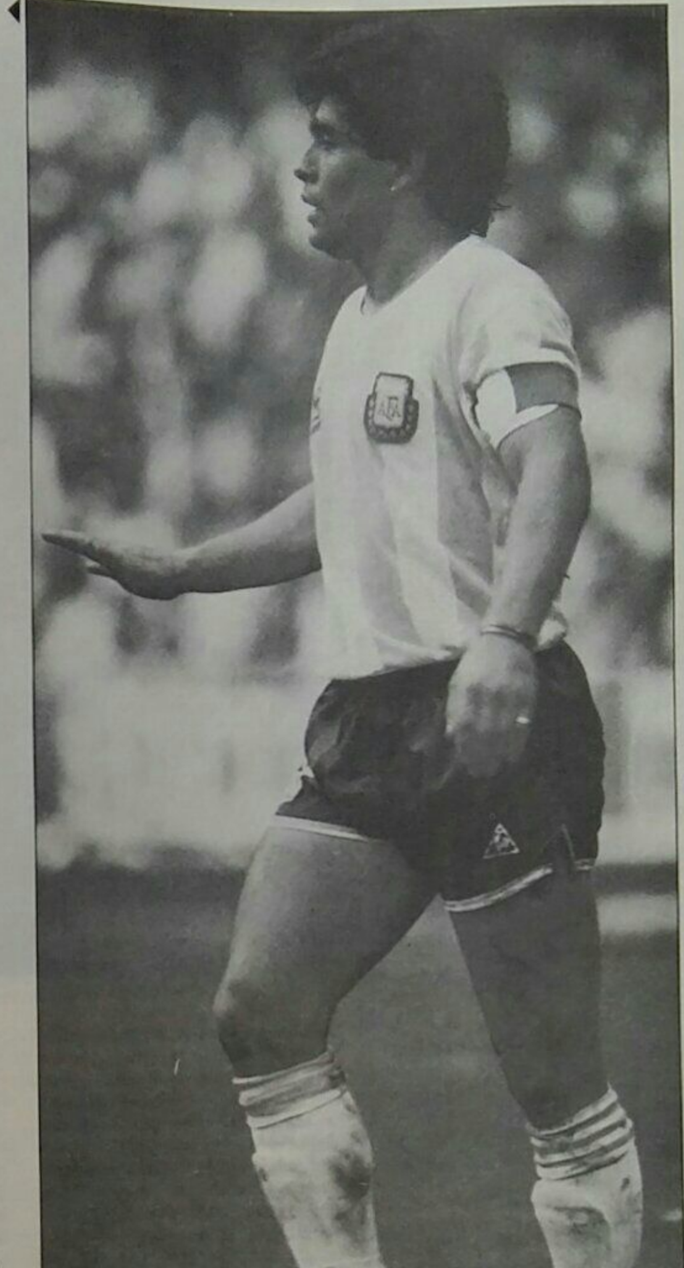
اغنى من اهالي افقر مدينة!

ويقول كورادو فيرلينو رئيس نادي نابولي ان مارادونا يتقاضى اكثر من كل ما يتقاضاه سكان مدينة نابولي، وينبغي الا يصدم احد بهذه الحقيقة، ولعله من الصعب جدا تحديد قيمة دخله، ولا يستطيع هو نفسه معرفة ذلك، حسب العقد المبرم بينه وبين النادي. ولا شك ان نظام العقود في ايطاليا يتطور كما هو حال الكرة تماما. ومن البديهي ان لاعب الكرة المحترف في ايطاليا يكسب اكثر مما يكسبه رئيس شركة كبيرة».

ويقول مارادونا عن كيفية تصرفه بالمال الذي يكسبه من كرة القدم: «اعيش باقل قدر من المال، رغم انني املك الكثير منه، وعندي ما يكفيني لان اعيش بقية عمري بمستوى ممتاز علما انني الان في الخامسة والعشرين من العمر. والسبب في عدم اهتمامي بالجاه والمال هو اندفاعي الى كرة القدم واذا بقيت العب حتى الخمسين فان هذا سيكون رائعا. ويعرف الناس انني اتحمل قسطا من مساعدة منظمة اليونيسيف التي تمد يد العون الى اطفال العالم الذين يموتون جوعا».

ويقول الصحافيون في ايطاليا ان هذا الشعور الانساني في مارادونا يكاد يكون جديدا، وقد ظهر جليا بعد كاس العالم، حين تحمس لاقامة مباراة ودية بين منتخب اميركا الذي شارك فيه، وبين باقي العالم، ولعب مارادونا مباراة رائعة حينها.

ويتحدث مارادونا عن هذا الامر فيقول: «كنت اصدم نفسيا واتاثر كلما ترامت الى سمعي اخبار العنف في عالمنا، وكذلك الانباء التي تحمل في عناوينها المآسي والويلات والبؤس والجوع، والحكم العسكري مما يجعلني اشعر بالحزن، واحلم احيانا بانني اهرب الى الملعب لاجد نفسي في ملعب للكرة وسط اطفال ابرياء، فاقضي معهم ساعات طويلة ملؤها السعادة. لقد اعطاني الله موهبة في لعب الكرة، واشكره كل يوم على هذا العطاء الذي جلب الي الحظ والشهرة والمال».



ويقول المراقبون ان مارادونا خلال عامه الاول في نابولي، لم يفعل ما فعله النجوم الآخرون امثال سكراتس وفالكون وغيرهما، حيث ان سكراتس كان يتنقل في فلورنسا بسيارة ليموزين سوداء. كما ان مارادونا كان يسكن في شقة كبيرة وليس في دارة فيها حوض سباحة كالتي كان يعيش فيها ميشال بلاتيني. وكان مارادونا يملك سيارة بيجو ٢٠٥ ويلبس ثيابا عادية، غالبا ما تكون عبارة عن قميص قطني ابيض وبنطلون جينز.

وكان مارادونا يحرص على متابعة التمارين، على خلاف فالكون الذي كان يتغيب عن بعضها ويختفي يوما وليلة حتى لقب بـ «اختصاصي التغيب». ويربط الصحافيون ذلك بالاسرار التي تكتنف حياة فالكون. اما مارادونا فكان يبدو بسيطا وكان حياته لا عقد فيها.

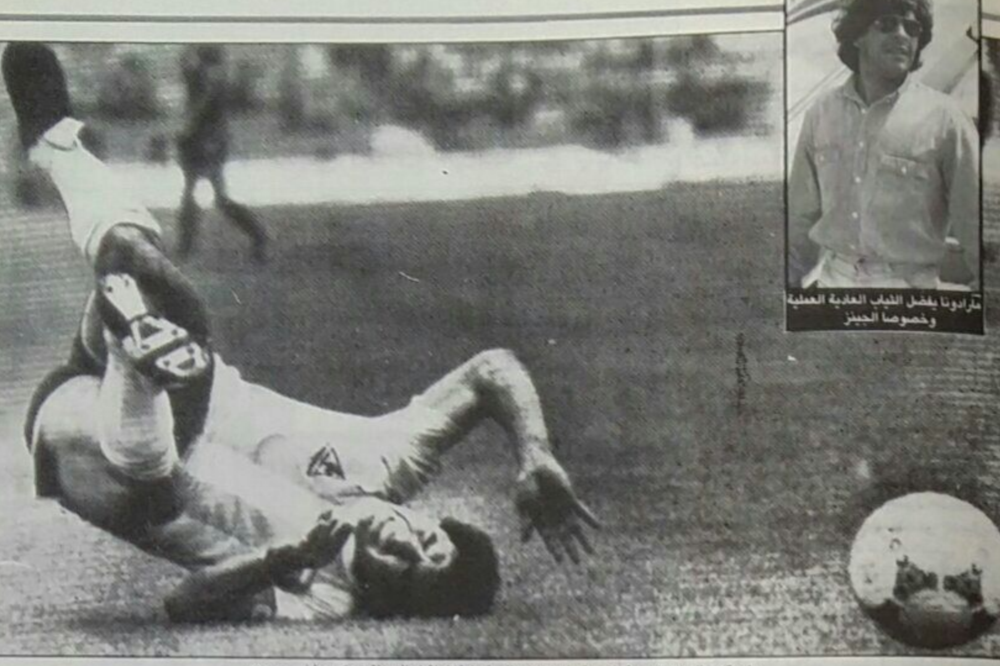
ويتحدث مارادونا عن الفترة الاولى من حياته التي قضاها في نابولي فيقول: «كنت منذ وصولي الى نابولي مثل الانسان الضائع. وكنت اخاف من تجمع الناس حولي، وانتظر حلول المساء حتى اخرج الى الشوارع العامة، وامارس السير فيها. وبدات اشعر بالارتياح شيئا فشيئا، وصرت ارد التحية الى الجمهور الذي يحبيني».

يا لحظ نابولي

ويتحدث عن اوضاع فريقه بعد عودته من مسابقة كاس العالم في المكسيك فيقول: «يا لحظ فريق نابولي الجيد، فقد عدت اليه من المكسيك بحالة عقلية ومعنوية رائعة، خصوصا وانني فزت مع فريقي بكاس العالم، واشعر بالارتياح لخوض مباريات الدوري الايطالي وكاس الاتحاد الاوروبي. ولكن مهما فعلت لن استطيع اشباع نهم مشجعي نابولي من حيث العروض والاهداف».

ويضيف قائلا: «آمل ان العب بذات المستوى الذي لعبت فيه مع منتخب الارجنتين، واطلب من زملائي في فريق نابولي ان يبرهنوا عن مقدرتهم وكفاءتهم كلاعبين محترفين، بحيث تكون عندهم الروح المعنوية العالية من اجل تحقيق الفوز، مثل التي كنا نتمتع فيها في مونديال المكسيك. ورغم ان الفوز بكاس العالم هو محرك للنفس بشكل غير عادي، لكنني اعتقد باننا نستطيع كمجموعة متفاهمة ان نقرر الفوز الذي نريده لانفسنا. اذ لا يخفى ما للرغبة الجامحة من دور فعال تلعبه حين يتواجد الاصرار في نفوس اللاعبين طوال هذا الموسم. وعلينا في بادىء الامر حصر تفكيرنا ببطولة الدوري الايطالي، واذا تحقق لنا الفوز بكاس الاتحاد الاوروبي فهذا ما يزيد حبورنا، ويشجعنا على تحقيق مزيد من التالق في المستقبل».

ويعترف مارادونا بان مستوى فريقه حاليا لم يرق الى مرحلة متقدمة، ويقول: «ينتظر كل جمهور نابولي وصول الفريق الى القمة منذ زمن طويل، ويتوقعون حصول ذلك وانا بينهم، غير ان الامر ليس سهلا. وبالنسبة الى عدم وجود



مارادونا يفضل الثياب العادية العملية وخصوصا الجينز

واحدة من المرات العديدة التي وقع فيها مارادونا ارضا خلال لقاء الارجنتين وكوريا في مكسيكو

لاعب اجنبي قربي فاعتقد ان الامر ليس ضروريا. وهناك من يقول بانني العب من اجل زملائي الآخرين في نابولي، او انهم يلعبون من اجلي وهذا خطا، لان اللعب الجماعي هو الذي يكون له الاثر الايجابي، وينبغي ان يسود التعاون بين جميع اللاعبين».

ولا يفكر مارادونا بمن سيسجل عددا اكبر من الاهداف في الدوري الايطالي ويعتبر ان الاهم هو ان يقوم كل لاعب بواجبه في ايطاليا، ويضع امكاناته في سبيل مصلحة الفريق الذي يدافع عن الوانه.

بلاتيني سيعود بطلا

ويتحدث مارادونا عن الكرة الفرنسية واللاعبين في فرنسا، فيرى ان الكرة الفرنسية تتجه الى اللعب الجماعي. ويؤكد انه كان بامكان الارجنتين التغلب على فرنسا لو التقيا في الدور النهائي لكاس العالم. ولكن ليس بنتيجة (٤ ـ صفر) كما اشاع بعض الصحافيين. ويعتقد انه كان بامكان فرنسا الوصول الى المباراة النهائية لو لم تصادف في الدور نصف النهائي المانيا الاتحادية القوية.

وينفي ان يعتبر فوز الارجنتين ثارا له من بلاتيني، لان الاخير كان مصابا في كاس العالم. ويراهن بان بلاتيني سيعود بطلا كما كان، وسيتجاوز الاحباط الذي اصابه في كاس العالم.

ويرفض مارادونا اجراء مقارنة بينه وبين بلاتيني او بيليه ويقول: «هذان اللاعبان كبيران وبارعان في العابهما التي لا اجاريهما فيها، ولذلك لا يمكن مقارنتي بهما».

ولا يستبعد مارادونا ان يلعب في ناد فرنسي، ولكن في مقابل مبلغ كبير من المال. فهو يرى ان من الصعب عليه العودة الى الارجنتين واللعب فيها، رغم انه يحب اللعب هناك. «ولكن الوضع السياسي في الارجنتين هو السبب في عدم بقاء نجوم الكرة الارجنتينية في بلادهم، على حد قول مارادونا.

وفي الواقع فان مارادونا لا يدري اين سيصبح مصيره بعد انتهاء عقده مع نابولي. ويقول ان جميع البلدان الاوروبية المتقدمة في اللعبة تستهويه «ففي بعض الاحيان اتمنى التوجه الى انكلترا، ثم اعود وافكر في الانتقال الى البرازيل البلد الاقرب الى واقعي وتفكيري...».

محمد دالاتي

المطلوب من بطل العالم ان يعترف بابنه !

بدات الصحافة العالمية تكشف عن خفايا حياة خاصة يعيشها مارادونا بعيدا عن الاضواء، ولا سيما قصة غرامه السري للفنانة الايطالية باريزي.

والقصة الجديدة في هذا المجال شبيهة بقصة البرازيلي فالكون مع سيدة ايطالية متزوجة ادعت امام القضاء الايطالي انها انجبت من فالكون مولودا. وها هي الان الفتاة الايطالية كريستيانا سيناجرا تدعي القصة ذاتها ولكن مع مارادونا، وفاجات الناس عندما ظهرت على شاشة التلفزة في ايطاليا وهي تحمل بين ذراعيها طفلا رضيعا ادعت انها انجبته من مارادونا...

وكشفت هذه الفتاة الايطالية البالغة من العمر اثنين وعشرين عاما انها سمت الطفل دييغو ارماندو جونيور تيمنا باسم والده. وقد شهدت على ذلك طبيبة التوليد التي كانت على علم بالامر منذ بداية الحمل..

واوضحت هذه الفتاة الايطالية الشقراء التي تعمل سكرتيرة حسابات للصحافيين انها تعرف مارادونا جيدا من خلال صداقتها لخطيبة شقيقه هوغو.

وقالت لقد تعرفت اليه في العام الماضي وكنا نلتقي خلسة حتى نهاية شهر نيسان (ابريل) الماضي. لكنه بعدما علم بقصة الجنين ابتعد عني حتى لا ينفضح امره. وكان يطلب مني ان اجهض الجنين ولكني لم افكر بذلك ابدا لاني لا اريد ان افقد الصلة التي تجمعني بنجم العالم الذي لا اريد ان اتخلى عنه ما حييت...

سجل هدفه المئة مع جوفنتوس

بلاتيني: وجدت نفسي من جديد

اخيراً تنفس هنري ميشال مدرب المنتخب الوطني الفرنسي الصعداء بعد ان استعاد ميشال بلاتيني ثقته بنفسه اثر تسجيله احد أهداف جوفنتوس الثلاثة في مرمى افيلينو وذلك في اطار مباريات الأسبوع الثاني من الدوري الايطالي.

وما ان بلغ سمع هنري ميشال نبا هدف بلاتيني حتى علت البسمة شفتيه ليقينه ان طوق النحس قد انفك عن لاعبه المفضل الذي كان ما زال يعاني من آثار هزيمة فرنسا امام المانيا الاتحادية في مونديال المكسيك.

ولم تكن فرحة ميشال المدرب اكبر من فرحة ميشال اللاعب الذي صرح بعد المباراة مباشرة انه حاضر لتلبية دعوة المدرب الوطني في حال قرر الاستفادة منه في المباراة ضد الاتحاد السوفياتي يوم الحادي عشر من شهر تشرين الأول (اكتوبر) الجاري وذلك في اطار تصفيات بطولة اوروبا.

لقد كان وقع الهدف الذي سجله بلاتيني كبيرا جداً كونه الهدف الرقم مئة مع جوفنتوس، كما رد هذا الهدف الروح الى هنري ميشال الذي كان ما يزال يعاني من صدمة خسارة منتخبه امام سويسرا وتعادله مع فنلندا في المباريتين الدوليتين اللتين لم يشارك فيهما بلاتيني.

وبعد هذا الهدف «التاريخي» في نظر هنري ميشال فان بلاتيني استعاد، براي الخبراء، بعض مستواه السابق بحيث اعطاه هؤلاء ست علامات من أصل عشر في المباراة ضد افيلينو مما يبشر بان بلاتيني يسير في خطى تصاعدية نحو مستواه الدولي السابق خصوصاً بعد تحرره من الهزيمة أمام المكسيك.

لقد عاد بلاتيني الى عالم الشهرة بفضل ارادته الفولاذية وبفضل مثابرته على العلاج الذي خضع له باوامر من الأطباء بحيث أذهل تقدمه الصحي هؤلاء الأطباء وجعلهم يسمحون له بالعودة سريعاً الى الساحة التي افتقدته منذ انتهاء مباريات كاس العالم في المكسيك.

ولم تكن فرحة الأطباء اكبر من الفرحة التي انتابت بلاتيني الذي قال معلقاً: «الآن بدأت اشعر براحة حقيقية لأن وجودي بين رفاقي يبدد وحشتي ويزيد من ثقتي في نفسي، لذاً انا متاكد بانني ورفاقي سوف نحقق افضل النتائج هذا الموسم وبخلاف ما يظنه البعض».

وتابع بلاتيني قائلاً: «لقد وجدت نفسي من جديد كما انني أطمئن جمهوري بانني في حالة صحية ونفسية وفنية ممتازة واتابع التمارين بشكل متواصل حتى لا احرم هذا الجمهور رؤية اهدافي التي اعدهم بانني سوف لن اتوانى عن تحقيق الكثير منها».

لقد أراد بلاتيني ان يبرهن بعد تسجيله الهدف الرقم مئة انه ما زال في مقدمة اللاعبين العالميين الذين لا تؤثر فيهم الأحداث مهما كبرت، وأراد من ناحية ثانية ان يكون هذا الهدف بمثابة رسالة خاصة الى الصحافة الفرنسية التي هاجمته متناسية ما حققه لفرنسا في السابق، وهو ان ابدى رغبته في العودة مجدداً الى صفوف المنتخب فليقينه بانه ما زال بمقدوره ان ينتشل هذا المنتخب من الضياع الذي يعاني منه.



بلاتيني خلال لقاء جوفنتوس واتلانتا في الموسم الماضي

الكمبيوتر اخطا في اهدافي

لقد كان بلاتيني في مباراته مع جوفنتوس على مستوى الحدث، ولتبيان قيمة الارقام عنده فقد صحح بلاتيني رقمه المئة الذي اعطاه الكومبيوتر وقال: ان هناك خطا كبيراً ارتكبته هذه الآلة التي قضمت هدفين لانني بالحقيقة سجلت منذ قدومي الى جوفنتوس مئة وهدفين هذا اذا حسبنا الهدفين اللذين سجلتهما في مباراتنا مع الانترناتسيونالي التي الغيت نتيجتها في وقت لاحق حسب قرار الاتحاد الإيطالي للعبة، مما يعني أن نسبتي المئوية من التهديف في السنة مع جوفنتوس بلغت خمسة وعشرين هدفاً.

وبقدر ما كانت فرحة بلاتيني بعودته كبيرة كانت فرحة ماركيزي مدرب جوفنتوس اكبر، فارتسمت البسمة مجدداً على ثغر المدرب الجديد الذي حل مكان تراباتوني والذي تنتظره مهمة شاقة لم يكن بمقدوره حلحلتها لولا عودة بلاتيني الى صفوف الفريق.

لقد اعتبر ماركيزي مجيئه الى جوفنتوس بمثابة تحد للمدرب السابق تراباتوني الذي انتقل الى الانتر لذلك سيعمل ماركيزي على ابراز كفاءته لكي يبقي كاس الدوري في خزانة جوفنتوس للمرة الثانية والعشرين في تاريخه.

وكان شهر ايلول (سبتمبر) الماضي شهد اول تجربة ميدانية للنجم الفرنسي حيث خاض جوفنتوس مباراة لمصلحة البطل باربعة اهداف مقابل هدف واحد وقد كان ميشال بلاتيني نجم المباراة بعد أن ساد وسط الملعب ومرر الى زملائه كرات ممتازة فاستحق تصفيق الجمهور رغم انه لم يسجل أي هدف من اهداف فريقه الأربعة.

وعندما سئل عن رأيه في مستوى المباراة اكتفى بلاتيني بالقول: «كانت المباراة مسلية وهي افضل وسيلة للتمرين».

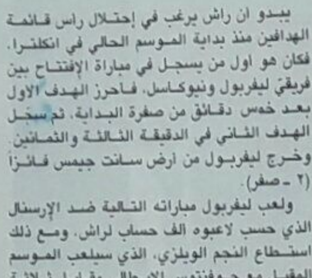
وكان بلاتيني قد صرح في اوائل شهر أيلول (سبتمبر) الماضي انه قد يبقى موسماً جديداً في ايطاليا لكنه لم يحدد ما اذا كان سيترك فريقه بعد انقضاء هذا الموسم.

لكنه استدرك قائلاً انه سوف يقرر بعض الأمور المهمة في شهر شباط (فبراير) القادم اي بعد ان تكون القوانين الايطالية قد اجازت التعاقد مع ثلاثة لاعبين اجانب كما يامل البعض، وعندها تصبح فرصته اكبر للبقاء مع جوفنتوس.

واذا تصفحنا سجل الأرقام التي حققها بلاتيني في حياته كلاعب كرة قدم لوجدنا انه سجل ١٣٩ هدفاً في مئتين وخمس وثلاثين مباراة لعبها في الدوري الفرنسي، وسبعة وستين هدفاً في مئة وعشرين مباراة في الدوري الايطالي وواحداً واربعين هدفاً في تسع وستين مباراة لعبها مع المنتخب الفرنسي.

سجل هدفين في مباراة الافتتاح

راش: سأنتقل إلى إيطاليا من على القمة



يبدو ان راش يرغب في إحتلال راس قائمة الهدافين منذ بداية الموسم الحالي في انكلترا، فكان هو اول من يسجل في مباراة الإفتتاح بين فريقيّ ليفربول ونيوكاسل، فاحرز الهدف الاول بعد خمس دقائق من صفرة البداية، ثم سجّل الهدف الثاني في الدقيقة الثالثة والثمانين. وخرج ليفربول من ارض سانت جيمس فائزاً (٢ ـ صفر).

ولعب ليفربول مباراته التالية ضد الإرسنال الذي حسب لاعبوه الف حساب لراش. ومع ذلك استطاع النجم الويلزي، الذي سيلعب الموسم المقبل مع جوفنتوس الايطالي مقابل ثلاثة ملايين جنيه استرليني، ان يخترق دفاع الإرسنال ويسجل هدفاً في الدقيقة ٥٧ على ارض الانفيلد.

ويسعى راش هذا الموسم لصنع او تسجيل هدف في كل مباراة يخوضها في آخر موسم له مع ليفربول، حتى يترك بصماته التي لا تنسى على شباك الفرق الإنكليزية، ويترك سجلاً حافلا لانتصاراته في ليفربول الذي عرف الشهرة في صفوفه.

ويفسّر راش السبب في تالقه فيقول: «يهمني ان انتقل إلى إيطاليا وانا على القمة».

ومع بداية الدوري الجديد، وقبل إنطلاقته تقدم مدرب ليفربول كيني دالغليش من لاعبيه مصافحاً إياهم فرداً فرداً، وحين وصل إلى راش قال له: «حظاً سعيداً يا لويدجي». ومنذ ذلك الحين اصبح اسمه «لويد جي راش».

ويقول راش إن احداً من زملائه لم يعد يسميه إلا لويدجي بسبب دعابة دالغليش له، ولانه اصبح إيطالياً حسب رايهم.

وكان يحلو إلى راش ان يبدا مسيرته في ايطاليا منذ الموسم الحالي، ولن يظهر ان القوانين هناك تمنعه من ذلك.

وقبل بداية الموسم طالبه جمهوره الإنكليزي ان يهديه في نهاية الموسم إنجازاً فريداً قبل الإنتقال إلى ايطاليا، وان يسجل ما لا يقل عن ثلاثين هدفاً لليفربول، لضمان الفوز بالبطولة.

ولا شك ان راش مهتم منذ الآن باللعب في إيطاليا، إذ بدا يدرس اللغة الايطالية. وقال: تهمني معرفة اللغة الايطالية لانها تساعدني على تخطي الحواجز بيني وبين زملائي الجدد في جوفنتوس، كما تبعدني عن السام في البلاد الجديدة».

ولا يجد راش مانعاً من توجيه تحيته إلى زملائه الجدد في جوفنتوس، وتشجيعهم منذ الآن على تحقيق الإنتصارات.


ايان راش في قميص ليفربول

يقول راش إلى زملائه فيّ جوفنتوس: «إلى الأمام... لا ينبغي خسارة اي بطولة، او كاس، ولا شيء يمنع من الفوز بكاس اوروبا للفرق البطلة لأن كل لاعب يجيد تادية دوره كاملاً. وينبغي الاّ يخشى الفريق الايطالي اي فريق آخر، لانه مصدر الخوف لجميع الفرق التي تنافسه على الكاس. ورغم ان الفرق الألمانية والبلجيكية وتلك القادمة من اوروبا الشرقية قوية وتلعب بقسوة، ولكنني لا اعتقد بان احدا منها قادر على تقدم جوفنتوس. ولذلك اجد نفسي متشوقاً للإنتقال إلى ايطاليا. ويسرني جداً لو عُدّل القانون بحيث استطيع اللعب في الموسم المقبل مع الثنائي بلاتيني ولاودروب، فنكون ثلاثتنا معاً في الملعب».

رئيس تحرير «اونز» يفتح النار على «الفيفا»

في الوقت الذي انتهت فيه مباريات كاس العالم، واصبحت ذكرى في مخيلة الذين تابعوها، فان بعض رجال الصحافة الرياضية يعتبرون انها لم تنته بعد في نظرهم، لان كاس العالم ليست فقط المباريات الاثنتين والخمسين التي جرت، انما هناك من الامور المتعلقة بهذه الكاس لا تنكشف الا بعد مرور وقت ليس بقصير، وهي تتعلق بالتنظيم والنظام والحكام وخلافه.

رئيس تحرير مجلة «اونز» الفرنسية الان لوبلان، خاض مباراة من نوع اخر في نطاق كاس العالم، كشف فيها حقائق مثيرة حول واقع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» وتنظيم كاس العالم، ووصل الى حد وصف الـ «فيفا» بانه يتبع سياسة تدميرية قد تؤدي الى نسف قواعد اللعبة.

ومما قاله لوبلان ايضا، ان الاتحاد الدولي طالما يخطط وراء الكواليس لامور تتنافى كليا مع اخلاقية اللعبة.

وقد افرد لوبلان لمباراته هذه مع الاتحاد الدولي مساحة بارزة وركز على فضائح حصلت، ظلت طي الكتمان بسبب النفوذ الكبير الذي يتمتع به الاتحاد بشخص رئيسه ويجعله صاحب امبراطورية صغيرة.

يقول لوبلان

يتمتع الاتحاد الدولي للعبة كرة القدم (الفيفا) بقدرات هائلة تزيد عن قدرات بعض الجمهوريات المستقلة.

فهذه الامبراطورية الصغيرة المحدد مكانها في بناء في العاصمة السويسرية زوريخ لها عالمها الخاص الذي يمتلك قدرات غير محدودة في تصدير الاحكام نظرا الى مكانة اداريبها الذين يتمتعون بغنى مادي فاحش والذين بمقدورهم ان يغيروا القرارات وهم قابعون في ابراجهم العاجية في اكثر العواصم حضارة في العالم.

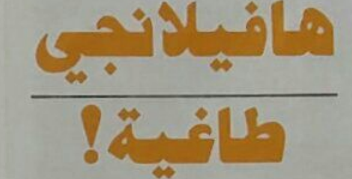
ومن المآثر الكثيرة التي اتحفنا بها الاتحاد الدولي هي اعطاء الحق الى المكسيك في تنظيم بطولة كاس العالم عام ١٩٨٦ بدل كولومبيا التي اعتذرت علما انه كان قد تقدم بطلب رسمي لاستضافة البطولة كل من البرازيل والولايات المتحدة وكندا التي تفوق امكانياتها المادية والتنظيمية بكثير تلك التي تتمتع بها المكسيك افقر واكبر بلد مدين في العالم!

تسلط هافيلانجي

ويتابع لوبلان قائلا: وحتى يدرك المرء مدى التسلط الذي يتبعه الاتحاد الدولي البعيد كل البعد عن اصول اللعبة الديموقراطية فقد جدد انتخاب رئيسه جوان هافيلانجي لفترة رئاسية اخرى وهو الطاغية الذي بامكانه التاثير على المباريات لان الثمن مقبوض، حتى ان هذا



جوان هافيلانجي رئيس «الفيفا»



هافيلانجي طاغية!

جميع الاداريين المحيطين به والذين يعتبرهم البعض كتماثيل في مكاتب يسيرون حسب ارادة ومشيئة رئيسهم الذي استطاع بواسطتهم ان يحطم كل من سولت له نفسه ان يترشح ضده في الانتخابات الاخيرة.

ولم يقتصر تسلط هافيلانجي على المحيطين به فقط بل عمل جاهدا لكي يؤثر في سير الانتخابات التي تجرى عادة في اتحادات البلدان المتقدمة كرويا ومنها الاتحاد البرازيلي الذي فشل على ما يبدو في ترويضه بعد مجيء احد معارضيه الى هذا الاتحاد.

وقد علق سكراتس اللاعب الدولي المعروف على هذا الانتخاب بالقول: «يجب ضربهم على اصابعهم وافهامهم انه ليس بمقدورهم ان يسوقوا كل العالم كالخراف».

ويتابع لوبلان قائلا: اما الشيء الذي لا يشرعه منطق ولا مفهوم فهو ما اقدم عليه الاتحاد الدولي بتسلطه المعروف عندما حصر مهمة نقل المباريات الدولية عبر شاشات التلفزة ببعض الشركات المحسوبة عليه فقبض ثمن هذا الشيء سلفا ولم يعد يهمه مدخول

الاتحاد الذي فقد انسانيته على ما يبدو قبل ان تلعب اكثرية المباريات في اكثر الساعات قيظا في المكسيك وذلك بناء لرغبة شركات التلفزة التي رات في هذا التدبير تمكينا في نقل المباريات الى اكثرية البلدان في العالم لان توقيت الظهيرة يتناسب تماما مع التوقيت في جميع هذه البلدان.

فهذا التواطؤ الفاضح بين الاتحاد الدولي وشركات التلفزة دفع ثمنه اللاعب والاداري والمدرب والحكم الذين كانوا يعملون في ظروف مناخية انتحارية وصلت درجة الحرارة فيها الى اكثر من اربعين مئوية وكل ذلك في سبيل تكديس الاموال في خزانة الاتحاد الدولي حتى ولو كان على حساب حياة البشر.

لقد فات الاتحاد الدولي في المكسيك امور كثيرة، فهذا الاتحاد الذي كان يجب ان تنحصر مهمته في سبيل اخراج البطولة بما يتلاءم مع سمعة كرة القدم الدولية، عمل بخلاف كل ما يمت بصلة الى روحية اللعبة التي تحمل عنوان النزاهة فلم يراع حرمة للاعراف الانسانية والدولية فنزل اللاعبون والحكام الى الملاعب كالخراف الذين يساقون الى الذبح في ظل الظروف المناخية القاسية فكان هذا الامر سببا رئيسيا في اخراج بعض المباريات اخراجا غير سليم فاثرت الحرارة على اعصاب اللاعبين ولم تنفع اكياس النايلون المملوءة بالماء المثلج والتي كانت ترمى لهم الى الملعب في اطفاء غليلهم فكثرت اخطاؤهم وظهرت الى العلن البطاقات الصفراء والحمراء التي فاقت كثيرا تلك التي ظهرت في مونديال اسبانيا عام ١٩٨٢.

ويتابع لوبلان قائلا: ومن مآثر الاتحاد الدولي الكثيرة التي حدثت في المكسيك هو اعتماده على بعض الحكام الهواة لادارة مباريات محترفة واكبر من مستواهم بكثير فجاءت احكامهم بعيدة عن الواقع كما كانوا في بعض الحالات لا يطاقون كما حدث مثلا مع هدف مارادونا الاول في مرمى انكلترا.

ومضى لوبلان قائلا: لقد كان الاتحاد الدولي في المكسيك مع كل شيء الا مع لعبة كرة القدم لذلك جاءت البطولة بعيدة كل البعد عن فكرتها الرياضية الاساسية، انما قلبا وقالبا مع فكرتها التجارية التي صبغ بها الاتحاد الدولي البطولة بالف لون ولون. ولم ينسنا هذا الواقع المؤسف سوى الشعب المكسيكي اللطيف الذي لم يتسن لغالبيته حضور المباريات في الملاعب نظرا لضيق ذات اليد انما لم يمنعه هذا الامر من ابداء اعجابه بمارادونا، وبمستوى فريقي الاتحاد السوفياتي والدانمرك، وبمباراة القمة بين فرنسا والبرازيل، وبالروح الرياضية التي تحلت بها بلجيكا، كما انه لم ينس في النهاية فخره واعتزازه بفريقه الوطني.

ماغات وبكنباور صديقا الامس عدوا اليوم

ماغات: بكنباور حطم نهاية دربي

مظاهر الفرح تعم فندق رومر في فرانكفورت الذي امه المنتخب الالماني عقب عودته من المكسيك حيث احتل المركز الثاني في بطولة العالم الاخيرة.

ولعلها مظاهر خادعة تلك التي تظهر على وجوه اللاعبين، بعد ثمانية اسابيع قضوها في التدريب الجدي والمباريات، لان مرارة الهزيمة يصعب نسيانها بمثل هذه السرعة.

ويلاحظ كل من يراقب تحركات اللاعبين في الفندق، ان هناك شخصين يتحاشيان الالتقاء مع بعضهما، انهما مدرب المنتخب بكنباور، ولاعب الوسط فيليكس ماغات. وكل منهما يتطلع الى الامام لكي لا تلتقي خطواته ونظراته بالآخر وكان ثمة خلافا عميق الجذور بينهما.

وجعل حب الاطلاع، الصحافي الالماني الاتحادي هاينس كلم ينفرد باللاعب ماغات لاستيضاحه حقيقة الامر. ولم يخف ماغات المعروف بصراحته شيئا على الصحافي واطلعه على كل كوامن صدره.

قال ماغات: «منذ انتهاء المباراة النهائية لكاس العالم بين المانيا الاتحادية والارجنتين، لم يتبادل معي بكنباور اية كلمة. وكانه لا يعطي للامر اية قيمة، ويبدو كان الصداقة بيننا انفصم عراها، ولم تعد المياه الى مجاريها حتى الان. فلقد اخرجني بكنباور من اللعب وانزل مكاني ديتر هوينس. ولم يكن لانزاله فائدة، ولم افهم في تلك اللحظة ما الذي يحصل.

ولم اعرف سبب توقيفي عن اللعب، خصوصا وانها المباراة الدولية الاخيرة في حياتي. فهل رغب بكنباور ان يجعلها «خزية» بالنسبة الي حتى اخرجني قبل نهايتها بنصف ساعة؟ لقد اختارني للعب في المكسيك ثم وجه الي لطمة في اللحظة الحاسمة. ولزمني ساعات لافيق من هذه اللطمة».

ورغم ما يشتهر به ماغات من قلة الكلام، فانه لم يستطع ضبط لسانه في صالون «دل انجل»، حيث اخذ يتهكم على تصرفات بكنباور وقال: «علي ان اقدر ما قام به بكنباور من عمل عظيم، حين حطم نهاية دربي الكروية، واخرجني من اللعب في المباراة الاخيرة. ان ذاك التبديل كان اكبر خيبة امل لحياتي الرياضية واعتبرها بمثابة تجريح لشخصي.



فيليكس ماغات في قميص منتخب المانيا

ولا يجد ماغات التفسير المقنع لتصرف بكنباور تجاهه ويقول: «صحيح انني لم العب بصورة جيدة في تلك المباراة. ولكن كان على بكنباور ان يلاحظ ان لاعبين من الارجنتين كانا يراقبانني وهما صاحبا الرقمين ١٢ و١٤. وكانت تنقصني المساندة في الوسط. وما زاد في الطين بلة ان المدرب اخرجني انا بالذات».

ويضيف قائلا: «لاحظت في المباراة اننا كنا نلعب بخطة دفاعية حذرة، فذهبت بعد دقائق الى لوثار ماتهويس وطلبت منه الانفكاك عن مارادونا حين تكون الكرة معنا، فيؤازرنا في الهجوم. ولكنه رفض فكرتي قائلا ان عليه القيام بالمهمة المسندة اليه والاهتمام بمراقبة مارادونا مراقبة دقيقة».

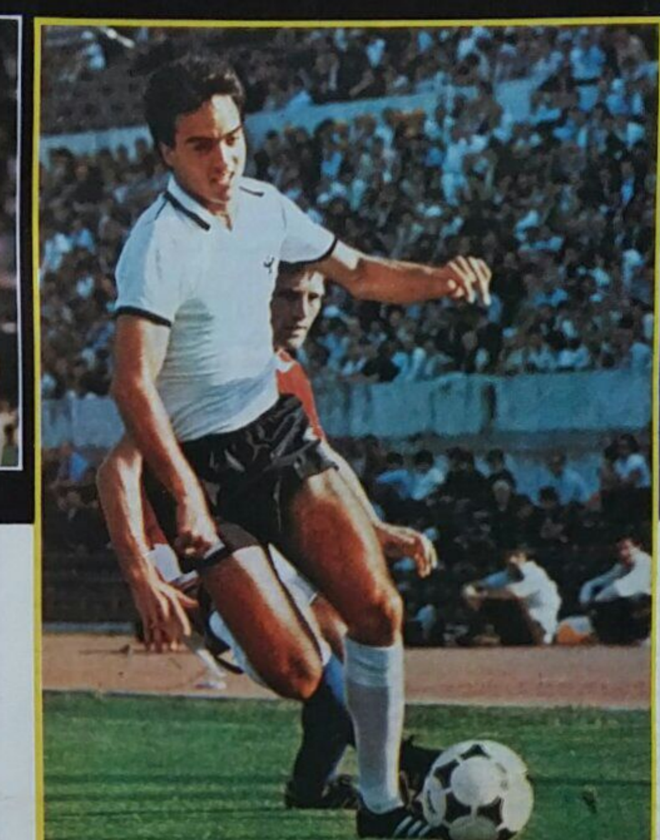
والحقيقة ان الخلافات بين ماغات وبكنباور وجدت حتى قبل بدء المباريات. اذ ان بكنباور استدعى اليه ماغات باعتباره صاحب خبرة. وفوجيء الاخير بان المدرب لم ياخذ بآرائه خلال التمارين.

ويقول ماغات: «وجدت رايي متطابقا مع راي المدرب قبل مباراتنا والاوروغواي. اذ كان علينا ان نبدا بطريقة دفاعية حتى نتحاشى الوقوع في هزيمة مفاجئة قد تحط من معنوياتنا. وفي المباراة النهائية كان ترتيب الفريق بصورة مختلفة عما كنا ننتظر. وقد قال لنا بكنباور بعد مباراتنا ضد فرنسا والتي فزنا فيها (٢ ـ صفر) انه سيلعب بذات التشكيلة. ولاحظت انه بدا يتحاشى التحدث معي قبل المباراة النهائية. ودهشت وانا ارى تغييرا في التشكيلة الاخيرة.

ومن الامور التي زادت شقة الخلاف بين ماغات ومدربه، ان بكنباور كان ياخذ براي طوني شوماخر او كارل هاينتس رومينيغه اكثر مما ياخذ برايه.

ويقول ماغات اخيرا انه لا توجد تفسيرات لديه لاقدام بكنباور على تغييره في المباراة الاخيرة سوى عدم ثقة المدرب بنفسه. انما يبقى ان نقول ان المدرب هو صاحب الشان في تبديل لاعبيه لانه اول من يتحمل الفوز او الخسارة. وليس من المفروض الربط بين اللعب والعلاقة الشخصية. اذ لكل منهما وضع مستقل.

بكنباور يبني فريقاً جديداً
ويستدعي هانزي موللر لقيادته



هانزي موللر في قميص منتخب المانيا

موللر يقفز فوق زملائه في منتخب المانيا بعد تسجيل انتصار

بعد اربعة اشهر تقريبا على انتهاء بطولة كاس العالم في كرة القدم بدا العد العكسي بالنسبة الى المدرب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور الذي قرر على ما يبدو قطع علاقته بكل شيء يذكرة في الماضي والانصراف لتكوين منتخب جديد على انقاض الفريق القديم الذي عاد من المكسيك يحمل كاس المركز الثاني.

لقد كان على بكنباور ان يتحرك بسرعة من اجل سد الفراغ الهائل الذي تركه نجوم الفريق القدامى ولا سيما ان بطولة اوروبا اصبحت قريبة ولا تفصله عنها سوى سنتين بالكاد تكونا كافيتين لتكوين منتخب متفاهم متجانس يتحتم عليه الفوز في البطولة التي ستقام على ارضه.

لقد كان على بكنباور ان يتصرف بمفرده بعد ان وضعت رئاسة الاتحاد في شخصه كل ثقتها ومنحته حسابا ماليا مفتوحا يمكن ان يتصرف به كيفما ارتاى وباية طريقة يريد.

واذا كانت المهمة كبيرة، لكن بكنباور ليس مستعجلا على ما يبدو وهو قرر المضي قدما في تكوين منتخبه العتيد لكن بعيدا عن التسرع لئلا يرتد عليه ذلك عكسيا في المستقبل.

لقد وضع فرانتس بين يديه قائمة طويلة من الاسماء وقرر ان يختار من بينها تشكيلة يمكنها الحلول عن جدارة مكان التشكيلة التي انتهت مهمتها بعد العودة من المكسيك.

لكن رغم ثقته الزائدة في اللاعبين الجدد الذين اصبحوا تحت تصرفه فان الحذر بقي مسيطرا على تصرفات بكنباور الذي ما زال متخوفا من عدم قدرة النجوم الجدد على القيام بواجبهم بالطريقة التي ينشدها هو.

لذلك راى ان يستعين ببعض اللاعبين المخضرمين الذين يمكن الاعتماد عليهم لشد ازر اللاعبين الجدد فاقدم على مفاجاته الاولى عندما قرر استدعاء هانزي موللر الذي يلعب مع فريق اف سي تيرول انسبروك النمساوي منذ اربعة مواسم والذي شارف على السابعة والعشرين من عمره.

ويتساءل بكنباور: هل يتحتم عليّ الذهاب الى انسبروك لمراقبة هانزي؟ علما ان انسبروك لا تبعد كثيرا عن كيتزبويل وان هانزي ما زال محتفظا بمركزه في المنتخب وانه اصبح اكثر نضجا وهدوءا.

ويؤكد بكنباور من ناحية ثانية ان هانزي موللر اصبح اكثر من ضروري بالنسبة الى المنتخب حتى انه رشحه لقيادة هذا المنتخب لكن شرط ان تتوافر فيه كل مواصفات القائد الذي يتمتع في القدرة على توجيه اللاعبين وان يكون مستقيما في حياته العملية. هذا الى جانب الناحية الاساسية وهي تمتعه بلياقة بدنية وفنية عاليتين تمكناه من ان يكون رئيسا للمنتخب وليس نجما فيه.

ويتساءل بكنباور: هل انا بالفعل في حاجة الى موللر؟ ويكون جوابه لنفسه بالايجاب طالما انه لا يوجد في القائمة الموجودة بين يديه لاعب باستطاعته ان يقوم مقام هانزي في خط الوسط.

فرغم وجود برتهولد وفرونتسيك وران وتون وفونكل وماتهويس وفالكتماير وفولفارت وروسينيفه الاصغر وكوغل وكوننتس واكشتاين ورويتروفاس ونويبارث وفوتكه وبوخفالد وغروندل، فان هانزي موللر يبقى الاجدر في شغل مهمة لاعب خط الوسط من هؤلاء جميعا نظرا الى خبرته الطويلة في هذا المركز.

ثقة مهزوزة بالجدد

والملفت للنظر عند بكنباور انه لم يمنح ثقته بعد الى اللاعبين الجدد وهو لذلك لم يختر اي واحد منهم في مركز ثابت في المنتخب باستثناء اللاعب برتهولد الوحيد الذي نال ثقته حتى الآن.

اما اولاف تون فما زالت صورته مشوشة في تفكير بكنباور خاصة بعد رفضه البقاء على مقاعد الاحتياطي في المكسيك بعدما رفض بكنباور اشراكه في المباريات لقلة خبرته.

وكان المدرب الالماني يتمنى لو لم يقدم تون على فعلته لانه كان يريد منه فقط ان ياخذ فكرة واضحة عن الطريقة التي تلعب بها المباريات الدولية.

ولم يكن هانزي موللر الوحيد من اللاعبين القدامى الذين مروا في خاطر بكنباور بل كان هناك ايضا بيار ليتبارسكي وكارل هاينس فورستر لاعبا مارسيليا وباريس سان جيرمان الفرنسيين. ويامل المدرب الالماني الا يمانع الناديان الفرنسيان في السماح للاعبيهما الالتحاق في المنتخب الالماني

ويؤكد بكنباور ان استدعاء النجوم القدامى سيضفي نوعا من المنافسة بينهم وبين اللاعبين الجدد وهذا ما سوف يساعد في تقدم اللاعبين الجدد الذين يودون حجز اماكنهم في صفوف المنتخب. كما ان هذا التدبير سوف يزيد من حمية اللاعبين القدامى والجدد من اجل تقديم افضل ما لديهم خلال المباريات الدولية التحضيرية التي ستلعبها المانيا الاتحادية ضد كل من ايطاليا والاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا والدانمرك على امل ان تكون هذه اللقاءات بعد انتهاء المعسكر التدريبي الذي بدا في العاشر من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي. كما ان هذه المباريات ستكون استعدادا لنهائيات بطولة اوروبا التي تقام عام ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية والتي لم تدخل تصفياتها كونها منظمة البطولة.

اما المثل الذي يحفظه بكنباور والذي يقول: لا تثق باي لاعب دون الثالثة والعشرين من عمره، فسوف يمسحه المدرب الالماني من راسه عندما يبرهن لاعبوه الجدد خلاف ذلك.










ولفغانغ فونكل — ماتياس هرغت — توماس برتهولد — هارلد شوماخر

هانزي موللر — اوفه ران — لوثار ماتهويس — مايكل فرونتسك

كلاوس الوفس — رودي فوللر — اندرياس برهمه

المدرب فرانتس بكنباور

الاتحاد الدولي رفع البطاقة الصفراء في وجه.. الحكام!

○ مارادونا: ليت الحكام يضعون انفهم مكاننا ليعرفوا كيف تتحطم عظام النجوم

التخوف من الحكام كان من الهواجس الرئيسية التي شغلت بال الاتحاد الدولي لكرة القدم قبل بدء بطولة العالم الثالثة عشرة في المكسيك. لذا طلب من الحكام الستة والثلاثين الذين عينهم لقيادة مباريات مكسيكو ان يتشددوا في معاقبة اللاعبين الذين يعتمدون الخشونة في العابهم. ونصحهم باستخدام البطاقات الملونة واخراج كل لاعب يتعمد الخشونة من دون ان يستخدموا البطاقة الصفراء.

ومع ذلك فقد كانت كل الوسائل غير فاعلة وخيب الحكام الآمال فلم ينجحوا في التصدي لموجة العنف خلال المباريات واحبطت مساعيهم في كبح اذى اللاعبين المخالفين الذين تمادوا في توجيه الضربات القاسية الى كل من مارادونا ورودي فولر والكبيار والحارس الجزائري دريد الذي خرج من الملعب محمولا الى المستشفى وغيرهم.

واثار موقف الحكام السلبي هذا العام في كاس العالم، واستهتارهم بتوصيات الاتحاد الدولي، علامات استفهام حول مدى نجاح الحكام في كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وكان الحكم الدولي السابق كورت تشنشر طالب قبل مونديال المكسيك، حكام العالم المختارين لقيادة المباريات الدولية، ان يكونوا حازمين في اتخاذ قراراتهم في الملعب ضد كل لاعب يتعمد الخشونة في العابه. وان يقوم الحكم بطرد اللاعب المخالف واضعا نصب عينيه الشعار الآتي: «اللاعب المخالف لن يفسد علي مبارياتي».

وكان تشنشر مستاء من كفاءات زملائه الحكام بعد مشاهدته مباريات بطولة ٨٦ في المكسيك.

وفي وسط البطولة، استجمع الاتحاد الدولي لكرة القدم قواه، ورفع «البطاقة الصفراء» في وجه الحكام، لاول مرة في تاريخه، محذرا اياهم من الاخطاء الكثيرة التي وقعوا فيها.

وقال سيب بلاتر الامين العام للاتحاد الدولي: «لا يمكن ان تسير الامور على هذا الشكل، لانها تضر بالبطولة العالمية». ويبدو ان بعض الحكام يتكبرون كثيرا ويحجمون عن رفع بطاقاتهم الحمراء».

ومن هنا اقترح البعض عدم حصر الحكام الستة والثلاثين ببلاد معينة، بل ينبغي النظر الى كفاءة الحكم قبل جنسيته.

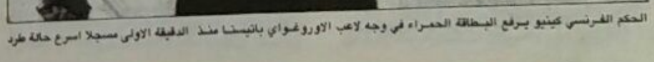
وكانت مجلة «كيكر» الالمانية الاتحادية قد نشرت اقوالا لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانجي منها: «سيكون العام ١٩٨٦ عام الحكام الكبير». ولعل احدا لم يعرف ماذا يقصد هافيلانجي بكلماته هذه، بعدما شاهد بعينيه ما حصل من الحكام في المكسيك.

وذكرت المجلة ان كفاءات الحكام العالميين كانت مثار تخوف من عدم نجاح البطولة، واكدت ان وصول البطولة الى بر الامان في المكسيك لم يكن للحكام فضل فيه، لان مستواهم كان اقل بكثير من حجم البطولة العالمية التي شاهدها الملايين على شاشات التلفزة.

ويقول احد الصحافيين ان بعض الحكام اظهروا تشددا حول امور تافهة، مثل الطلب الى اللاعبين لوضع اسفل قمصانهم تحت سراويلهم القصيرة، ورفع الجراب الى فوق. كما ان الحكام كانوا ينهون المباريات في اخر الدقيقة التسعين، او بعد التمديد، من دون اخذ الوقت الضائع خلال المباراة بالاعتبار. وبعضهم كان يتشدد في مسالة ادخال اكياس الماء الى اللاعبين داخل الملعب حين اصابة احدهم.

وذكرت احدى الصحف الالمانية ان الاتحاد الدولي تمنى ان تكون بطولة العالم في المكسيك نظيفة من اخطاء الحكام، ولكن لم يبرز من الحكام سوى اثنين وجب تقديرهما لانهما اظهرا كفاءة في قيادة المباريات هما: خيسوس دياز بالاسيو من كولومبيا والثاني هو تيليو من البرازيل.

ومن المغالطات التي وقع الحكام في خضمها، في مونديال المكسيك، قيام الحكم الاوسترالي كريستوفر بامبريدج بالغاء هدف صحيح لاسبانيا، سجل في مرمى البرازيل. وتبعه اخطاء كثيرة في الاسبوع الاول من البطولة، مما انعكس كدرا لدى المسؤولين عن الفرق المظلومة، والمراقبين في الاتحاد الدولي.



الحكم الفرنسي كينيو يرفع البطاقة الحمراء في وجه لاعب الاوروغواي باتيستا منذ الدقيقة الاولى مسجلا اسرع حالة طرد

شكوى مارادونا

والغريب ان لاعب دفاع الاوروغواي ديوغو تعمد اكثر من مرة اعاقة اللاعب الالماني الاتحادي فولر وتوجيه الضربات القاسية الى ساقه، فيما كان الحكم التشيكي فويتش كريستوف يكتفي باحتساب الضربات الحرة لالمانيا الاتحادية من دون ان يكلف نفسه رفع البطاقة الصفراء او الحمراء في وجهه. علما ان كريستوف قاد مباراة الافتتاح لكاس العالم ١٩٨٢ بين الارجنتين وبلجيكا والمباراة النهائية لبطولة اوروبا ١٩٨٤.

كما تعمد اللاعب الكوري الجنوبي هوه اعاقة النجم الارجنتيني مارادونا اكثر من مرة مستخدما العنف ضده وكان تصرف الحكم مخيبا للآمال.

وقال مارادونا شاكيا ظلم الحكام له، بتغاضيهم عن الخشونة التي كان المدافعون يواجهونه بها: «ليت الحكام يضعون انفسهم مكاننا، ليعرفوا كيف تتحطم عظام اللاعبين النجوم».

ومن الذين اشفقوا على مارادونا من كثرة الضربات التي كان يتلقاها، معلقو المباريات في التلفزة، وبعضهم كان يعد الاخطاء التي تحتسب له.

ويقول احد الصحافيين انه لو قام النجوم برد الصاع صاعين لمن يحاول التصدي لهم، وقام الحكام بطرد النجوم البارزين من مباريات البطولة لظهر عجز الحكام وضعفهم في المحافظة على مستوى اللعبة.

«كينيو القاتل»

ومن الامور غير العادية التي حصلت في مكسيكو ان الحكم الكولمبي طرد لاعبا عراقيا وانذر خمسة لاعبين عراقيين وانذر لاعبا بلجيكيا، وبعدها اوقف لاعبين عراقيين عن اللعب نهائيا لانهما بصقا عليه وشتماه، وهذه الامور ممنوعة مع حكم عالمي.

وقد ابدى بكنباور سخرية حين علم ان حكما من كولومبيا سيقود مباراة لفريقه ضد المكسيك، ولكنه بعد المباراة قال: «ان الرجل جيد»، رغم ان هذا الحكم ويدعى دياز بالاسيو طرد بيرتهولد من المباراة، كما طرد اللاعب خافيه اغوير من الفريق المكسيكي، ووجه انذاراته الى خمسة مكسيكيين وثلاثة المان.

وملامح وجه دياز الصبيانية، وقامته الضعيفة لا توحي بالصرامة في اتخاذ القرارات. ويخيل الى كل لاعب يراه من الوهلة الاولى ان بامكانه التاثير على الحكم، ولكن سرعان ما يخيب ظنه خلال مجرى المباراة. وكان دياز ظهر للمرة الاولى عالميا على صعيد الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس، وتوقع له المراقبون مستقبلا جيدا.

اما مدرب الاوروغواي عمر بوراس فقد وصف الحكم الفرنسي جويل كينيو بـ «القاتل»، لان الاخير طرد لاعبه باتيستا من الملعب منذ الدقيقة الاولى لانه كان خشنا في اللعب ضد الاسكوتلنديين.



الحكم الكولومبي الجريء دياز سيطر على مباراة المانيا والمكسيك وكان افضل حكام البطولة

البطاقة الصفراء رفعها الحكم الاسباني سانشيز متاخرا في وجه الكوري هوه بعدما عرقل مارادونا وطرحه ارضا.



الهدف الاسباني الواضح في مرمى البرازيل لم يحتسبه الحكم الاوسترالي بالبريدج.

صراع سداسي في الدوري الفرنسي



من لقاء باريس سان جيرمان راسينغ باريس

بعد إنتهاء مونديال مكسيكو شهدت الأندية الفرنسية لاول مرة في تاريخها حركة تنقلات واسعة بين لاعبيها شملت لاعبين من اميركا الجنوبية واوروبا وافريقيا، حتى ان اللاعبين السبعة عشر الذين لعبوا مع المنتخب الوطني في المكسيك آثروا البقاء في وطنهم الأم بعدما عرضت عليهم اموال تفوق تلك التي عرضت عليهم من أندية خارجية.

وامام هذا الواقع الجديد تضاعف عدد المشاهدين في المدرجات بعدما بلغت حدة المنافسة بين الأندية ذروتها فحققت هذه الأندية مبتغاها بعدما بلغت هدفها الفني والمادي باستثناء راسينغ كلوب الذي لم يستفد حتى الآن من لاعبيه الفرنسيين والأجانب الذين لم يحققوا له نتائج تذكر رغم الفوز الذي حققه على جاره باريس سان جيرمان بطل الموسم الماضي والذي لم ينفعه على صعيد ترتيب اللائحة حيث ما زال يقبع في ذيلها محاولاً الهروب من السقوط إلى الدرجة الثانية سيما وانه انقضى من البرنامج المقرر عشر مراحل.

منذ العام ١٩٨٠ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر بين ناديين اثنين هما بوردو ونانت، ودخل معهما في الأونة الأخيرة موناكو

اما هذا الموسم فإن الصراع على بطولة الدوري توزع بين ستة اندية هي مارسيليا وبوردو ونانت وسان جيرمان وموناكو وليل.

مارسيليا لم يخسر

منذ ان تسلّم الملياردير تابيه رئاسة نادي مارسيليا واوكل مهمة الإدارة الفنية إلى ميشال هيدالغو، وتدريب الفريق إلى باتيد وخطا هذا الفريق خطوات مهمة نحو البطولة إذ تمكّن من الإستئثار في المقدمة خصوصاً بعدما ضم النادي إلى صفوفه فورستر الألماني الاتحادي واليوغوسلافي سليسكوفيتش والفرنسي بابان من بروج ودوميرغ من تولوز وجيريس من بوردو.

لكن الشيء الذي يجب التوقف عنده هو ان مارسيليا حقق نقاطه على حساب الأندية الضعيفة ولم يلتق بعد الأندية الكبيرة امثال بوردو ونانت وسان جيرمان لا على ارضه ولا خارجها، لذلك ينتظر الجميع هذه اللقاءات لكي يتاكدوا ما إذا كان مارسيليا سوف يتابع بقاءه في القمة ام انه سيهبط عنها

تجدر الإشارة هنا إلى ان مارسيليا لم يخسر حتى الآن ولا مباراة بخلاف سان جيرمان الذي لم يخسر في ثماني عشرة مباراة متتالية الموسم الماضي لكنه مني بهزائم ثقيلة هذا الموسم منها ثلاث على ارضه. ولم يسجل سوى عشرة اهداف في عشر مباريات.

سان جيرمان: اهداف قليلة

ويرجع السبب في تذبذب مستوى سان جيرمان إلى انه لم يتعاقد مع اي لاعب اجنبي او فرنسي مهم بل ابقى على تشكيلته السابقة مضيفا إليها اللاعب اليوغوسلافي العجوز هاليلوزيتش والفرنسي عياش من نانت، في الوقت الذي خسر فيه نجمه فيرنانديز افضل لاعب في الموسم الماضي. الذي انتقل إلى راسينغ كلوب

يعاني باريس سان جيرمان من قلة التهديف مع ان خط هجومه يتكوّن من الثلاثي بوكاندي السنغالي وهاليلوزيتش وروشتو

وكان بوكاندي هداف الموسم الماضي برصيد ثلاثة وعشرين هدفاً قد انتقل إلى سان جيرمان بعد مشكلات وصلت اصداؤها إلى القضاء الفرنسي انتهت لمصلحة سان جيرمان الذي دفع نظير هذا الإنتقال مبلغ ثمانية عشر مليون فرنك فرنسي

لكن يبدو ان سان جيرمان قد ندم على إستقدام بوكاندي الذي لم يسجّل له سوى هدف واحد في المباريات العشر التي خاضها الفريق حتى الآن. لكن جيرمان الذي خسر في مباراة (الديربي) امام نانت بهدف واحد مقابل هدفين في الأسبوع التاسع. استطاع ان ياخذ بثاره من نانت في الأسبوع العاشر فهزمه بهدف واحد مقابل لا شيء.

بوردو في حالة جيدة

اما بوردو الذي انتزعت منه بطولة الدوري الموسم الماضي وفاز في بطولة الكاس فإن حاله افضل بكثير من سان جيرمان بعد فوزه في ثلاث مباريات خارج ارضه من اصل خمس مباريات. ويعود الفضل في ذلك إلى الدماء الجديدة التي دخلت الفريق مثل الاخوين فيجوفيتش اللذين يلعبان في مركزيّ الظهير والهجوم. حتى ان هوزلاتكوفيجوفيتش ما زال متصدراً لائحة الهدّافين بعد إنتهاء المرحلة العاشرة كما ان المحللين اعتبروه افضل لاعب اجنبي حتى الآن.

وكذلك ضم بوردو لاعبي وسط فرنسا فيريري وفيركرويس، ومهاجم فرنسا الفنان توريه الذي انتقل من نانت لكنه لم يلعب حتى الآن اية مباراة بسبب العملية الجراحية التي اجريت له في الصيف الماضي. ويكمل هؤلاء جميعاً تيغانا لاعب وسط الفريق ومهندس تحركاته.

ومن خلال تشكيلة لاعبيه القوية يسير بوردو بخطى ثابتة نحو البطولة. كما ان هذا الفريق استطاع ان يسجل فوزاً مهماً على الصعيد الأوروبي عندما هزم واتفورد الانكليزي في بطولة كاس الأندية حاملة الكاس.

نانت فقد توازنه

اما نانت الذي خسر ثلاثة لاعبين دوليين هم هاليلوزيتش وعياش وتوريه فقد تذبذبت نتائجه بعد خسارته المريرة امام تورينو الايطالي باربعة اهداف مقابل لا شيء وذلك في إطار بطولة كاس الاتحاد الأوروبي. فعاد نانت إلى فرنسا بمعنويات هابطة فخسر مباريتين على التوالي في الدوري امام موناكو بثلاثة اهداف

زاد إقبال الجمهور وانخفضت مداخيل المراهنات

سجلت مباريات مارسيليا اكبر حشد جماهيري إذ بلغ عدد الجمهور الذي حضر مبارياته على ارضه مئة وسبعين الفاً، اي بمعدل اربعة وثلاثين الفاً في المباراة الواحدة. ومع ذلك بقي جمهور نانت هو الأفضل.

وفي الوقت الذي زادت فيه نسبة الجمهور عشرة بالمئة عن الموسم الماضي انخفضت مداخيل المراهنات بنسبة إثنيّ عشر بالمئة عن نسبة المراهنات في الموسم الماضي.

وجاء ترتيب افضل جمهور لفرق الدوري الفرنسي للموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حسب راي المراقبين والحكام والاتحاد كما ياتي

١ - نانت ٧٧٨٩ نقطة.
٢ - لنس ٧٧٦٣ نقطة.
٣ - اوكسير ٧٧٣٦ نقطة.
٤ - سان جيرمان ٧٦٣١ نقطة.
٥ - موناكو ٧٥٢٦ نقاطة.
٦ - لافال ٧٥٢٦ نقطة.
٧ - الهافر ٧٥٠٠ نقطة.
٨ - برست ٧٤٢١ نقطة.
٩ - ميتز ٧٤٢١ نقطة.
١٠ - نانسي ٧١٠٥ نقاط.
١١ - استراسبورغ ٦٩٢١ نقطة.
١٢ - بوردو ٦٨٩٤ نقطة.
١٣ - تولوز ٦٨١٥ نقطة.
١٤ - ليل ٦٧٣٦ نقطة.
١٥ - سوشو ٦٥٢٦ نقطة.
١٦ - ران ٦٥٠٠ نقطة.
١٧ - مرسيليا ٦٤٤٧ نقطة.
١٨ - نيس ٦٢١٠ نقاط.
١٩ - طولون ٥٠٧٣ نقطة.
٢٠ - باستيا ٤٢٣٦ نقطة.



مهاجم مارسيليا الالماني فورستر الى اليسار يسدد كرة براسه من فوق لاعبي راسينغ



فرانسيسكو لي في قميص راسينغ باريس



الألماني الاتحادي فورستر في إحدى مباريات مارسيليا

جيريس في صورة استعراضية بلباس فريقه الجديد سان جيرمان

مقابل هدف واحد، وامام بوردو بهدف واحد مقابل لا شيء فتاخر ترتيبه من المركز الثاني حتى المركز السابع.

لكن نانت الذي يشتهر بقاعدة عريضة من الناشئين سيتمكن على ما يبدو من العودة إلى توازنه السابق لكي ينافس من جديد على مراكز المقدمة.

ويسعى مدير فريق نانت الفرنسي بودزينسكي، إلى تقوية هجوم فريقه بضم لاعبين جديدين هما روسيني وفيليب تيبف، وذلك عقب تعرض أكثر من لاعب إلى الإصابة مثل المهاجم باتريس غاروند الذي كسرت فخذه اليمنى أمام فريق موناكو في الأسبوع العاشر من الدوري.

الحذر من تولوز وليل

اما الفريقان اللذان ينافسان من بعيد على البطولة فهما تولوز وليل.

فتولوز لا يملك في صفوفه سوى لاعب دولي اجنبي واحد هو الارجنتيني تارانتيني، كما انه يضم اللاعب الدولي الفرنسي ستوبيرا، ورغم ذلك فقد سجل هذا الفريق نتائج جيدة على صعيديّ الدوري ومسابقة كاس الاتحاد الأوروبي.

اما ليل الذي ضم بعض اللاعبين الدوليين في بداية هذا الموسم وعلى راسهم فاندنبيرغ وديسميت اللذان سجلا إثنيّ عشر هدفاً من أصل خمسة عشر هدفاً، فإن ليل ما زال في مقدمة الفرق التي حققت نتائج جيدة، حيث استطاع أن يهزم في المرحلة العاشرة فريق لنس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

نسبة التهديف

سجلت عملية التهديف نسبة لا باس بها خلال المراحل العشر التي مرت، لكن أقل نسبة من التهديف بين هذه المراحل كانت في المرحلة الثامنة حيث بلغت تسعة اهداف في عشر مباريات اي ما نسبته ٠٫٩ هدف لكل مباراة، كما أن الفرق الثلاث التي فازت في هذه المرحلة لم تتمكن من تسجيل أكثر من هدف واحد في مرمى الخصم، في حين انتهت سبع مباريات بالتعادل، منها أربع بالتعادل بدون اهداف، وثلاث انتهت بالتعادل بهدف واحد لكل من الفريقين.

اما أكبر نسبة من الأهداف فسجلت في المباريات العشر فكانت تلك التي سجلها مارسيليا والتي وصلت إلى ستة عشر هدفاً، في حين كان بوردو الأقل تلقياً للأهداف، واحتفظ ديسميت لاعب ليل براس لائحة الهدافين برصيد سبعة اهداف.

اما سانت اتيان الذي صعد من الدرجة الثانية هذا الموسم فكان الأقل تهديفاً حيث سجل لاعبوه خمسة اهداف في عشر مباريات أي ما نسبته ٠٫٥٠ هدف في المباراة الواحدة، كما ان هذا الفريق صام عن التهديف خمسمئة وسبعين دقيقة اي اكثر من تسع ساعات في الوقت الذي تلقى فيه مرماه عشرة اهداف.

لم يثبت فريق على صدارة الدوري الانكليزي

ايفرتون ما زال الخطر الداهم ومانشستر يونايتد في خطر الهبوط

رغم إنقضاء سبع مراحل من بطولة الدوري الانكليزي في كرة القدم فإن اياً من فرق المقدمة لم يفرض نفسه بشكل قوي ويبرهن انه جدير في حمل لقب اصعب واطول دوري في طول وعرض القارة الأوروبية.

فمنذ بداية مباريات هذا الدوري قبل حوالي شهرين تقريباً تناوب على قمة اللائحة اكثر من فريق حتى فريق ويمبلدون الصاعد من اندية الدرجة الثانية هذا الموسم استطاع ان يترك بصماته على القمة عندما بلغها في المرحلة الخامسة من هذا الدوري.

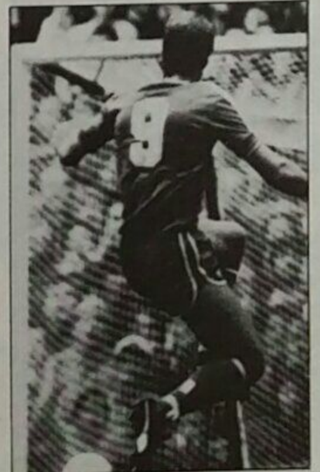
لقد ارتسمت اكثر من علامة إستفهام حول العديد من الأمور منذ بداية هذا الدوري المعقد، فرغم عدم تلقي ايفرتون اية هزيمة حتى الآن بخلاف الفرق الاحدى والعشرين الاخرى، إلا انه لم يستطع التربع على قمة اللائحة التي سبقه إليها نوتنغهام فورست الذي حقق رقماً كبيراً من الأهداف في المرحلتين السادسة والسابعة حيث سجل إثنيّ عشر هدفاً في المباريتين حتى بلغ رصيده إثنين وعشرين هدفاً في المراحل السبع وهو الرقم الاعلى بين بقية الفرق.

وبسبب تعطش مهاجميه الدائم للأهداف فقد استطاع نيل ويب ان ينتزع لائحة الهدافين بعد تسجيله عشرة اهداف حتى الآن، في الوقت الذي عاني منه آستون فيلا من نسبة الأهداف الكبيرة التي دخلت في شباكه والتي بلغت عشرين هدفاً في المباريات السبع اي ما معدله ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة.

فإذا كان نوتنغهام فورست قد تربع على قمة الدوري حتى الآن، فإن إيفرتون ما زال يشكل الخطر الداهم على تطلعات فورست خصوصاً وان فارق النقطة خلف فورست لا يشكل اي عائق امام تقدم هذا الفريق المتالق منذ ثلاث سنوات.

اما ليفربول ثالث اللائحة فرغم تلقيه هزيمة غير متوقعة امام ساوثمبتون بهدف مقابل هدفين فإن ليفربول ما زال يحفظ عنه انه سيد المنافسة على قمة الدوري مهما تغيّر عنده من لاعبين ومدراء ومدربين.

وبالإضافة إلى تطلعات فورست وإيفرتون وليفربول للفوز في بطولة الدوري فإن هناك فرقاً اخرى لها أمل في ان تحدث بعض المفاجآت على هذا الصعيد ويأتي في مقدمة هذه الفرق وستهام ونوريتش وكوفنتري وربما غيرها.



لاعب تشلسي كيري ديكسون يسجل هدفا في مرمى نوتنهام

مانشستر يونايتد المسكين

اما مفاجأة المفاجآت فكان فريق مانشستر يونايتد الذي يضم اكثر من عشرة لاعبين دوليين والذي لم يستطع ان يبرح مركزه في ذيل اللائحة رغم عودة قائده المصاب برايان روبسون.

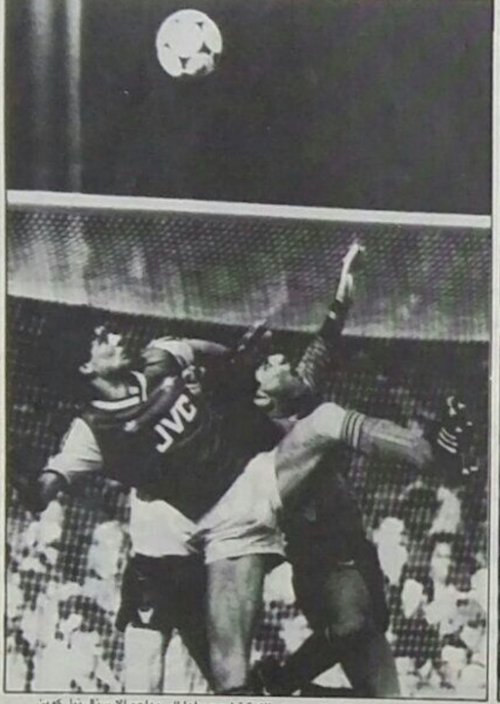
لقد مني يونايتد بهزائم ساحقة منذ بداية هذا الموسم حتى ان فوزه الساحق على ساوثمبتون بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لم يشفع لهذا النادي الذي بدا يعاني على ما يبدو من مشكلة السقوط إلى الدرجة الثانية إذا ما واظب على عروضه السيئة ولا ندري إذا كان بإمكان قائده روبسون أن ينتشله من موقفه الصعب في المستقبل ؟

وبعيداً عن مشكلات الدوري فإن الفرق الإنكليزية ما زالت تعاني من عقدة عدم مشاركتها في البطولات الاوروبية، خصوصا وان الاتحاد الاوروبي الذي عقد اجتماعه اخيراً في براغ في تشيكوسلوفاكيا قد ابقى على عقوبته للأندية الانكليزية وهو القرار الذي اتخذ في العام ١٩٨٥ بعد مجزرة ملعب هيسل في بلجيكا التي ذهب ضحيتها تسعة وثلاثون قتيلاً بسبب القتال الذي اندلع بين الجمهور الانكليزي المتعصب الذي حضر لمساندة مباراة ليفربول مع جوفنتوس في نهائي كاس اوروبا.

وقد جاء تمديد سريان العقوبة على الاندية الانكليزية بعد أعمال الشغب التي سببها مشجعو مانشستر يونايتد في روتردام في مباراة حبية جرت هناك، وكذلك بعد مباراة المنتخب الانكليزي التي جرت مؤخراً في السويد والتي تخللها بعض اعمال الشغب تسبب فيها الجمهور الإنكليزي القليل الذي كان متواجداً هناك.



اول هدف في الدوري الانكليزي يسجله راش مهاجم ليفربول في مرمى نيوكاسل





حارس مرمى اوكسفورد الان جودج يبعد الكرة قبل وصولها الى مهاجم الارسنال نيل كوين

مانشستر يونايتد في حالة صعبة وهنا خسارته امام الارسنال

انخفاض عدد الجمهور مستمر في البوند سليغا

٤ فرق تلاحق بايرن ميونيخ



بايرن ميونيخ وكايزر سلاوترن التعادل الوحيد للاول في ٧ مباريات


مهاجم بايرن ماتهويس وزميله ولفارت في مواجهة لاعب مونشن غلادباخ باكولورز

سبع مراحل انتهت من الدوري الالماني الاتحادي «البوند سليغه» ولم تتضح بعد معالم الفريق الذي سيؤمن لنفسه التربع بدون منافسة على قمة الدوري.

فبايرن ميونيخ المتصدر في الوقت الحاضر وصاحب الخط الأوفر للاحتفاظ بالبطولة ما زالت نتائجه الأفضل بين الفرق الأخرى لأنه لم يخسر اي مباراة من مبارياته السبع كما ان خطي هجومه ودفاعه كانا الأفضل من بين الفرق الأخرى حيث سجل الاول سبعة عشر هدفاً ولم يتلق الثاني سوى خمسة اهداف.

ولم يستطع بايرن ميونيخ الاستئثار في مقدمة الفرق الا في الأسبوع السادس حيث ظل باير ليفركوزن متصدراً منذ بداية الدوري وحتى المرحلة الخامسة ليسجل بذلك اول انجاز في تاريخه اذ لم يسبق لهذا النادي، الذي ترعاه شركة «باير» للأدوية، ان نافس على مراكز المقدمة. وما زال هناك امل لباير في ان يبقى في صورة المنافسة خصوصاً وانه يحتل المركز الثاني في الوقت الحاضر وله نفس نسبة الأهداف التي حققها بايرن ميونيخ، علماً بان فريقين آخرين يلاحقان بايرن هما هامبورغ وشتوتغارت.

فهامبورغ الذي تعثر الموسم الماضي بدا هذا الموسم بقوة وسجل نتائج جيدة خصوصاً بعد ان تسلم مهام ادارته لاعبه المعتزل ماغات، واشرف على تدريبه الثعلب العجوز ارنست هابل.

ومن الفرق الكبيرة التي لم يتسن لها بعد دخول باب المنافسة بقوة هناك فيردر بريمن وهو أخطر فريق يمكنه تشكيل عنصر مفاجاة لبايرن ميونيخ ورغم احتلال بريمن المركز الخامس الا ان نقطتي الفارق بينه وبين بايرن سوف لن تقفا حجر عثرة امام تطلعاته.

اما كولونيا فريق شوماخر حارس المنتخب وافضل لاعب في المانيا الاتحادية عام ١٩٨٦ فيبدو انه يعاني من مصاعب كبيرة رغم تعاقده مع الليبرو الدانمركي مورتن اولسن الذي انتقل اليه من اندرلخت.

فرغم وجود شوماخر في حراسة مرمى هذا الفريق الا ان هذا الأمر لم يمنع الفرق الأخرى من دك مرماه بسبعة عشر هدفاً. ولا ينافسه في هذه النسبة من الأهداف سوى برلين الصاعد مع اندية الدرجة الثانية هذا الموسم. ولم يفز كولونيا الا في مباراة واحدة من مبارياته السبع وتعادل في مباريتين وخسر اربعاً ويحتل المركز



مايكل رومينيغه الى اليسار خلال مباراة بايرن ميونيخ وهامبورغ

الرابع عشر برصيد ثلاث نقاط ولا يفصله عن المركز الأخير الذي يحتله نورنبيرغ سوى نقطة واحدة.

ومن الفرق التي تنتظر الفرصة الأولى لتحسين مركزها هناك شتوتغارت الذي تركه مدافعه الدولي فورستر وانتقل الى مارسيليا الفرنسي، لكن رغم هذه الثغرة التي خلفها وراءه فورسترفان شتوتغارت بدأ موسمه جيداً وافضل من السنين السابقة التي كان يحتل فيها دائماً مراكز متاخرة.

اما فورتونا دوسلدورف الذي كان على وشك السقوط الى الدرجة الثانية الموسم الماضي فيبدو انه سيفعلها هذا الموسم بعد نتائجه السيئة التي اسقطته الى المركز السابع عشر.

أزمة نقص الجمهور

وتعاني الكرة الالمانية الاتحادية في الوقت الحاضر من تناقص في عدد الجمهور على الرغم من وصول منتخبها الى المباراة النهائية في مونديال المكسيك. كما تهدد الأزمات المالية العديد من الأندية. والسبب في ذلك يعود الى هجرة اللاعبين الدوليين المستمرة منذ فترة والتي ازدادت بعد مونديال المكسيك.

وفي طليعة هؤلاء كارل هاينس رومينيغه وبريغل وفورستر وليتبارسكي.

احصائيات من الدوري

ـ برز في فريق بايرن ميونيخ خمسة لاعبين في تسجيل الأهداف هم فولفارت وماتهويس وماتي وبرهمة ومايكل رومينيغه ولكل منهم ٣ اهداف. فيما تصدر لاعب كايزر سلاوترن فوتكه لائحة الهدافين بعد انتهاء المراحل السبع الأولى بستة اهداف.

ـ ما زال بايرن ميونيخ محتفظاً بسجل خال من الهزائم منذ ٢٢ نيسان (ابريل) الماضي، ولم يفقد في المباريات التي لعبها هذا (الموسم سوى نقطة واحدة فقط. اثر تعادله مع فردر بريمن (صفر ـ صفر).

ـ لوحظ ازدياد عدد الانذارات الموجهة الى اللاعبين في كافة الفرق نتيجة الألعاب الخشنة او الاعتراض على قرارات الحكم.

وياتي لاعبو فريق بوروسيا مونشنغلادباخ في الطليعة بـ ١٣ انذاراً ويأتي بعدهم لاعبو فردر بريمن بـ ١١ ثم لاعبو كايزر سلاوترن وفورتونا دوسلدورف بـ ٩ فلاعبو بايرن ميونيخ بثمانية انذارات.

اما على صعيد الطرد بالبطاقة الحمراء فلم تسجل سوى حالة واحدة فقط. ضد لاعب كايزر سلاوترن غرده.

ـ احتسب الحكام ثلاثين ضربة جزاء «بنالتي» على مختلف الفرق، ووحده فريق شالكه كان خارج هذه الضربات. معه او ضده.
واحتسبت ضد فريق مونشنغلادباخ وفردر بريمن اكبر نسبة وهي ثلاث ضربات لكل منهما.

لينيكر شق الطريق الى لقب الهداف باكراً

برشلونه حصن خطوطه في مواجهة ريال مدريد



ريال مدريد يدافع عن اللقب بنجوم اسبانيا في مكسيكو ونجمي المكسيك سانشيز ونجم الارجنتين فالدانو

انطلق الدوري الاسباني في الشهر الفائت تحت عناوين بارزة ومميزة ياتي في طليعتها النظام الجديد للمسابقة. والذي ينبع للمرة الاولى في العالم

ينص هذا النظام على مد فترة الموسم عشرة اسابيع اضافية لتصل الى عشرة اشهر. ولن تتم عملية الصعود والهبوط وتتويج البطل عقب انتهاء الدوري حسب النظام السابق. بل سيتم تحديد هذه الامور كالاتي

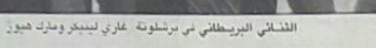
- تلعب الفرق التي تحتل المراكز من واحد الى ستة في مجموعتين. من مرحلتين. ويتقابل الاولان في كل مجموعة على المركزين الاول والثاني والثانيان على المركزين الثالث والرابع والثالثان على المركزين الخامس والسادس.

- تلعب الفرق التي تحتل المراكز من سبعة الى اثني عشر بالطريقة نفسها للمراكز التي سبقتها

- تلعب الفرق التي تحتل المراكز من ثلاثة عشر الى ثمانية عشر. بنفس الطريقة ايضا. ويتحدد على اساسها اسم الفرق التي ستهبط الى الدرجة الثانية

وعلقت مصادر في الاتحاد الاسباني على هذا النظام بالقول ان الغرض من هذا النظام هو رفع عدد مباريات كل فريق. كي يتسنى له تامين مدخول مادي اكبر يساعده في التغلب على الازمات الخانقة. اضافة الى فتح المجال امام الفرق التي تمر بعثرات ساقطة خلال الدوري لتعويض ما فاتها، وكذلك بالنسبة الى الفرق التي ستشارك في البطولات الاوروبية والتي ستهبط الى الدرجة الثانية

لينيكر يسجل احد اهدافه في الدوري الاسباني



الثنائي البريطاني في برشلونة غاري لينيكر ومارك هيوز

الصراع الكاتالوني ـ المدريدي

ومن العناوين البارزة ايضا في الدوري الاسباني هذا الموسم، انضمام هداف كاس العالم الانكليزي غاري لينيكر الى فريق برشلونة. حيث بدا انطلاقته بتسجيل هدفين في اول مباراة يلعبها. ثم سجل هدفا اخر في مباراته الثالثة. ويتطلع المراقبون في اسبانيا اليه. كهداف منتظر للدوري بدون منازع.

اما على صعيد المنافسة، فيتوقع المراقبون ان تظل على حالها كما كانت في الموسم السابق. بين ريال مدريد «البطل» وبرشلونة «الثاني».

فريال مدريد الذي احرز لقب الموسم الفائت بعد طول غياب. يامل ان يحتفظ بلقبه هذا الموسم. وقد اجرى بعض التعديلات الفنية، وعين مدربا جديدا هو الهولندي بين هاكر، الملم جيدا بالكرة الاسبانية، اذ سبق له ان درب فريق ساراغوسا. كما ضم لاعبين هما بويو من اشبيلية ومينو من خيخون.

وقال بين هاكر بعد انطلاقه بريال مدريد في الدوري، ان هدفه ليس الاحتفاظ فقط ببطولة الدوري، بل استعادة امجاد ريال مدريد في كاس اوروبا.

ويتابع برشلونة في هذا الموسم مسلسل خوض التحدي الـ «كاتالوني ـ المدريدي» عبر شراء افضل نجوم العالم. فبعد الهولندي يوهان كرويف والثنائي الارجنتيني «دييغو مارادونا ـ لويس سيزار مينوتي» والالماني برند شوستر والانكليزي ستيف ارتشيبالد، تعاقد مع هداف كاس العالم غاري لينيكر ومارك هيوز من انكلترا، ومع حارس مرمى اسبانيا الدولي سوبيساريتا ولاعب خط الوسط روبيرتو. فباتت خطوطه من اقوى الخطوط بين الفرق الاسبانية كافة حيث يديرها الخبير تيري فينابلز. الذي يعتبر فريقه اقوى الفرق المرشحة لاحراز اللقب

وفي الوقت الذي يبرز فيه ريال مدريد وبرشلونة كمنافسين وحيدين على اللقب، تتسلط اضواء جانبية على فريقين يشكلان رديفين بارزين، في حال تعثر ريال مدريد وبرشلونة. هما اتلتيكو مدريد وريال ساراغوسا

فبالنسبة لاتلتيكو مدريد. فقد دعم صفوفه وباتت متوازنة وقوية. فهناك حارس المرمى الدفاين الذي يشكل ضمانة كبيرة نظرا لرفعة مستواه. خلف دفاع قوي وصلب وهناك ايضا ساليناس وداسيلفا اللذان يشكلان ثنائيا رائعا في خط الهجوم. ولا ننسى هنا المدرب القدير الذي يقود الفريق وهو ميرا، خليفة مدرب منتخب اسبانيا القومي مونيوز

اما ساراغوسا. فيطلقون عليه في اسبانيا هذا الموسم «ساراغوسا الجذاب» خصوصا بعد فوزه بكاس اسبانيا في الموسم الفائت اثر تغلبه في المباراة النهائية على برشلونة

وقد استقدم ساراغوسا هذا الموسم لاعبين محليين. لهما شعبية كبيرة هما روبين سوسا ويانيز

وعلى لائحة المنافسة هناك فرق تتمتع بالحظ الثالث هي

- اسبانيول برشلونة بقيادة المدرب الجديد كليمويت الذي سبق له وحقق بطولتين لاتلتيكو بلباو

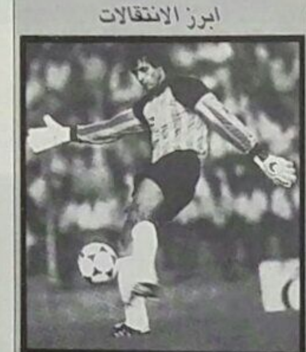
- خيخون. الذي استقدم لاعب منتخب المكسيك في الموندیال فلوريس ليلعب الى جانب لاعب اسبانيا الدولي ايلوي، حيث من المتوقع ان يشكل هذا الثنائي قوة ضاربة في الهجوم.

- ريال بيتيس، الذي يتمتع بقدرات عجيبة في احداث المفاجآت علما بانه صاحب تاريخ حافل في هذا المجال

وبعيدا عن المنافسة. هناك الفرق المتوقع لها ان تتنافس على احتلال مواقع الوسط في الترتيب وبالتحديد المراكز من سبعة الى اثني عشر. وهي فالادوليد وسانتاندير وقادش ومورسيا الذي يلعب له المغربي التيمومي

تبقى الفرق التي من المتوقع لها ان تتصارع في ما بينها للبقاء في الدرجة الاولى وهي لاس بالماس وساباديل واوساسونا ومايوركا الذي ضم حارس مرمى منتخب المغرب الزاكي بادو.

ابرز الانتقالات



الزاكي بادو خلال احدى مباريات فريقه مورسيا

في ما يلي اهم الانتقالات التي حصلت في الدوري الاسباني في الموسم الجديد

اللاعب	من	الى
- سوبيساريتا	بالباو	برشلونة
- روبرتو	فالنسيا	برشلونة
- هيوز	مانشستر يونايتد	برشلونة
- لينيكر	ايفرتون	برشلونة
- يانيز	فالادوليد	ساراغوسا
- ساليناس	بالباو	اتلتيكو مدريد
- الدفاين	سوسيداد	اتلتيكو مدريد
- فلوريس	المكسيك	خيخون
الزاكي بادو	الوداد المغربي	مايوركا
اغويري	المكسيك	اوساسونا
- مينو	خيخون	ريال مدريد
- بويو	اشبيلية	ريال مدريد
- محمد التيمومي	الجيش المغربي	مورسيا

٣ مدن تسعى لدك تورينو معقل جوفنتوس

حرب النجوم تستكمل في ايطاليا بعد مكسيكو

عندما بدأ الدوري الايطالي لموسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ في منتصف شهر آب (اغسطس) الماضي تنفس الجمهور الايطالي الصعداء أملاً في ان تبدد مباريات هذا الدوري الاحتقان الذي سمم الأجواء منذ خسارة المنتخب الايطالي امام فرنسا في بطولة كاس العالم في المكسيك، بحيث لم يكن خروج ايطاليا الأمر الوحيد الذي اثر في شعور الجمهور الايطالي بل كان هناك ايضاً المشكلات التي برزت في نهاية الدوري الموسم الماضي والتي كشفت عن فضائح في بعض النتائج التي كان من جرائها ان اتخذت قرارات قاسية في حق الفرق المخالفة بحيث تراوحت الجزاءات بين غرامات مالية، وحسم نقاط من بعض الفرق المشاركة في الدرجة الأولى هذا الموسم وصلت إلى تسع مع أودينيزي، وبين إسقاط إلى الدرجة الثانية كما حصل مع بعض الفرق الأخرى.

فالسقوط المريع في المكسيك كما وصفته الصحافة الايطالية كان ثمنه إطاحة بعض الرؤوس الكبيرة على مستوى القمة بحيث اتخذ المسؤولون الايطاليون قرارهم بسرعة بعد ساعات من وصول المنتخب الايطالي عائداً من المكسيك فعزل سورديللو رئيس الاتحاد مع اعضاء لجنته من مناصبهم وعين كارارو رئيساً للاتحاد كما عيّن فيتشيني مدرباً جديداً للمنتخب مكان المدرّب السابق إنزو بيرزوت.

ولقد تعمّد المسؤولون الايطاليون إتخاذ قرارهم بسرعة من اجل إنقاذ سمعة الكرة الايطالية التي وصلت إلى الحضيض، وكذلك لإنقاذ سمعة الدوري الايطالي الذي يعتبر أهم دوري في اوروبا نظراً للعدد الوافر من النجوم العالميين الموزعين على مختلف فرقه وعلى راسهم دييغو مارادونا لاعب نابولي.

فبطولة الدوري الايطالي التي تحمل الرقم اربعة وثمانين ستشهد بلا شك صراعاً حاداً بين دييغو مارادونا من جهة وبين بقية الفرق، وفي مقدمتهم جوفنتوس الذي يلعب معه النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي ما زال يعاني من هول الهزيمة التي لحقت به في المكسيك والذي سيفجّرها حرباً شعواء ضد مارادونا في ايطاليا.

٣ مدن تنافس تورينو

يؤكد خبراء اللعبة في ايطاليا ان هناك ثلاث مدن يمكنها منافسة مدينة تورينو وفريقها جوفنتوس بطل الموسم الفائت، على لقب الدوري، وفي مقدمة هذه المدن تاتي نابولي التي باعت جميع تذاكر الدخول المخصصة للمباريات التي سيلعبها فريقها على ارضه طوال هذا الموسم والبالغة خمسة وسبعين الف تذكرة في المباراة الواحدة!...

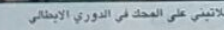
فمارادونا المنتصر الأكبر في المكسيك سوف يحاول جاهداً إقتناص البطولة وجلبها لأول مرة إلى مدينة نابولي خصوصاً وانه سيلعب إلى جانب النجم الأرجنتيني نخبة ممتازة من اللاعبين الدوليين مثل باغني وأغواريللا وجوردانو وكافاريللي وموروا ودي نابولي. وتجدر الإشارة هنا إلى أن نابولي كان قد حل في المركز الثالث في بطولة الدوري الموسم الماضي خلف جوفنتوس وروما.

اما الخطر الثاني الذي يمكن تشكيله على جوفنتوس دي تورينو فياتي من روما الذي يلعب معه النجم البولندي بونييك الذي ادهش مع زميله كونتي الاوساط الكروية الايطالية الموسم الماضي فاستطاع هذا الثنائي أن يقود فريقه إلى التقدم بثماني نقاط عن جوفنتوس قبل أن يسقط روما بصورة مفاجئة على ارضه امام ليتشي بهدفين مقابل ثلاثة اهداف فجاء وقع هذه النتيجة سيئاً على نفسيات اللاعبين الذين فقدوا اتزانهم في المباريات التالية بخلاف جوفنتوس الذي عرف كيف يقطف ثمرة سقوط منافسه الرئيسي فاحرز بطولة الدوري للمرة الحادية والعشرين في تاريخه.

ومنعاً لتكرار ما حصل معه في الموسم الماضي فقد عمل السويدي اريكسون مدرّب روما على تدعيم الفريق بحيث اشترى اللاعب الدولي الدانمركي بيرغرين من فريق بيزا. كما استعان ايضاً بلاعب منتخب الناشئين بالديري الذي كان له فضل كبير في وصول منتخب الناشئين الايطالي الى نهائي بطولة أوروبا عام

مارادونا يسعى للحفاظ على إنجازاته المكسيكية





بلاتيني على المحك في الدوري الايطالي



جوفنتوس



تورينو

١٩٨٦.

كما يضم فريق روما كلاً من انسيلوتي ونيلا وتانكريدي وريغيتي بحيث يشكل هؤلاء مجتمعين قوة لا يمكن تجاهلها نظراً لما يمكن ان تشكله من خطر يمكن ان يطيح بآمال جوفنتوس ونابولي.

اما ميلانو فما زال يحدوه الامل في دخول معترك الصراع على بطولة الدوري خصوصاً بعد مجيء بيرلوسكوني رجل الأعمال الناجح وصاحب أكبر شركة خاصة للتلفزة في ايطاليا والذي تسلّم الفريق ووضع كل إمكانياته المادية في تصرفه.

ولكي يبث الحماس في صفوف لاعبيه فقد وضع بيرلوسكوني مكافاة مالية كبيرة جداً لكل مباراة يكسبها الفريق في البطولة.

وقد ضم ميلانو هذا الموسم إلى صفوفه اللاعب الدولي الارجنتيني بورغي الذي لن يتمكن من اللعب مع فريقه الجديد لوجود لاعبين اجنبيين هما الإنكليزيان ويلكنز وهايتلي بحيث اصبح وضع بورغي مثل وضع اللاعب الويلزي إيان راش الذي لن يتمكن من اللعب مع جوفنتوس إلا في موسم الإنتقالات الجديد.

ورغم عدم استفادة ميلانو من قدرات بورغي فإن الفريق يضم مجموعة لا باس بها من النجوم الذين سيكون باستطاعتهم التاثير في مسيرة الدوري وياتي في مقدمة هؤلاء اللاعبين غالي وبونيتي وماسارو وكالديريزي الذي حل مكان روسي. يضاف إليهم اربعة من منتخب الناشئين هم دونادوني وباريزي ومالديني ودي بارتولوماي.

وفي الجهة الثانية لمدينة ميلانو هناك الانترناتسيونالي خصم جوفنتوس العنيد.

فمنذ ربع قرن تقريباً لم يضع الناديان فرصة المشاركة في البطولات الاوروبية. لكن الانترناتسيونالي سيكون هذا العام منافساً قوياً لجوفنتوس خصوصاً بعدما تسلم تدريبه تراباتوني مدرب جوفنتوس السابق الذي سيكون باستطاعته قيادة الانترناتسيونالي إلى مكامن الضعف في الفريق الذي دزبه طوال عشر سنوات متتالية.

أما الاداة المنفذة لخطط تراباتوني فستكون الطوبللي وروميْنيغه اللذان سجلا أكبر نسبة من الاهداف في الدور الاول لكاس ايطاليا. كما يضم الفريق قائد الارجنتين ولاعب فيورنتينا السابق باساريللا.

ولكي يكون الفريق كاملا في جميع خطوطه فقد ضم تراباتوني مانيولي لاعب سامبدوريا بدلاً من اللاعب الايرلندي برايدي الذي انتقل إلى اسكولي. وسوف يعمل تراباتوني جاهداً من اجل تسجيل إنطلاقة جيدة لناديه الجديد الذي كان يلازمه خط سيء في بداية كل موسم.

إستعدادات جوفنتوس للمواجهة

ولان الفرق جميعها قد اعدت العدة من اجل منافسة جوفنتوس على اللقب. فقد استعد بطل ايطاليا جيداً بقيادة مدربه الجديد رينوماركيزي لكي يحقق البطولة للمرة الثانية والعشرين في تاريخه خصوصاً وان جميع صفوف الفريق قد أصبحت متكاملة بعد شفاء مهاجمه سيرينا من إصابته التي اقعدته طوال الموسم الماضي.

ففي بداية هذا الموسم استعاد سيرينا لياقته السابقة وتمكن من تسجيل خمسة اهداف وذلك في إطار بطولة الكاس الايطالية.

اما بلاتيني فمن المنتظر ان يستعيد مستواه السابق فيقود جوفنتوس كما قاده الموسم الماضي على ان يعاونه في مهمته النجم الدولي الدانمركي لاودروب.

فإذا كانت الكثرة الساحقة من النقاد قد حصرت بطولة الدوري بين الأندية الخمسة التي ذكرنا فإن قلة من النقاد ما زالت مؤمنة بقدرة الأندية الباقية على قلب الطاولة فوق رؤوس الجميع. وياتي فيرونا في مقدمة الأندية



بونييك وخلفه جنتيل



لاودروب في قميص جوفنتوس

برغيرين في قميص روما

غالديريزي في قميص ميلانو

المرشحة لصنع المفاجاة خصوصاً وانه سبق لفيرونا ان فاز في بطولة الدوري موسم ١٩٨٥ وقد استغنى فيرونا عن بريغل لكنه ضم في المقابل روسي لكي يلعب إلى جانب الكيبار ودي دجينارو وتريشيليا.

كما أن هناك فريق تورينو جار جوفنتوس الذي يدرّبه راديس ويلعب في صفوفه كل من البرازيلي جونيور والايطالي دوسينا. كما استفاد الفريق هذا الموسم من إنضمام الهداف الهولندي كيفت. بحيث يقود هؤلاء الثلاثة العناصر الباقية في الفريق والتي تتكون بغالبيتها من اللاعبين الناشئين وفي مقدمتهم كومي وفرانشيني وبيربواتو.

اما سامبدوريا فقد ضم بريغل الذي انتقل من فيرونا بدلاً من سونس الذي انتقل إلى موطنه اسكوتلندا ويلعب الفريق بقيادة المدرب اليوغسلافي بوسكوف الذي هيا مجموعة من الناشئين ينتظر منها ان تصنع نتائج جيدة وياتي على راس هؤلاء الناشئين فيالي ومانشيني ولورنزو وسلسانو.

ومن الأندية التي لها بعض الحظ في المنافسة على البطولة هناك فيورنتينا الذي استغنى عن مدربه وعين بدلاً منه بيرسيليني الذي ضم بدوره على الفور صانع الألعاب الارجنتيني دياز بدلاً من مواطنه باساريللا.

أودينيزي المغلوب على أمره

ومن الفرق التي ليس لها امل على الإطلاق في إحراز بطولة الدوري هناك أودينيزي المغلوب على امره بعدما اكتشفت لعبته إثر تلاعبه بنتائج بعض مباريات الموسم الماضي الذي احتل فيه المركز الثالث عشر من بين ستة عشر فريقاً مشاركاً في الدوري. وقد خسر أودينيزي اولى مبارياته هذا الموسم أمام جوفنتوس وهو يقبع في الوقت الحاضر في ذيل اللائحة برصيد ناقص تسع نقاط وهي النقاط التي كان حذفها الاتحاد الايطالي سلفاً من الرصيد الذي سيجمعه هذا الموسم وذلك جزاء له لتلاعبه بنتائج الدوري.

ورغم إحتفاظ اودينيزي بلاعبيه الاجنبيين إديْنيو قائد البرازيل وباربادِيللو من الاوروغواي فإنه من غير المؤمل ان يبقى هذا الفريق في عداد اندية الدرجة الأولى في الموسم القادم إلّا إذا حدثت معجزة حفظت راسه مع ناديين آخرين من السقوط إلى اندية الدرجة الثانية كما ينص قانون البطولة.

اما فريق افيلينو الذي يكنّى باسم المدينة التي ينتمي إليها والتي يطلق عليها تسمية مدينة الشهداء بسبب الزلزال المدمر الذي اجتاحها في العام ١٩٨١ وخلف آلاف القتلى. فإن هذا الفريق هو بمثابة المصنع الذي يصنع النجوم من أجل الفرق الاخرى كما حصل هذا الموسم مع دي نابولي الذي انضم إلى فريق مارادونا وكان افيلينو احتل المركز الحادي عشر الموسم الماضي رغم إمكانياته المحدودة.

ويبقى من أندية الدرجة الأولى فريق اتالانتا الذي ضم ستروميبرغ وفرانسيس ويامل هذا الفريق من ضم هذين النجمين أن يحسن مركزه الثامن في لائحة الترتيب العام في الموسم الماضي.

الضيوف الجدد

وإذا انتقلنا إلى الأندية الثلاثة التي صعدت من الدرجة الثانية هذا الموسم. وحتى اندية بريشيا وامبولي واسكولي فستحاول هذه الأندية تحاشي المشكلات التي اسقطت فرق ليتشي وباري وبيزا إلى مصاف الأندية الثانية.

وكان امبولي قد صعد إلى الدرجة الأولى بدلاً من فيتشينزا الذي اعيد إسقاطه إلى الدرجة الثانية بسبب عملية التزوير في النتائج التي ارتكبها. في حين ضم اسكولي الصاعد الايرلندي وليام برايدي الذي سيلعب جنباً إلى جنب مع اليوغوسلافي تريفونوفيتش.

إذن هذه هي اوضاع الفرق الايطالية الستة عشر التي ستتنافس في ما بينها من أجل إحراز بطولة الدوري الايطالي في مرحلته الرابعة والثمانين مع ترجيح واضح لكل من اندية جوفنتوس ونابولي وانترناتسيونالي وتورينو وميلانو.

وبعيداً عن بطولة الدوري فان بعض الأندية الإيطالية. تخوض هذا الموسم. كما هي العادة كل سنة مبارياتها في إطار الكؤوس الأوروبية. والأندية المشاركة هذا العام هي جوفنتوس (كاس أوروبا). روما (كاس الأندية حاملة الكؤوس). وتورينو. فيورنتينا. انتر. نابولي (كاس الاتحاد الأوروبي).

أهم الانتقالات

- بريغل من فيرونا إلى سامبدوريا
- كالديريزي من فيرونا إلى ميلانو
- روسي من ميلانو إلى فيرونا
- باساريللا من فيورنتينا إلى الانترناتسيونالي
- فرانسيس من سامبدوريا إلى اتالانتا
- برايدي من الأنتر إلى اسكولي
- بيرغرين من بيزا إلى روما
- برايدي من الأنتر إلى اسكولي
- راش من ليفربول إلى جوفنتوس الموسم (٨٧ ـ ٨٨)
- كيفت من ايندهوفن إلى تورينو
- مانيولي من سامبدوريا إلى الانتر

انتقالات المدربين

شهدت بعض الفرق تغييرات على مستوى مدربيها بحيث شمل هذا التغيير ثمانية مدربين من اصل ستة عشر مدرباً بحيث أصبحت المواقف كما يلي

- تراباتوني من جوفنتوس إلى الانتر بدلاً من كورسو
- ماركيزي من كومو إلى جوفنتوس
- بوسكوف من اسكولي إلى سامبدوريا
- سانشيبيلي من سامبدوريا إلى فيورنتينا
- فينيتشيو إلى افيلينو
- جيورجي إلى بريشيا
- موندونيكو إلى كومو

كتاب في حلقات

«حراسة المرمى»

سيب ماير
جان ماري بفاف



سيب ماير في لقطة ايام كان حارساً لالمانيا في ١٩٧٧.



في كتابه «حراسة المرمى» الذي اعده بالتعاون مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف، يتحدث الحارس الالماني الاتحادي سيب ماير في هذه الحلقة الثامنة عن الحارس اليوغوسلافي بيتر راد نكوفيتش والحارس الاسباني ريكاردو زامورا اللذين كانا من اشهر الحراس الكوميديين، واللذين كانا ايضا من اصحاب الارقام القياسية في قيمة العقود المالية.

انني آخر من يعترض على استعراض الحراس بين الخشبات الثلاث. ولا يمكن لاي حارس الاقدام عليه ما لم يكن صاحب كفاءة عالية في الذود عن مرماه، وله المكانة الثابتة في فريقه.

وبالنسبة الي ـ والكلام لسيب ماير ـ فانني لم اجرؤ على تقديم الاستعراض وانا في العشرين من العمر. وكنت اتعمد تحاشي هذا الامر لان كفاءتي لم تكن عالية، واي استعراض لو قدمته لما كان في محله، لان المرء يصبح عندها مجرد مهرج فاشل.

وعلى الحارس ان يدرك انه ليس من السهل ادخال المرح الى قلوب المتفرجين بحركة استعراضية مثيرة تكون نتيجتها هدفا يدخل في مرماه. والافضل ان يتحين الفرصة الملائمة لتقديم حركته الاستعراضية بشكل صحيح، لمجرد ادخال الحماس الى قلوب المشاهدين.

الحلقة الثامنة

○ اليوغوسلافي رادنكوفيتش لقب بـ «عصفور الجنة»

وكان اول لاعب كوميدي في البوند سليغا

من أبرز الحراس الذين نجحوا في الاستعراض واشعال جذوة الحماس في عشاق اللعبة الشعبية بيتر رادنكوفيتش الذي ولد في العام ١٩٣٤ ولعب في المانيا الاتحادية.

وكانت استعراضاته تلقى تجاوبا من الغير، وكان عليه احيانا ان يرضى بهدف يدخل مرماه، والأمر سيان بالنسبة اليه، حيث ان مكانة «رادي» ـ كما يطلقون عليه في فريقه ـ ثابتة ولا ينازعه عليها احد.

والحقيقة انه كافح كثيرا في بداية حياته في الفريق ليصل الى مركز ثابت في الفريق. ولم يكن يجرؤ في البداية على القيام باي استعراض، ثم بدأ في القيام بحركاته «التهريجية» بعد ان صار من حراس المرمى الاوائل.

كانت بداية رادنكوفيتش في العام ١٩٦٠ في يوغوسلافيا، ثم غادر وطنه وترك فريقه او ـ اف ـ كا ـ بلغراد لان المدرب وضعه ضمن الاحتياطي وتاخر في دفعه الى الفريق الاول. فمضى في تادية خدمته العسكرية لمدة سنة، ورغم انه لعب ثلاث مباريات دولية في الالعاب الاولمبية ١٩٥٦ في ملبورن (اوستراليا)، غير ان فريقه لم يعره اهتماما كافيا، مما زاد في حماسه للانطلاق خارج حدود بلاده، علما انه تلقى ثلاثة عروض من الفريق المنافس النجم الاحمر. ووقف او ـ اف ـ كا بلغراد في وجهه. فلم يتردد عندها في ركوب القطار المتوجه نحو المانيا.

نزل رادنكوفيتش في اول الامر في بايرن ميونيخ، ولم يجد قبولا في الفريق، ولم يطرق باب فريق ميونيخ ١٨٦٠ وعاد الى بلاده خائبا، حيث مكث في بلغراد عدة اشهر، قصد بعدها المانيا ثانية وذهب هذه المرة الى جنوبها، فلمس اهتماما من فريق فورماتيا فورمس، وبدا دربه السريع نتيجة حماسه للوصول الى النجاح. وتقاضى هناك اربعماية وخمسين ماركا شهريا من فورمس، وعمل مترجما

للغة الانكليزية في الجيش الاميركي المتواجد في تلك المنطقة.

واستطاع «رادي» لفت الانظار اليه في فريق فورماتيا، وبدا اسمه يظهر في عناوين الصحف، ولم يخسر الفريق اربع عشرة مباراة متتالية كما كان سابقا، مما جعل الالسن تتناقل اسمه الذي وصل الى اذان المسؤولين عن فريق ميونيخ. وعقد المدرب ماكس مركل العزم على استقدامه الى ميونيخ ١٨٦٠. وحصل اللقاء الاول في مطعم محطة فورمس العام ١٩٦١.

وتحدث اليه مركل قائلا: «فلنطرح قضية المال اولا». واجابه رادنكوفيتش: «عليك مراقبتي في الملعب قبل ان تحدثني عن المال». وزادت ثقة فركل بالحارس، وجعل قناعته اكبر بضرورة الحصول على توقيعه، لانه هو الرجل المطلوب.

وزادت قيمة مرتبات اللاعبين في الاندية الالمانية بعد اتمام عقد رادنكوفيتش في ميونيخ. وبات الاخير يكسب في العام ١٩٦٥ حوالى ربع مليون مارك سنويا. اما المدرب مركل فكان يتقاضى شهريا مرتبا قدره احد عشر الف مارك. وهو مرتب جيد بالنسبة الى غيره من المدربين.

ورغم نجاح الاثنين في الفريق، الا ان شخصية كل منهما كانت طاغية. ومن البديهي ان تحصل مشكلات نتيجة تمسك كل منهما برايه. وكثيرا ما تجادل المدرب مع حارسه. حتى ان الامر كان يتطور خلال التمارين فيهدد رادنكوفيتش مدربه بالضرب احيانا. فيقول مركل بالحرف الواحد: «لقد قدم رادي الى ميونيخ وهو يركب حمارا، وياكل الخبز اليابس. اما اليوم فبات يركب سيارة المرسيدس الفخمة ويتناول افخر الطعام. الا يتذكر ذاك الكلب المسعور ماضيه، وما قدمته اليه؟».

والحقيقة انه لم يكن احد في المانيا يسمع مثل هذه الكلمات، وكان الجمهور حين يسمعها يغرق في الضحك. ومن الطريف ان رادنكوفيتش لا يتردد في تقديم استعراضه خلال مبارياته، وحين يدخل مرماه هدف، يثور المدرب فركل الجالس على مقعده ويقول غاضبا: «تسبب لي هذا المجنون بمرض المرارة».

ولقد اضحك رادي الجمهور مرة، حين نزل الى ارض الملعب وهو يرتدي ثيابا تشبه تلك التي يرتديها المساجين المحكومون بالاشغال الشاقة، وتوجه الى المصورين وطلب منهم التقاط صور له بالثياب المقلمة.

وقد عاقبه الاتحاد الالماني لكرة القدم ذات مرة وغرمه بمبلغ خمسة الاف مارك وايقافه عن اللعب لمدة شهر، لانه تصرف بلامبالاة في الملعب، وحين تقدم اليه الحكم قال له بانه مخمور ولا يدري ماذا يفعل.

وكذلك ضحك الناس كثيرا حين كاد احد زملائه في الفريق ويدعى جيمي سميث يسجل فيه هدفا نتيجة خطا ارتكبه الاخير، فدنا منه رادي واخذ يلوي رقبته بشكل مضحك.

وفي السادسة والثلاثين من العمر ظل يحرس المرمى، وكان اقدم حارس مرمى في البوندسليغا. ونال اعجاب الناس الذين اطلقوا عليه عدة القاب منها «عصفور الجنة». وكان يتباهى به ويسمي نفسه «افضل حارس مرمى في العالم». وقام بتقديم اسطوانة غنى فيها بمرح: «انا رادي.. انا الملك...».

وبالرغم من هبوط ناديه التدريجي في البوندسليغا خلال السبعينات فان شعبيته لم تتاثر، واستطاع الفوز بكاس المانيا في العام ١٩٦٤، ووصل مع فريقه الى المباراة النهائية في مسابقة كاس اوروبا التي فاز بها فريق وستهام يونايتد الانكليزي بهدفين مقابل هدف واحد. ونال لقب بطل المانيا في العام ١٩٦٦، ثم استقر في قاع قائمة الدوري في العام ١٩٧٠ فهبط الى الدرجة الثانية.

وكان رادي قد استفاد من الاعلانات في منتصف الستينات عقب فوزه بلقب صاحب اكبر شعبية، في كرة القدم، في استفتاء اجرته مجلة المانية. فنشر اسمه على البسة رياضية وعلى الدراجات. وصار بعدها من رجال الاعمال الاثرياء المحترمين. فانشا مطعما فخما ومحل ديسكوتيك وشركة اعلانات واخرى للعقارات. ووقع فريق ميونيخ في بداية الثمانينات بضائقة مالية خانقة، وبات صندوقه مرهقا بالديون، فصار يشكو من خطر الافلاس. ففكر رادنكوفيتش بمساعدة النادي، ولكن بعد ان يصبح رئيسا له، فرشح نفسه للمنصب في العام ١٩٨١ ضد الدكتور اريش ريدل، ووجد نفسه مخذولا لانه كان قد ابتعد مدة طويلة عن النادي واجوائه فلم يكن مقربا الى الاعضاء. وفاز ريدل حينها برصيد اربعماية واربعة اصوات.

وحاول رادي الوصول الى ادارة ميونيخ كمدير للاعمال في ما بعد، وخذل مجددا فصرف النظر عن اي عمل فيه، خصوصا وانه يكره الخسارة.

الحارس بيتر رادنكو فيتش

واحب ان اقول ان صداقة متينة كانت تربطني برادنكوفيتش، وكنت متفاهما معه رغم المنافسات الرياضية بيننا، وما تزال آثار هذه الصداقة موجودة الى اليوم، واكن له كل احترام لان المسؤولين في بايرن ميونيخ ينظرون الينا تبعال ما عدا رادي الذي يرفض مثلي هذا الامر. وانا لم احسده ابدا على نجاحه، اذ كنت في الثامنة عشرة حين كان هو في اوج عظمته، وكان يكبرني بعشر سنوات، والعامل المشترك بيننا هو الطموح في ان تكون الرقم واحد في مدينة ميونيخ.

وسارت الامور بسرعة الى الافضل، وصعدنا الى الدرجة الاولى في العام ١٩٦٥ مع بايرن ميونيخ، واستدعيت الى المنتخب الوطني في العام ١٩٦٦. واصدر كتابا في الموسم ١٩٦٧ - ٦٨ سجل فيه الاهداف التي دخلت مرماه فوجدت نفسي متقدما عليه.

ولم يتاثر كثيرا حين وجد ان ورقته في كرة القدم باتت على اهبة السقوط، فاعلن اعتزاله بهدوء، ويمكن القول عنه انه كان اول «لاعب كوميدي» على مسرح الكرة الالمانية، كما كان رجلا محترما وناجحا وباختصار كان شخصية فذة.

الحارس الاسباني ريكاردو زامورا

○ الاسباني زامورا «ماتادور المرمى» الذي كان يذكر المشاهدين ببرامج العاب السيرك

تتكرر اسماء اللاعبين الاصدقاء في كرة القدم على الالسن ويشعر الانسان بلذة في ذلك، كما تذوب الشوكولاطة الفاخرة في الفم بلذة. ويطيب لي الحديث عن الحارس العجيب ريكاردو زامورا الذي اطلق عليه لقب «ال ديفينو».

لقد كان ريكاردو اسطورة كروية، وكان يوجد قبله حراس مرمى جيدون، ولكن لم يبلغ احد شاوه من حيث اثارة الجمهور في اوروبا واسبانيا خصوصا. وكانت شعبيته داخل اسبانيا تضاهي شعبية مصارعي الثيران. ويصح ان نطلق عليه لقب «ماتادور حراس المرمى». بعد كل الذي قدمه الى المشاهدين، يذكر ببرامج العاب السيرك. واشتهر كبهلوان ولاعب فنان وكمهرج في الملعب، وجميع هذه الامور تسترعي نظر الجمهور وتثير حماسه.

ولقد قدم زامورا كل ما في جعبته من قدرات تعكس موهبته في حراسة المرمى ضد البرتغال حين لعب مع منتخب بلاده في لشبونة. وظل الجمهور يضحك فترة طويلة خلال تلك المباراة، حيث أحتسب الحكم ضربة جزاء «بنالتي» على اسبانيا، انبرى خيسوس كريستوس لتسديدها. واستطاع زامورا ان يصدها ثم وقف واخذ يقلد كريستوس في طريقة ركضه مما جعل الاخير يقف مشدوها وهو يرى مثل هذا المنظر.

وحاول كريستوس الانتقام لنفسه، فارتكب مخالفة ضد زامورا، مما دفع الحكم لتوجيه انذار اليه، فازداد كريستوس غضبا على غضب، وصار يتعمد الابتعاد عن منطقة الجزاء لان زامورا كان يقوم بين فترة واخرى بتقليد حركاته ويثير ضحك الجمهور عليه. ولم تكد المباراة تنتهي بالتعادل السلبي، حتى ارتخت ركبتا كريستوس وقام اثنان من زملائه بمساعدته على الوصول الى غرفة الملابس.

وتسبب زامورا في ادخال الياس الى قلوب كثير من المهاجمين في اسبانيا، حيث انه يتمتع بردات فعل غريبة، ومرونة خيالية، اضافة الى قوامه الرياضي الممشوق.

ولعل السبب في اكتساب زامورا ردة الفعل السريع، يعود الى انه كان يمارس في حداثته لعبة البيلوتا التي تستخدم فيها كرة المطاط التي تبلغ سرعتها عند قذفها باتجاه اللاعب مئة وخمسين كيلومترا في الساعة. فيصاب كثير من اللاعبين من جرائها، اما زامورا فلم يكن يصاب باذى.

وسعى زامورا الذي نشا في احياء برشلونة ليكون لاعب كرة ناجحا. فمارس اللعبة في المدرسة وساحة «كاريتيرا دو ساريا» المجاورة لمنزله. وكان والده طبيبا مرموقا مما ساعده على مواصلة دراسته في الطب لبعض الوقت، ولكنه تراجع عن الدراسة لان الكرة اخذت لبه.

ولم يحرم لذة الشهرة في ميدان الكرة، حيث انه عوض عن الطب بمهنة اخرى يعشقها فلعب لاسبانيول برشلونة في العام ١٩١٦، وكتبت عنه احدى الصحف تقول: «لقد ادخل الفتى ابن الخامسة عشرة الياس الى قلوب لاعبي فريق ريال مدريد.. انه زامورا».

واحتفل زامورا آنذاك بخوضه اول مباراة في نطاق الدوري الاول، وقد امسك حينها بكرات خطرة كادت تمزق شباك مرماه لو وصلت اليها. وتمكن اللاعب سانتياغو برنالبيو من تسجيل هدف التعادل لريال مدريد قبل نهاية الوقت بقليل.

دخل مرمى زامورا خلال الست واربعين مباراة دولية التي خاضها ما بين ١٩٢٠ و١٩٣٦ اثنان واربعون هدفا. ودخل مرماه خلال سنواته الثلاث الاولى مع اف سي برشلونة عشرة اهداف. وكان كل لاعب يسجل في مرمى زامورا هدفا ينال جائزة من فريقه.

ومن ابرز المباريات التي خاضها زامورا، كانت ضد انكلترا في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٣١ في لندن، وانتهت بفوز اسبانيا بهدف واحد بعدما كان زامورا نجم المباراة بلا منازع، حيث صد اكثر من سبعة اهداف محققة في مرماه.

كما لعب ضد المانيا الاتحادية في ٢٣ شباط (فبراير) ١٩٣٦ في برشلونة، وفازت المانيا (٢ - ١) وكانت هذه اول هزيمة لزامورا خلال مباراة على الارض الاسبانية. كما كانت اخر مباراة دولية له. وقد سجل الهدفين لاعب فورماتيا فورمس.

وبعد نهاية دربه كلاعب، عمل زامورا كمدرب في عدة اندية هي: اتلتيكو مدريد، فيغو، ملقة، كاراكاس واسبانيول برشلونة. ثم درب في المنتخب الوطني. وصار مديرا لاعمال فريقه الاساسي اسبانيول برشلونة.

تعرفت على زامورا في بداية الستينات، وكنت في العشرين من عمري انذاك. وكل ما كنت اعرفه عنه مستمد في مطالعاتي، فاعجبت حين وقف امامي بشخصه.

وحل فريق اسبانيول ضيفا علينا في ٢٤ آب (اغسطس) ١٩٦٤، ولعبنا في استاد غرونفالد وفزنا نحن البافاريين وديا (٢ - ١). وكنت قد صمدت في وجه الهجوم الاسباني، مما جعلني افتخر بتلك المباراة.

وتعرفت بعد المباراة عن كثب على زامورا خلال مادبة الغذاء التي اقيمت على شرف الفريق الضيف. وقد تنبا لي حينها بمستقبل جيد، وكان تعبيره بواسطة الحركات لانني لا اجيد الاسبانية وهو لا يجيد الالمانية.

سجل زامورا رقما قياسيا بانتقاله في العام ١٩٣٠ من برشلونة الى ريال مدريد، فبلغ الثمن مئة وخمسين الف بيزيتا اي ما يعادل المائة وعشرين الف مارك، وهو مبلغ كبير لحارس مرمى.

ولعل زامورا لم يندم على انتقاله الى العاصمة الاسبانية بالرغم من انه يشعر بالوحدة خلال سنواته الاخيرة. وكان قلما يغادر منزله بسبب المرض والا حين الذهاب الى المستشفى لاجراء الفحوصات الطبية. وتذكر الناس حين نقل من بيته للمرة الاخيرة في الواحد والعشرين من آب (اغسطس) ١٩٧٨ ثم لم يعد بعدها الى بيته. وتبين انه كان مصابا بتورم في الدماغ مع مرض في الكبد. وتوفي زامورا في السابع من ايلول (سبتمبر) ١٩٧٨ عن عمر يناهز السابعة والسبعين.

علي الدالاتي

- يتبع -

نادي القراء

تتوجه هيئة التحرير في « ماتش » بالشكر الى كل القراء الذين يرسلون رسائل مطولة يتغزلون بكلمات وعبارات تفيض محبة وصدقاً، بمجلتهم المفضلة ، ونعتذر من قرائنا الاعزاء عن نشر مضمون هذه الرسائل ونحتفظ بها لانفسنا .

كما نعتذر عن الاجابة على اسئلة القراء المتعلقة بالمفاضلة بين معلق وآخر او بين ناد وآخر .

ونعتذر ايضاً عن الاجابة على الاسئلة العديدة في الرسالة الواحدة حتى لا تتكدس الرسائل من شهر لآخر بحيث يصعب علينا نشرها لضيق المجال في الصفحات المخصصة للقراء .

« هيئة التحرير »

مالك البكري
الرياض ـ السعودية

□ **تحياتي وسلامي الى « ماتش » المفضلة لديّ، والتي تتبعتها منذ تصفحتها العدد (٢٥) وتعلقت بها كثيراً، وسرني تخصصها في كرة القدم، ووجدت ان اية مجلة عربية اخرى لم تحذ حذوها، وهذا ما يدل على رفعة مستواها وشانها بين سائر المجلات العربية الاخرى .**

وارجو تزويدي بالعددين (٢٣ و٢٤)، واجراء مقابلتين مع لاعب الاهلي السعودي طلال صبحي والفرنسي اموروس .

ـ نرجو منك يا اخ مالك ارسال مبلغ عشر ريالات لقاء كل عدد ترغب في الحصول عليه، وسوف نحقق طلبك في المستقبل القريب .

كمال نجا
بيروت ـ لبنان

□ **اشكر لكم جهودكم المبذولة من اجل تطوير المجلة، وارجو نشر طلباتي وتحقيقها كما وعدتمونا وهي**

١ ـ تعويض صور الهدايا، ببوستر ينشر وسط المجلة.

٢ ـ الاهتمام اكثر بالكرة الالمانية، حيث انكم تولون اهمية للكرتين الفرنسية والبرازيلية، علماً ان للكرة الالمانية ماضياً عريقاً، ومدرسة عريقة، ويستحق المنتخب الالماني نشر صورة له .

٣ ـ نشر مقابلة مع احد نجوم بايرن ميونيخ، وبوستر للفريق على الاقل، خاصة الى انه فاز بالدوري والكاس .

ـ لا يمكننا نشر بوستر في وسط المجلة بدلاً من الهدايا، لأن ذلك مكلف من الناحية الفنية وبالنسبة الى الكرة الالمانية الاتحادية فإننا نهتم بها كما نهتم بكرة فرنسا وانكلترا وغيرهما. ونتمنى ان تلمس ذلك في الاعداد التي بين يديك والاعداد المقبلة، وقد نشرنا صورة لمنتخب المانيا الاتحادية كهدية في العدد (٣٨) ويمكنك الرجوع اليه. واملنا ان نحقق طلبك بمقابلة لاعبين من بايرين ميونيخ .

ريم دقي
حلب ـ سوريا

□ **هذه رسالتي الثانية اليكم، ويبدو ان مصير رسالتي الاولى كان الاهمال منكم، او لعله البريد. وعلى كل حال انا لا اعاتب، واود تهنئتكم على المجلة الاقرب الى قلبي ونفسي. اتمنى قبولي كصديقة للمجلة ، وارجو تزويدي بالاعداد : ٢٢و ٢٨ و٣٠ حيث فاتني الحصول عليها، واود لو اجريتم مقابلة مع النجم البرازيلي مولر ونشر صورة كبيرة له كهدية. مع ارق تحياتي وخالص تقديري اليكم .**

ـ اهلاً بك صديقة عزيزة للمجلة، ونحن لا نهمل اية رسالة تردنا من القراء الاعزاء، ونتمنى تحقيق طلباتك المذكورة في رسالتك، كما نأمل منك ارسال مبلغ عشر ليرات سورية لقاء كل عدد ترغبين في الحصول عليه، واليك اسمى تحياتنا .

شربل ابو جودة
قرنة ـ شهوان ـ لبنان

□ **لقد اعجبتني « ماتش » كثيراً، وباتت تضاهي المجلات العالمية من حيث تصنيف المواضيع والصور، ولفت نظري عدم وجود مقابلات مع اللاعبين الانكليز، بل اقتصرت المقابلات اخيراً على النجوم الايطاليين والفرنسيين والالمان .**

واتمنى تحقيق طلباتي بمقابلة نجوم انكليز يشاركون في دوري بلادهم، ونشر صور عن لاعبي مانشستر يونايتد مع نشر موضوع شامل عن تاريخ النادي .

ـ اننا يا اخ شربل مضطرون لملاحقة النجوم البارزين، وهذا ما دفعنا الى كتابة اكثر من موضوع عن مارادونا، ونشر صورته على الغلاف اكثر من مرة. ونحن لا نتاخر في الكتابة ان اي نجم في العالم طالما انه يسترعي انتباه الناس اليه. فهل يعقل ان نكتب عن لاعب انكليزي لا يسعى لتسجيل ما هو جديد في عالم الكرة، ونترك لاعباً يعطي الكثير ؟

ثم واننا نشرنا ما فيه الكفاية عن الهداف الانكليزي لينيكر، وبامكانك مراجعة اعدادنا الاخيرة. فالاهمال ليس وارداً لدينا ونامل ان نحقق طلباتك في الاعداد المقبلة .

احمد علاء الدين
حلب ـ سورية

□ **تحية الى جميع العاملين في « ماتش » على جهودهم الملحوظة.**

وآمل تحقيق طلباتي في ما ياتي:

○ **اجراء مقابلتين لكل من الزاكي بادو ومحمد تيمومي ونشر بوسترين لكل منهما .**

○ **زيادة سماكة غلاف المجلة .**

○ **ذكر قيمة الاشتراك السنوي بالعملة السورية .**

○ **نشر مسابقة رياضية في كل عدد .**

ـ بالنسبة الى طلباتك يا اخ محمد، لقد نشرنا موضوعاً عن محمد التيمومي تجده في العددين (٣٤)، و (٣٩) وسننشر لك مقابلة مع الزاكي بادو في المستقبل اما قيمة الاشتراك السنوي في « ماتش » بالعملة السورية فهو مئة وخمسون ليرة بما فيها اجور البريد. ونتمنى نشر مسابقات رياضية في المستقبل إذا ساعدتنا الظروف على ذلك .

جلال جديد
حلب ـ سورية

□ **« ماتش » غالية على قلبي، وهي بمثابة روحي. وارجو ان اطمئن على وجود الاعداد من (١) حتى (٢٢) وبعد ان اطمئن منكم عبر الرد اليّ، سارسل اليكم ثمن عشرة اعداد دفعة واحدة ثم الدفعة الثانية .**

وارجو منكم نشر لقاء مع لاعب المنتخب السوري وليد او السل .

ـ شكرا لعواطفك الجياشة يا اخ، جلال ونعلمك ان بامكانك الحصول على الاعداد من الرقم ١٤ فصاعداً. حيث ان جميع الاعداد الاولى من (١) الى (١٣) قد نفذت. ونلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا مقابلة مع ابو السل في العدد (٣٠) .

خليل حسين زوين
حلب ـ سورية

□ **اشكركم على جهودكم في المجلة التي تظهر في موعدها المحدد. ولي طلبات اتمنى منكم تحقيقها وهي :**

○ **معرفة كيفية الحصول على الاعداد الخمسة الاولى من المجلة.**

○ **معرفة افضل المعلقين على مباريات الكرة في العالم والوطن العربي .**

○ **اجراء مقابلة مع اللاعب السوري وليد ابو السل .**

ـ ناسف لعدم تمكننا من تامين الاعداد الخمسة الاولى من « ماتش » لانها نفدت.

وبالنسبة الى افضل المعلقين فلا مجال لدينا لذكرهم بالاسماء، ويوجد عدد وافر من المعلقين الناجحين والمحبوبين في الوطن العربي، وفي كل بلد من بلدان العرب، ونعلمك اننا نشرنا مقابلة مع ابو السل يمكنك العودة اليها في العدد (٣٠) .

قسيمة التعارف

الاسم: ____________________

العمر: ____________________

المهنة: ____________________

الهواية: ____________________

العنوان: ____________________

● ملاحظة : كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل .

علي محمد البيضاني
السعودية

□ **انا يمني شمالي اقيم في السعودية من عشاق مجلتكم « ماتش » التي اتتبعها باستمرار، ولم ادع عدداً ينقطع عني. واتمنى تحيق امنيه وهي الكتابة في مجلتكم المفضلة لدى عن الرياضة اليمنية. وعن نادي المجد الرياضي في صنعاء، حيث ان هذا النادي العريق حل ثانياً في دوري الموسم ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ بعد اهلي تعز. كما حل نادي المجد ثانياً في الكاس ايضاً بعد اهلي صنعاء. وهو يضم عدداً من لاعبي المنتخب الوطني مثل جمال حمدي ومحمد الانسي ومحمد فيضي وغيرهم .**

ـ نامل تحقيق طلبك في عدد قريب يا اخ علي. ويهمنا نشر سائر اخبار الكرة من المشرق العربي الى مغربه ومن شماله الى جنوبه .

محمد شوقي مسوقي
حلب ـ سورية

□ **تحيتي إلى مجلة «ماتش» والعاملين فيها. واشبه المجلة بالجوهرة النادرة في هذا الوطن العربي، والتي يعتز بها كل إنسان رياضي. وإلي بعض المطالب التي اتمنى منكم تحقيقها.**

١ ـ إجراء مقابلة مع عمار ازمرلي وعبد الناصر عباسي من نادي الاتحاد.

٢ ـ إرسال الاعداد ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ من «ماتش» على عنواني في سورية.

٣ ـ إعلامي في ما إذا كان العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ موجوداً لديكم.

٤ ـ قبولي صديقاً للمجلة.

ـ وتحيتنا إليك يا اخ محمد، وبالنسبة إلى مطالبك فنامل ان ننشر لك في المستقبل مقابلتين مع ازمرلي وعباسي. ونخبرك باننا حولنا رسالتك إلى قسم الإشتراكات لارسال الاعداد التي طلبتها إليك، ونعلمك ان العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ نفد منذ مدة طويلة. واخيراً اهلاً بك صديقاً للمجلة.

عادل محمد اسماعيل
الدعية ـ الكويت

□ **الاحظ ان معظم لقاءاتكم مع النجوم العالميين، تتركز على اللاعبين الاوروبيين في ايطاليا وفرنسا والمانيا. ويوجد غياب واضح عن النجوم الانكليز، وهم الافضل في العالم. فارجو اجراء لقاءات مع النجوم الانكليز امثال ايان راش واملين هيوز وبرايان روبسون وغلين هودل وبيتر شيلتون، خصوصا وان الموسم الكروي ◄**

التعارف

● الاسم: نبيلة سالم كامل .
ـ العمر: ٢٣ سنة .
ـ المهنة: مهندسة مدنية .
ـ الهواية: مراسلة الجنسين وممارسة كرة الطاولة .
ـ العنوان: حي القادسية ـ محلة ٦٠٤ ـ شارع ١١ ـ رقم الدار ٥ ـ بغداد ـ العراق.

● الاسم: رعد عبدو
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب صناعي .
ـ الهواية: الرياضة ـ كرة قدم وسباحة وكاراتيه .
ـ العنوان: قرية تل التوت ـ السلمية ـ حماة ـ سورية .

● الاسم: بوزيدي عيسى
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب .
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة والرحلات .
ـ العنوان: سيدي عامر ـ الرمز البريدي 38319 دائرة بوسعادة ـ ولاية المسيلة ـ الجزائر .

● الاسم: عبد الوهاب شوا .
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة : موظف .
ـ الهواية: كرة القدم وجمع العملات .
ـ العنوان: شارع العداس ـ الفصيلة ـ حلب ـ سورية .

● الاسم: حسن حامد حميد الصبحي.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم .
ـ العنوان: طريق المدينة ص ب ٣ ـ مستورة ـ السعودية .

● الاسم: عبد الحميد المصطفى.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي .
ـ الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية .
ـ العنوان: خلف ثانوية حميدة الطاهر ـ توسعية ـ الرقة سورية ـ السمان محمد العلواش .

● الاسم: نجيب بن ابراهيم بن جمعة .
ـ العمر: ١٩ سنة،
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: الرياضة والمراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: 50 نهج ابن خلدون ـ منزل تميم 8080 الجمهورية التونسية .

● الاسم: محمد ابراهيم شقير .
ـ العمر: ١٢ سنة.
ـ المهنة: طالب تكميلي.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية .
ـ العنوان: بناية معلوف شارع جرداق ـ راس بيروت ـ لبنان ـ هاتف : ٨٠٥٩٩٥ .

● الاسم: سامر الداي .
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي .
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة والتعارف .
ـ العنوان: مكتبة خالد بو الوليد ـ شارع الجلاء ـ اولب ـ سورية .

● الاسم: حسام الدين النفوري .
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: السباحة والمطالعة والمراسلة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: ص ب (١) البنك ـ سورية .

● الاسم: احسان احمد رمضان .
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: تاجر .
ـ الهواية: كرة القدم ـ المراسلة ـ تبادل الصور والاراء .
ـ العنوان: ص ب ١٧٣ طرابلس ـ لبنان .

● الاسم: فادي طارق العاصي .
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم مطالعة الاخبار الرياضية .
ـ العنوان: شارع زين حرب ـ برج البراجنة ـ بيروت ـ لبنان .

● الاسم: وائل اللبابيدي .
ـ العمر: ١٥ سنة .
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والسباحة والمطالعة .
ـ العنوان: جادة عاطف ـ بناء المعالقي الطابق الاول ـ المهاجرين دمشق ـ سورية

● الاسم: عبد القادر اروحي.
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والسباحة.
ـ العنوان: المغبة ـ بناية الصغير طابق ٥/٣٥ ـ حلب سورية .

● الاسم: مكو تشولكيان .
ـ العمر: ١٣ سنة .
ـ المهنة: المطالعة وكرة السلة وكرة القدم .
ـ العنوان: شارك مركش ـ ملك كرازيان رقم ٤٤٧ ـ برج حمود ـ بيروت ـ لبنان .

● الاسم: محمد سعيد محمد الغامدي .
ـ العمر: ٢٠ سنة،
ـ المهنة: طالب جامعي .
ـ الهواية: مراسلة الفتيات ومبادلة الصور .
ـ العنوان: ص ب ١٨٧٤ ـ الطائف السعودية .

● الاسم: زكي علي دحلان .
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: طالب في كلية الهندسة
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: ص ب ٢٢٧ الطائف ـ المملكة العربية السعودية .

● الاسم: ابراهيم باقر احمد.
ـ العمر: ١٨ سنة،
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: المراسلة وجمع صور الطبيعية والرياضة.
ـ العنوان: ص ب ٢٢٩٨٦ المحرق ـ البحرين

● الاسم: معاذ قرموش .
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة ومطالعة المجلات الرياضية وجمع الطوابع .
ـ المهنة: طالب.
ـ العنوان: منزل رقم ١٠ ـ رجاص ـ ولاية جبلة (43) الجزائر .

● الاسم: وليد عرفات الباش.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
الهواية: المراسلة ومبادلة الصور.
ـ العنوان: بلدة البحا رية ـ النشابية ـ دوما ـ دمشق ـ سورية.

● الاسم: محمد عيد المصري.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ الهواية: مراسلة الجنسين والمطالعة والغناء والتمثيل وكرة القدم.
ـ العنوان: ص ب ٢٢٤ مسرابا ـ دوما ـ دمشق ـ سورية.

● الاسم: فريدي حداد
ـ العمر: ١٦ عاما
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: جمع صور كرة القدم وكرة السلة.
ـ العنوان: بقالة حكمت حداد ـ حي العروبة ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: مروان حسين خميس
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: ممارسة كرة القدم والاطلاع على احداثها.
ـ العنوان: الرويس ـ شارع الحمراء ـ الضاحية الجنوبية ـ لبنان.

الجديد بات على الابواب.

تلفت نظرك يا اخ عادل الى اننا لا نقصر بحق النجوم الانكليز وننشر اخبار الكرة الانكليزية في كل عدد، وسوف تلاحظ اننا نلاحق آخر اخبار الدوري في انكلترا ومعظم دول اوروبا مع اطلالة الموسم الكروي الجديد.

عبد المريد سعدو
ادلب – سورية

□ اوجه تحياتي الى العاملين في «ماتش»، وجميع القراء في وطننا العربي الكبير. ارجو معرفة اسماء هدافي بطولات العالم منذ بداية مسابقاتها.

– وتحيتنا اليك يا اخ عبد المريد، وفي ما يأتي قائمة بأسماء هدافي كأس العالم:

١٩٣٠ – غيليرمو ستابيل (الارجنتين). ١٩٣٤ – ادموند كونن (المانيا) وانجيلوا شيافو (ايطاليا) واولدريش نجدلي (تشيكوسلوفاكيا). ١٩٣٨ – ليونيداس (البرازيل). ١٩٥٠ – اديمير (البرازيل). ١٩٥٤ – ساندور كوشيس (المجر). ١٩٥٨ – جوست فونتين (فرنسا). ١٩٦٢ – غارينشا (البرازيل) وفافا (البرازيل) وليونيل سانشيز (تشيلي) ودرازن جركو فيتشي (يوغوسلافيا) وفالنتين ايفانوف (الاتحاد السوفياتي) وفلوريان البرت (المجر). ١٩٦٦ – اوزيبيو (البرتغال). ١٩٧٠ – غيرد مولر (المانيا الاتحادية). ١٩٧٤ – لاتو (بولندا). ١٩٧٨ – كمبس (الارجنتين). ١٩٨٢ – باولو روسي (ايطاليا). ١٩٨٦ – لينيكر (انكلترا).

ايمن ابو شعر
بيروت – لبنان

□ تحية ملؤها المحبة الى العاملين في اسرة «ماتش»، المجلة الرائدة في الوطن العربي، والعزيزة على قلوبنا.

ارجو قبولي صديقا جديدا للمجلة، ونشر اسمي في زاوية التعارف، ولي بعض الطلبات الاخرى، ارجو تحقيقها لي وهي:

١ – نشر نتائج المنتخب البلغاري في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦.

٢ – اجراء مقابلة مع لاعب المنتخب السوري رضوان الشيخ حسن مع نشر صورة ملونة له.

٣ – اجراء مقابلة مع لاعب المنتخب الجزائري صلاح عصاد.

– اهلا بك صديقا للمجلة يا اخ ايمن، وبالنسبة الى نتيجة المنتخب البلغاري فهي كالآتي:

لعبت بلغاريا في المجموعة الاولى وجاء ترتيبها بعد الدور الاول للتصفيات في المركز الثالث بعد الارجنتين وايطاليا برصيد نقطتين اثر تعادلها مرتين مع كل من ايطاليا (١ – ١) وكوريا الجنوبية (١ – ١). وخسرت امام الارجنتين في المباراة الثالثة (٢ – صفر).

وبانتقال بلغاريا الى دور الستة عشر، لعبت امام المكسيك في ملعب الازتيك وخسرت (٢ – صفر). الشوط الاول (١ – صفر). وخرجت من باقي التصفيات.

ونأمل ان نحقق طلبك بمقابلة رضوان الشيخ حسن قريبا، وتوجد له صورة بالالوان في العدد (٣٤) هدية. وسنجري لقاء مع لاعب الجزائر صلاح عصاد حين تكون هناك مناسبة لذلك.

ريم دقي
حلب – سورية

□ انني قارئة معجبة بـ «ماتش»، احب مجلة الي في الوطن العربي. ويسرني ان اهنئكم على هذه المجلة الرائعة التي استحوذت على تقديري واعجابي. واتمنى لو تزودوني بالاعداد التالية: ٢٢ و٢٨ و٣٠ و٣١. لانه فاتني الحصول عليها. وانني على استعداد لدفع ثمنها حال الحصول عليها.

واتمنى لو اجريتم لقاء مع النجم البرازيلي سكراتس ونشر صورة ملونة له. مع ارق تحياتي للمجلة متمنية دوام تطورها ونجاحها.

– نأمل منك يا اخت ريم ارسال قيمة الاعداد الاربعة ليتسنى لنا تحويلها الى قسم الاشتراكات لتنفيذ طلبك فورا علما ان ثمن العدد الواحد عشر ليرات سورية. ونتمنى ان نلبي طلبك باجراء مقابلة مع سكراتس في المستقبل. علما اننا نشرنا موضوعا مفصلا عنه في العدد (٢٣) مع نشر صورة ملونة له داخل الموضوع.

شعبان محمد توفيق
ولاية بسكرة – الجزائر

□ شاهدت عددا من اعداد هذه المجلة لاول مرة عند احد الاصدقاء، واعجبت بالشكل والمضمون، ولهذا اود ان اعرف قيمة الاشتراك السنوي في المجلة، ولا املك سوى عملة جزائرية، ولي رغبة بوسعكم تحقيقها وهي تقديم هدية اليّ تتمثل بعدد اخير من «ماتش».

– يمكنك يا اخ شعبان ان ترسل مبلغ ٢٥٠ دينارا جزائريا قيمة الاشتراك السنوي. ومعذرة لاننا لن نتمكن من ارسال العدد الاخير إليك، وإلا سنضطر الى ارسال عدد كبير من «ماتش» الى اصدقاء المجلة، في العالم العربي. ولا يمكننا تمييزك على سائر القراء الاعزاء الذين طلبوا منا اعدادا كهدية واعتذرنا منهم سابقا لذات السبب.

احمد محمد القروطي
دبا الفجيرة – الامارات

□ اعاني من فقداني المجلة منذ خمسة شهور، وليس لتقصير مني بل لان «ماتش» لا تصل الى المدينة. وكنت قد حصلت على اخر عدد وهو (٣٢) من إحدى المكتبات، ثم انقطع وصولها اليها. فارجو حل الاشكال الحاصل ليتمكن قراء المجلة في دبا الفجيرة من الاستمتاع بها. ولدي اعداد فائضة من مجلة «الوطن الرياضي»، ارغب مبادلتها باعداد من «ماتش» مع الاعزاء القراء. واتمنى مراسلتي على عنواني الآتي: ص. ب ٢٣ – ١٢ دبا الحصن الشارقة – المنطقة الشرقية دولة الامارات العربية المتحدة.

– مجلة «ماتش» تصل الى الامارات العربية يا اخ احمد وعلى صاحب المكتبة الذي تقصده ان يتتبع وصولها الى هناك مع الموزع في الامارات.

سوسن دقاق
دمشق – سورية

□ اشكر جهودكم المبذولة لإصدار مجلة «ماتش» القيّمة التي هي مثل الينبوع الغزير من المعلومات الرياضية والشعلة المضيئة من المعارف.

إنني معجبة جداً بالنجم الارجنتيني مارادونا وارجو نشر بوستر كبير له، وإجراء مقابلة خاصة تنشر كاملة على صفحات المجلة، ولا اظن ان هناك ما يصعب على مجلتي المفضلة «ماتش».

لقد قرأت بان مارادونا مولع بالتمثيل، و تعاقد مع احد الشركات العالمية للأفلام. فهل هذا صحيح؟ وارجو أن أعرف ما هي ديانته وإرسال العدد (٣٠) إليّ. كما وارحب برسالة اي صديق للمجلة يرغب في تبادل المعلومات والآراء حول مارادونا. او تبادل المجلات الاجنبية التي تزينها مواضيع مارادونا. واكون شاكرة له على إرسالها إليّ. واتمنى اخيراً زيادة اعداد «ماتش» إلى دمشق.

– يسرنا ان تكوني يا اخت سوسن معجبة بمجلتنا كما انت معجبة بمارادونا. وسبق ان نشرنا الكثير من المواضيع والصور لمارادونا في اعدادنا السابقة ويمكنك العودة إليها، خصوصاً الأعداد خلال وبعد كأس العالم. وسوف تنشر في المستقبل القريب مقابلة خاصة مع مارادونا بناء لطلب الكثيرين من قرائنا الذين يلحون علينا في ذلك. وبالنسبة إلى مارادونا والتمثيل فاعتقادنا ان هذا الخبر عار عن الصحة لان مشاغله في كرة القدم كثيرة وتدرّ عليه الملايين، وربما فكّر في التمثيل بعد تركه مسارح الكرة.

ونرغب ان تجدي تجاوباً من القراء في إرسال المجلات الأجنبية التي تضم معلومات عن نجمك المفضل مارادونا. وقد ارسلنا إليك العدد (٣٠) من «ماتش» حسب طلبك.

محمود فؤاد ستور
صافيتا – سورية

□ لم اكن اعلم ان الصحافة العربية قادرة على إنتاج مجلة رياضية في هذا التناسق والمستوى. والذي اتمناه منكم تحسين نوعية ورق الغلاف، وان ترسلوا إليّ العدد (٣٧)، وإجراء مقابلة مع اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني ونشر صورة له.

– نحن عند حسن ظن القراء بنا دائماً. بعملنا وجدنا وراء آخر الأخبار الرياضية. ونأمل ان نتمكن لاحقاً من تحسين الغلاف، ولكن ليس بعد فترة قصيرة، لان ذلك يتطلب ميزانية معينة. وقد نشرنا مقابلة خاصة مع بلاتيني تجدها في العدد (٣٠)، يمكنك العودة إليه. ونشرت صور كثيرة له في اعدادنا السابقة. كما سيصلك العدد (٣٧) قريباً.

«ماتش» قسيمة اشتراك

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي:
ماتش – بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ________ الشهرة ________
الشارع ________ الرقم ________
المدينة ________ البلدة ________ الامضاء ________

ارفق اشتراكي □ شيك مصرفي □ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة: لبنان: ١٥٠ ل. ل
البلاد العربية: ٤٠ دولارا اميركيا بما فيه البريد الجوي

علي السيد
قم – إيران

□ إنني من احد المعجبين بالرياضة والعيش في ايران. ونعاني من قلة وجود المجلات الأجنبية في مكتباتنا وخصوصاً الرياضية منها. وقد كتبت لكم ست رسائل ولم احظ باي جواب منكم واستطعت الحصول على احد الأعداد من الأصدقاء فوجدت مواضيعها شيقة. فاشكركم باسم العرب الموجودين في قم وطهران على الاهمية التي تولونها للمجلة، وعلمت من احد اصدقائي في سورية ان العددين ٢٣ و ٣٠ من «ماتش» هما افضل ما رآه في حياته. فاتمنى منكم المساهمة بإرسالهما إليّ، ونشر إسمي في زاوية التعارف.

– هذه هي اولى رسائلك إلينا يا اخ علي، وشكراً لكلماتك الرقيقة عن «ماتش». ونحن حولنا رسالتك إلى قسم الإشتراكات وتقرر إرسال العدد (٣٠) إليك.

حمزة محمد سعيد حمزة بدوي
المدينة المنورة – السعودية

□ اتمنى منكم نشر بوستر للاعب الإيطالي باولو روسي، لمناسبة تسجيله هدفاً لمنتخب باقي العالم في مرمى اميركا. علماً انني من اشد المعجبين به. واطلب زيادة عدد الصور الهدايا لتصبح خمس او ست صور بدلاً من ثلاث.

– نبادلك الإحترام يا اخ حمزة، وستجد في العدد الذي بين يديك مقابلة خاصة مع باولو روسي وصوراً ملوّنة ومعلومات وافية عنه ستنال إعجابك.

لؤي حبيب
اللاذقية – سورية

□ إلى اسرة تحرير مجلة «ماتش»، رائدة المجلات العربية. ابعث إليكم رسالتي الأولى راجياً قبولي صديقاً للمجلة، وإنني اتتبع «ماتش» منذ تخصصها ولم يفتني منها سوى قليل من اعدادها التي نفذت بسرعة من الأسواق. واطلب منكم إرسال العددين ٢٢ و ٣٠، ونشر إسمي في زاوية التعارف.

– اهلاً بك صديقاً للمجلة يا اخ لؤي. وقد حولنا رسالتك إلى قسم الإشتراكات، وسيصلك العددان اللذان طلبتهما قريباً وسننشر إسمك في عدد مقبل.

ردود خاصة

● نصري عبد الاحد عزيز – الحسكة – سورية:
ارسلنا اليك رداً على رسالتك الاولى، ونشكر لك شدة تعلقك بـ «ماتش»، وسيصلك العدد (٣٦) قريباً.

● يسار ناصر – بيروت – لبنان:
هل تقصد بسؤالك ملوك الهدافين اي هدافي كأس العالم؟ نرجو منك التوضيح يا اخ يسار. وبالنسبة الى العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٢ فإنه نفد.

● حيان وليد الروسان – عمان – الاردن:
نتمنى منك يا اخ حيان مراسلة المجلة الشقيقة «الوطن الرياضي»، بشأن الحصول على البوسترات التي طلبتها منا. ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة كل من اموروس وستوبيرا وبوروتشاغا ومارادونا وكونتي وكاريكا، علماً اننا نشرنا مواضيع مستفيضة عن مارادونا قبل مسابقة كأس العالم وبعدها. ونتمنى كذلك زيادة الصور الملونة وعدد صفحات المجلة في المستقبل إذا توافرت الاسباب الداعية الى ذلك.

● عبود المحمد – الصاخور – حلب:
نأسف لعدم وجود مساحة تتسع لنشر مقاماتك الزجلية التي تتغزل فيها بالمجلة. وبالنسبة الى طلباتك حول زيادة سماكة الغلاف فنأمل تحقيقها في المستقبل. ويوجد في اعدادنا اكثر من صورة لفريق الجيش السوري في كرة القدم. ونشرك على طلبك من القراء مبادلة عددين من «ماتش»، لديك هما ٢٧ و ٢٨ لعددين لدى القراء هما ٢٢ او ٣١ فمن يرغب في المبادلة عليه الكتابة الى العنوان الآتي: السيد عبود المحمد – مكتبة الروضة – الصاخور – حلب – سورية.

● طلال جبور – حامات – لبنان:
الرسائل التي وردت الينا من اعزائنا القراء طالبين فيها زيادة سماكة الغلاف كثيرة، لا يسعنا تعدادها. وكانت هناك نية في تحقيق طلبهم. ولكن اسعار الورق ارتفعت في المدة الاخيرة بشكل جنوني – كما وان سعر صرف الليرة اللبنانية بالنسبة الى العملات الاجنبية انخفض كثيراً جداً. وهذا ما جعلنا نضطر للجوء الى زيادة سعر المجلة بالعملة اللبنانية من دون ان نغير الغلاف. ونعدّ قراءنا انه حين تتحسن الاحوال القائمة في لبنان الآن سنفي بالوعد الذي قطعناه على انفسنا بادخال التطوير اللازم. وستلمس بعض التغييرات الفنية على المجلة من خلال العدد الذي بين يديك. وهو اول خطواتنا نحو الافضل.

● بوعكاز علي – بسكرة – الجزائر:
وصلتنا رسالتك وفيها عملة جزائرية قديمة وتالفة، وهي في طريقها اليك – يرجى ان ترسل بدلاً منها عملة جديد.

● عبد المحسن جمعة – الظهران – السعودية:
وصلتنا رسالتك والمبلغ لثمن الاعداد ٢٠ و ٢٧ و ٢٨ و ٣١ و ٣٣ من «ماتش»، وسوف تصلك الاعداد في وقت قريب.

● سهيل عبد الاحد داوود – الحسكة – سورية:
حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات، وسيصلك العددان ٣٠ و ٣٧ قريباً.

● هديل السبتي – ضاحية عبد الله السالم – الكويت:
وصلنا اشتراكك، ومبلغ الاربعين دولاراً، وسوف تصلك الاعداد تباعاً وفي وقت قريب.

● مصطفى عبد الحميد شاكول – ادلب – سورية:
وكل عام وانت بخير يا اخ مصطفى. يمكنك ارسال مبلغ مئة وخمسين ليرة سورية قيمة الاشتراك السنوي لـ «ماتش»، ونأمل تحقيق طلباتك بالنسبة الى اخبار عن بطولة العالم للسيدات في كرة القدم. وان نخصص زاوية لحكام الكرة.

● محمد انور مرتضى – دمشق – سورية:
نفد العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٢، وذكرنا ذلك عدة مرات في اجاباتنا لاعزائنا القراء. ونأمل في المستقبل زيادة الاعداد المرسلة الى سورية، تحقيقاً لطلب كثير من القراء في الشقيقة سورية.

● انور الصمادي – دمشق – سورية:
يمكنك ان تشترك في «ماتش»، إذا ارسلت مبلغ مئة وخمسين ليرة سورية. وشكراً لملاحظاتك على صور المجلة. وسبق ان نشرنا مقابلة مع وليد ابو السل تجدها في العدد (٣٠) ونأمل ان نحقق طلبك بمقابلة السوفياتي بلوخين حين تدعو الحاجة الى ذلك.

● بابا عربي سعيد – ورقلة – الجزائر:
يمكنك يا اخ بابا عربي ان ترسل مبلغ عشرين ديناراً جزائرياً عن كل عدد ترغب في اقتنائه «ماتش»، واهلاً بك صديقاً للمجلة.

● علي حسين الزوين – حلب – سورية:
شكراً لكلماتك الرقيقة، ونأمل تحقيق طلبك بالكتابة عن ماجر، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● نور الدين السباعي – حمص – سورية:
شكرا لكلماتك الرقيقة التي تتغزل فيها بالمجلة. وبالنسبة الى المدارس الكروية. يقول المدرب الوطني مدرب نادي الانصار عدنان الشرقي ان المدارس الكروية ظهرت في الخمسينات وذلك في اميركا اللاتينية وفي وسط اوروبا (المجر والنمسا ويوغوسلافيا) وشمالي اوروبا (الدانمرك والسويد والنروج) والانكلوساكسون (انكلترا والمانيا) واوروبا اللاتينية (ايطاليا واسبانيا وفرنسا والبرتغال) وكانت لكل مدرسة خصائصها ومميزاتها. ولكن مع مرور الايام، وتزايد اجراء المباريات بين الفرق والمنتخبات بدأت تظهر تغييرات جذرية في تلك المدارس سعياً وراء الاسلوب الافضل، وذلك بالتخلي عن الثغرات الموجودة، واخذ الحسنات عن المدارس الاخرى، مما جعل تداخلات تظهر في كل من هذه المدارس وانتقل الامر في ما بعد الى اميركا اللاتينية، وخصوصاً البرازيل والارجنتين، فبات منتخبا هاتين الدولتين يعتمدان على اللياقة البدنية اضافة الى المهارات الفنية.

ويمكن القول ان عدة نجوم برزوا في كل عصر في بلدهما، فكان المدربون يلجأون الى وضع الخطط التي تلائمهم. واذ من الخطأ وضع الخطة والطلب من اللاعبين تنفيذها في الملعب. والصحيح هو الوقوف على قدرات اللاعبين ووضع خطة ينجحون في تطبيقها الى اقصى حد ممكن.

● محمد عبد المصري – دمشق – سورية:
نأمل ان نبقى عند حسن ظن القراء بنا، ويمكنك الحصول على المجلة من بلدك، لانها تصل الى دمشق، بدل ان توصي صديقك بجلبها لك من لبنان.

● عبد الرحمن علي سالم منصر – السعودية:
نأسف لعدم ذكر ترتيب الفرق بطلة الجاليات العربية السعودية في كرة القدم بالشكل الصحيح، ولكن لا تلمنا يا اخ عبد الرحمن لاننا تسلمنا رسالة من احد اللبنانيين في السعودية واعتمدنا على صدقه، خصوصا واننا نشرنا صورة الهداف اللبناني موسى فرحات الفائز بجائزة الحذاء التي يحملها. ونعدك بان نكون اكثر حرصا في تقصي المعلومات لنكون دقيقين في نشرها. ونشكرك على رسالتك التي تصحح فيها معلوماتنا بان السودان احتل المركز الاول وتلاه كل من مصر واليمن.

تأكد باننا ننظر الى جميع الدول العربية بمنظار واحد من دون التحيز الى اي دولة عربية معينة.

● وائل اللبابيدي – دمشق – سورية:
نأمل ان نجري لك لقاء مع اللاعبين مارك هايتلي ولاودروب في المستقبل، علما اننا ننشر كل خبر عن حدث للنجوم العالميين في المجلة.

● محمد غياث حجو – حمص – سورية:
نتمنى ان نتوصل الى زيادة كثافة الغلاف (سماكة) في المستقبل وان نجري لقاء مع نجم الاهلي محمد عامر قريبا.

● هيثم السيلاني – طرابلس – لبنان:
شكرا يا هيثم على المعلومات الاحصائية التي ارسلتها الينا عن نتائج مباريات النجمة، ونأمل ان ننشرها حين تدعو الحاجة الى ذلك.

مكسيكو ٨٦ من منظار صحي



بقلم د. عبد العظيم العوادلي

قبل بدء مباريات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، تركز الاهتمام بشكل خاص على العقبات التي ستواجه اللاعبين من ناحية تعرضهم للمرض بسبب الطقس والطعام والاصابات في الملاعب، وخلال المباريات تعرض كثيرون لهذه العوامل، بعضهم نجح العلاج في اعادتهم الى حالتهم الطبيعية، والآخرون لم يوفق العلاج في مداواتهم وبالتالي حرموا من المشاركة.

وبعد انتهاء كأس العالم، لم يلق هذا الموضوع اهتماما من الاعلام بصورة خاصة، بعدما خطف مارادونا والارجنتين كل الاضواء، وكذلك اللاعبون الذين سقطوا كبلاتيني وزيكو وسكراتس ورومينيغه وغيرهم.

ونظرا لاهمية هذا الموضوع، ولتلافي اخطاره في المستقبل، في حالات مشابهة للمكسيك، توجهت «ماتش» الى اخصائي الطب الرياضي والعلاج الطبيعي الطبيب المصري عبد العظيم العوادلي، الذي تابع كأس العالم في المكسيك، من ضمن نطاق اختصاصه، ووضع تقارير شيقة عن كل حالات الاصابات والمرض التي حصلت، ونحن بدورنا نضع هذه التقارير بتصرف المعنيين، علها تساعد في وضع الدواء الناجع.

وسننشر هذه التقارير على حلقات، وفي الحلقة الاولى، نعرض في هذا العدد الاخطار التي سببتها الماكولات والمشروبات المكسيكية:

ارتاح اللاعبون من الزلزال فوقعوا في اخطار التلوث

اخطار الزلازل والتلوث، شغلت بال المشاركين في كأس العالم في مكسيكو ١٩٨٦، وبينما نجا المشاركون من اخطار الزلازل، فقد تعرضوا الى مشاكل التلوث بالجملة.

وقبل وصول المشاركين الى مكسيكو، اتخذوا اجراءات وقائية كثيرة لكنهم برغم ذلك لم ينجوا من التعرض للمرض. فالفريق الانكليزي مثلا، منع جميع لاعبيه من تناول اي نوع من الماكولات والمشروبات المكسيكية مهما كانت، مذكرا بان حارس المرمى غوردون بانكس، الذي لعب في المكسيك في كاس ١٩٧٠، شرب جعة ملوثة، ادت الى اصابته بمرض معوي اثر عليه ومنعه من الظهور والتالق، مما انعكس سلبا على فريقه.

وقد حذر الاطباء المرافقون للفرق من تناول السلطة واستعمال الثلج في المكسيك. فالسلطة تاتي في طليعة المسببات لامراض المعدة، بسبب صعوبة غسل الخضار جيدا، كما ان الثلج في اكثر الاحيان، يكون من مياه ملوثة، وتشتهر المكسيك بوجود «اكشاك» لبيع السلطة والثلج على الطرقات، مما يزيد من امكانية التلوث، وقد تعرض كثيرون من السياح والمرافقين للفرق والاعلاميين الى مخاطر التلوث بسبب عدم تقيدهم بالتعليمات الصحية.

اطباء الفريق الجزائري، وبناء على تقارير موضوعة مسبقا، منعوا لاعبيهم، من استعمال مياه الشرب المكسيكية، واستقدموا من الجزائر عشرة الاف ليتر من المياه المعدنية، بعدما ثبت لهم ان المياه المكسيكية ملوثة، وتؤدي الى امراض معوية وعلى الرغم من الاحتياطات الجزائرية فقد اصيب اللاعب قاسي سعيد باضطرابات معوية بسبب عدم تقيده التام بالتعليمات.

باساريلا الضحية الكبرى

في تقرير شامل عن الاصابات الصحية في المكسيك، تبين ان هناك عددا كبيرا من المصابين تفاوتت درجات مرضهم، لكن لاعبا واحدا تضرر كثيرا لدرجة حرمانه من اللعب، هو دانيال باساريلا قائد فريق الارجنتين وحامل كاس العالم في ١٩٧٨، والذي حرم من مشاركة فريقه في حمل كاس العالم ١٩٨٦.

فقد اصيب باساريلا باسهال اميبي بعد وصوله الى المكسيك بفترة وجيزة، ومن ثم تطورت اصابته الى قرحة في المصران الغليظ، وقد ادخل الى المستشفى للعلاج، واشار الاطباء المعالجون الى عدم قدرته على اللعب.

ومن الاصابات الاخرى:

- تعرض بعض الصحافيين الايطاليين الى مشكلات معوية، مما حدا بالمسؤولين عن الفريق الايطالي، الى تزويدهم بمياه معدنية وماكولات ايطالية، منعا لمزيد من الاصابات.

- اصيب نصف لاعبي الفريق البلجيكي بالحمى السياحية «توريستا»، وهي حمى تشتهر بها المكسيك، وعادة ما تصيب السياح الذين يزورونها، وقد ادت هذه الحمى الى تدهور مستوى الفريق البلجيكي في مباراته ضد المكسيك، والتي انتهت بخسارته.



باساريللا حرمته الاصابة بالاسهال من مشاركة فريقه ببطولة العالم

- حرم لاعبا اسبانيا رامون كالديري ورافاييل غورديللو من اللعب مع فريقهما ضد البرازيل بسبب اصابتهما بحالتين معويتين.

- تعرض الجناح الايسر الفرنسي برونو بللون، الى التهاب في معدته، منعه من اللعب ضد الاتحاد السوفياتي.

- اصيب الالماني الاتحادي فيليكس ماغات باضطرابات معوية منعته من اللعب ضد الدانمرك.

وبخلاف الامراض المعوية، كانت هناك امراض بسبب الطقس، واخرى بسبب التوتر

على صعيد الطقس، اصيب لاعب الباراغواي خوليو روميرو بنزلة برد، منعته من اكمال المباراة مع فريقه ضد المكسيك، وخرج من الملعب، بعدما نجح في تسجيل هدف، وكان لخروجه السبب المباشر في هزيمة الباراغواي.

اما على صعيد التوتر والتشنجات العصبية فقد سجلت الحالات الآتية:

- انقذ الاطباء في استاد آزتيك، مشجعا مكسيكيا من الموت، بعدما اصيب بنوبة قلبية حادة، نتيجة فقدانه تذكرة دخوله الى الملعب في مباراة الافتتاح بين ايطاليا وبلغاريا.

- بعد كل مباراة للمكسيك يكتب فيه الفوز لها، كانت جماهيرها تنطلق بتظاهرات فرح، تعرض خلالها اشخاص عديدون لنوبات قلبية.

- تعدت اصابات التوتر والتشنج المكسيك الى خارج حدودها. ففي العراق توفي عبد الرازق محمود بعد اصابته بنوبة قلبية نتيجة عدم احتساب الحكم هدفا عراقيا في مرمى الباراغواي.

وفي ختام هذه الحلقة نذكر ان الرئيس الفخري للاتحاد الدولي (فيفا) وهو رئيس سابق له، اصيب بنوبة قلبية وهو يشاهد احدى المباريات، فنقل الى المستشفى ومن ثم الى انكلترا، حيث توفي في ما بعد.

في سبيل ابقاء امتيازات ورفاهية الرجال

الكرة النسائية الفرنسية تراوح مكانها

شقت لعبة كرة القدم النسائية الفرنسية طريقها الى عالم الشهرة بسرعة كبيرة واستطاعت بزمن قياسي ان تثبت اقدامها بين جميع الرياضات الاخرى التي تمارس في فرنسا بحيث اصبح عدد اللاعبات اللواتي يمارسن لعبة كرة القدم النسائية حوالى خمسة وعشرين الف لاعبة يتوزعن على تسعمئة مركز وثمانية واربعين ناديا مرخصا.

تعود فكرة اطلاق رياضة كرة القدم النسائية في فرنسا الى فرانسيس كوشيه الذي رأى ان بامكان المراة القيام بنفس الدور الذي يلعبه الرجل في الملعب. كما رأى ان بامكانها حسب جاذبيتها وانوثتها المعهودتين اضفاء جو مغاير للاجواء الخشنة التي يصنعها اللاعبون الرجال في العابهم.

ويقول كوشيه حول هذا الموضوع: صحيح ان ساقي لاعبة كرة القدم لا تتمتعان بنفس القوة الموجودة في ساقي جيريس، ولا عضلة ساقها كتلك الموجودة عند تريزور، ولا قوتها كتلك التي يتمتع بها لوروي، لكن باستطاعتها المناورة والتسديد كالرجل تماما. كما ان باستطاعتها ارتكاب الاخطاء والاعتراض على قرارات الحكام، وتتعرض في بعض الاحيان للطرد من الملعب.

ويتابع كوشيه قائلا: ان نزول المراة الى ميدان لعبة كرة القدم لم يغير في مفاهيم هذه اللعبة ابدا فالقانون هو نفسه بدءا من خشبات المرمى، مرورا بالملعب المستطيل الاخضر، وانتهاء بالحكام الذين لم يتخلوا عن لباسهم الاسود. انما الاختلاف الوحيد بين الكرتين هو في التوقيت فقط حيث يتكون الشوط الواحد في مباراة كرة القدم النسائية من اربعين دقيقة اي اقل بخمس دقائق عن الشوط الواحد في مباراة كرة القدم عند الرجال.

لكن رغم هذا التطابق الفني فان الامور تختلف تماما في الملعب نظرا للقدرات البدنية التي تميز الرجل عن المراة.

ففي الوقت الذي تتسم فيه العاب الرجل بالقوة والسرعة والذكاء نرى ان الكرة النسائية تبتعد عن العنف وعن السرعات الكبيرة المتواصلة، وتستعيض عن ذلك باللعب الجماعي وبالتمريرات العرضية القصيرة من اجل الوصول الى مرمى الخصم، وذلك



حسناء فرنسية تطمح الى مستقبل زاهر في كرة القدم



خلال رحلتك الطويلة
لشبونة
مدريد
برشلونة
لندن
أمستردام
كوبنهاغن
فرانكفورت / زوريخ
فينا
الجزائر
تونس
القاهرة
بيروت
عمان
دمشق
بغداد
الكويت
جدة
الظهران
دبي
تمتع باستراحة في روما
تجنب الارهاق الذي يرافق عادة الرحلات الطويلة ، وتوقف في روما ، حيث الباب الرئيسي للتسوّق الذي يحلم به الجميع .
سافروا على متن أليطاليا ...
وتمتعوا بالضيافة والخدمة الممتازة التي لن تخيّب أملكم . كذلك المخزن الممتاز ، والمحمول دائمًا على متن طائرات أليطاليا .
لدى وصولكم إلى مطار "فيوميشينو"
في روما ، سوف يرحب بكم مكتب الاستقبال العربي الذي يشرف عليه موظفون يتكلمون العربية ، وإذا رغبتم بمزيد من التسهيلات لاقامتكم ، فإن أليطاليا تتيح لكم الاستفادة من خدمات "إنترمزو" .
تعالوا إلى روما أو توقفوا فيها ولا تنسوا الفائدة التي تحصلون عليها بالنسبة لفرق العملات ، كذلك الأسعار الايطالية التي لا تضاهى .
Alitalia
الخطوط الجوية الايطالية